

❖ اعلان ❖

من الشيخ الحاج نور الدين
بن جيو اخان تاجر الكتب

بمبئي في بهندي بازار

كنت قد تاملت في قديم الزمان طبع ما يفيد العموم من الكتب المعبرة وكان كتاب
الانصاف والاعلان الوفا من احسن الكتب التي خطها القلم ونحلى بها الطرير
من اجرة عن جميع العلوم الرياضية وكشف عن مكنون مشكلاتها الخفية
والتي لا ياتي اليها في نسخة قديمة صحيحة منه وبعد ان استحصلنا حق طبعه من
مؤلفه علمنا عليه (ريجستر) من جانب الحكومة ثم باشرنا طبعه
في المطبعات الخاصة لانا ولا يباح لاحد ان يطبعه
او يوزعنا اياها منه غير مخشوم بختمنا فلنا ان نأخذه ونقدمه الى الحكومة
اتامة الدوى نطلب اجراء المجازات على من تجاسر على طبعه حسب
القانون الذي لدى الحكومة ومن رغب في هذا الكتاب فليطلبه من محلنا
التي في بازار وقد حررنا هذا الاعلان ليكون معلوما عند الخاص والعام



❖ فهرست القسم الاول من رسائل اخوان الصفا وخلان الوفا ❖

صحيفة

الرسالة الاولى في العدد	٢٣
الرسالة الثانية في الهندسة	٤٣
الرسالة الثالثة في علم النجوم وتركيب الافلاك	٥٦
الرسالة الرابعة في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخ	٨٤
الرسالة الخامسة في جغرافيا يعني صورت الارض والاقال	١٢٦
الرسالة السادسة في النسبة العددية والهندسية	٠٠١
الرسالة السابعة في الصنائع العلمية	٠١٣
الرسالة الثامنة في الصنائع العملية	٠٢٥
الرسالة التاسعة في بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع	٠٣٨
ونكت من اداب الانبياء وزبد من اخلاق الحكماء	
الرسالة العاشرة في ايساغوجي	١٠٤
الرسالة الحادية عشر في معنى فاطيغورياس	١١٤
الرسالة الثانية عشر في معنى بارمانياس	١٢١
الرسالة الثالثة عشر في معنى انولوطيقيا	١٢٥
الرسالة الرابعة عشر في معنى انولوطيقيا الثانية	١٣١

مكتبة (ملا)

24 x 16 cm

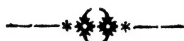
ص 144

كتاب اخوان الصفا وخلق الوفا
للامام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو على اربعة اقسام

٢٢

٢

نور



قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيو خان الكتي
ببلسدة بمبئي في محلة بهيندي بازار
بمطبعة نخبة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ

٢



بسم الله الرحمن الرحيم

فهرست رسائل اخوان الصفا و خلاص الوفا و اهل العدل و ابناء الحمد يحمل معانيها و ماهية اغراضهم فيها و هي اثنتان و خمسون رسالة في فنون العلم و غرائب الحكم و طرائف الاداب و حقائق المعاني عن كلام الخلق الصوفيه صان الله قدرهم و حرسهم حيث كانوا في البلاد و هي مقسومة على اربعة اقسام فنهار ياضية تعليمية و منها جسمانية طبيعية و منها نفسانية عقلية و منها ناموسية الهية فالرسائل الرياضية التعليمية اربع عشرة رسالة * الرسالة الاولى منها في العدد * و ماهيته و كنيته و كيفية خواصه و الغرض المراد من هذه الرسالة هو رياضة النفس المتعلمين للفلسفة المؤثرين للحكمة الناظرين في حقائق الاشياء الباحثين عن علل الموجودات باسرها و فيها بيان ان صورة العدد في النفوس مطابق لصور الموجودات في الهيولى و هي النموذج من العالم الاعلى و يعرفه بتدرج المراتب الى سائر الرياضيات و الطبيعيات و ان علم العدد جذر العلوم و عنصر الحكمة و مبداء المعارف و اسطقس المعاني * الرسالة الثانية في الهندسة * و بيان ماهيتها و كيفية انواعها و كيفية موضوعاتها و الغرض المقصود منها هو التهدي للنفوس من المحسوسات الى العقولات و من الجسمانيات الى الروحانيات و من ذوات الهيولى الى المجردات و كيفية رؤية البسائط التي لا تتكرر ولا تزداد و لا تنفرد بالاتحاد و لا تنفرد بمقدار و لا انحصار في الاقصار كالصورة المجردة المعرة من المواد المبراة من الهيولى و الجواهر المحضة الروحانية و الذوات المفردة العلوية

التي لا تدرك بالعيان وفوق الزمان والمكان وكيفية الاتصال بها والاطلاع
 عليها والترقي بالنفس اليها * الثالثة رسالة في النجوم * شبه المدخل في
 معرفة تركيب الافلاك وصفة البروج وسير الكواكب ومعرفة تأثيراتها في
 هذا العالم وكيفية اتفعال الامهات والمواليد منها بالنشوء والبلى والكون والفساد
 والغرض منها هو تشويق النفوس الصافية للصعود الى عالم الافلاك واطباق
 السموات منازل الروحانيين والملائكة المقربين والملاء الاعلى والجواهر العلى
 والوصول الى القدس والروح الامين * الرابعة رسالة في الموسيقى * وهو
 المدخل الى علم صناعة التأليف والبيان بان النغم والالحان الموزونة لها
 تأثيرات في نفوس المستمعين لها كتأثير الادوية والاشربة والترباقات في
 الاجسام الحيوانية وان للافلاك في حركاتها دورا فيها واحتكاك بعضها ببعض
 نغمات مطربة ملهية والخاصة بالذئذة معجبة منها كنغمات اوتار العود والطنابير
 والالحان المزامير والغرض منها التشويق للنفوس الناطقة الانسانية الى كيفية
 الصعود الى هناك بعد مفارقتها الاجساد التي تسمى الموت لانه الى هناك يعرج
 بارواح النبيين والصدقيين والشهداء والصالحين المحققين المستبصرين كما بين الله
 * تعالى بقوله * ان كتاب الابرار لفي عليين وما ادراك ما عليون كتاب
 مرقوم * الخامسة رسالة في جغرافيا * يعنى صورة الارض والاقاليم والبيان
 بان الارض كرية الشكل بجميع ما عليها من الجبال والبحار والبراري والانهار
 والمدن والقرى وانها حية تشبه بحملتها صورة حيوان تام عابداً لله * تعالى *
 بجميع اعضائها واجزائها وظاهرها وباطنها وكيفية تخطيطها وتقديرها
 ومساكنها ومما لكها والغرض منها هو التنبيه على علة ورود النفس الى هذا العالم
 وكيفية اتحادها وعلة ارتباطها بغيرها واستعمالها الخواس واستنباطها للقياس
 والتنبيه على خلاصها والحث على النظر والتفكر فيما نصب الله لثامن الدلالات وارانا
 من الايات التي في الافاق والانفس حتى يتبين للناظر انه الحق فيتمسك به
 ويزدلف اليه ويتوكل في احواله عليه فيستعد للرحلة والترحال الى دار الآخرة
 قبل الممات وفناء العمر وتقارب الاجل وفوت الامل ووجدان الحسرة والندامة
 * السادسة رسالة في النسب * العددية والهندسية والتأليفية وكيفية انواعها
 وكيفية ترتيبها والغرض منها التهديد للنفوس العقلاء الى اسرار العلوم وخفياتها

وحقائقها وبواطن الحكم ومعانيها والوقوف على ان الموجودات المختلفة
القوى المتباينة الصور المتنافرة الطباع اذا جع بينها على النسبة المتعادلة
اثقلت وصحت وبقيت ودامت واذا كانت على غير النسبة المتعادلة اضطربت
وتنافرت حتى اضمحلت وقبضت وما اعتدلت ولا استقام شئ الا على قدر المناسبة
وصحة الاثلاف وبمعرفة كمية ذلك وكيفيته يكون الخلق والمهارة بالصنائع
كلها والتبرز فيها * السابعة رسالة في الصنائع العملية * النظرية وكمية اقسامها
وكيفية مراتبها وايضاح طرائقها ومذاهبها والغرض منها تعدد اجناس العلوم
وانواع الحكم وبيان اعراضها وحقائقها والتهدى لطلب العلوم والحكم
والتوقيف عليها وكيفية الطريق اليها وبيان معرفتها * الثامنة رسالة في
الصنائع العملية * والمهنية وتعدد اجناس الصنائع العملية والحرف والغرض منها
هو تنبيه نفوس الغافلين على معرفة جواهرها التي هي الفاعلة على الحقيقة التي هي
المستنبطة للصنائع كلها المستعملة لاجسامهم المستخدمة لابدانهم اذ هي للصنائع
كالالات للنفوس والادوات لها تستعملها لتبلغ بها غرضها على اختلاف مقاصدها
وقنون حاجاتها * التاسعة رسالة في بيان اختلاف الاخلاق * واسباب اختلافها
وانواع عملها ونكت من اداب الانبياء وسنهم وزيد من اخلاق الحكماء وسيرهم
والغرض في ذلك منها تهذيب النفوس واصلاح الاخلاق والاذن بهما الوصول الى
البقاء الدائم والسرور المقيم وكال السعادة الباقية في الدنيا والاخرة * العاشرة
رسالة في ايساغوجي * وهي الالفاظ الستة التي تستعملها الفلاسفة في المنطق وفي
اقاويلهم ومخاطباتهم في كتبهم وحججهم وبراهينهم والغرض منها هو التنبيه
على ما يقوم ذات الانسان ويتممه ويعرفه البقاء الدائم ويعرفه الفرق بين الكلام
المنطقي واللغوي والفلسفي وما حقيقة كل واحد منها وبيان ما يحتاج من ذلك اليه
لتسديد العقل وتقيفه نحو الحقائق ورده عن الزلل والغلط كما يحتاج الى النحو
لتسديد اللسان وتقويمه نحو الصواب ورده عن اللحن لان نسبة صناعة المنطق الى
العقل والمقولات مثل نسبة صناعة النحو الى اللسان والالفاظ * الحادية عشر
رسالة في فاطيغورياس * وهو البيان عن المعقولات الكلية وهي الالفاظ
العشرة التي كل واحد منها اسم لجنس من الموجودات كلها والغرض منها
هو البيان بان معاني الموجودات كلها قد اجتمعت في هذه المقولات العشرة التي

يسمى كل واحد منها جنس من الاجناس والاجناس داخله فيها وكيف تنقسم
الاجناس الى الانواع والانواع الى الاشخاص والاشخاص الى الامهات وانها
حدائق الاداب وبساتين العلوم وجنات الحكم وفواكه النفوس ونزه الارواح
❖ الثانية عشر رسالة في باريماناس ❖ وهى الكلام فى العبارة واداء المعانى على
حقها والابانة عنهما والغرض منها تعريف الاقويل الجازمة المفردة البسيطة
الجملية التى هى اقسام الصدق والكذب وكيف تحصل المقدمات القياسية
وتركيبها من الالفاظ البسيطة المفردة وتقابل اليجاب والسلب ونقسيم
اصناف الاقويل وانها هى الجازم الذى يتركب المقدمات البرهانية
وما الاسم وما الكلمة وما القول المطلق وما القول الجازم وما الموجبة وما السالبة
وما المحصل والمستقيم والعدول وما القضايا الثنائية والثلاثية والرابعة وما العناصر
الثلاثة من ضرورى وممكن وممتنع وما الضد والتقيض وغير ذلك مما يحتاج اليه
فى مقدمات القياس ❖ الثالثة عشر رسالة فى انولوجيا الاولى ❖ وهى القياس
والغرض منها هو بيان كيفية القياس الذى تستعمله الحكماء والمتكلمون فى
احتجاجاتهم والدعاوى والبيانات والمناظرات فى الاراء والمذاهب وانه الميراث
بالقسط وضعته الفلاسفة ليعرف به الصدق من الكذب فى الاقويل والخطا
من الصواب فى الاراء والحق من الباطل فى الافعال واى شئ يكون وكيف
يكون ومتى يكون وايها الصحيح وايها الفاسد ❖ الرابعة عشر رسالة فى انولوجيا
الثانية ❖ وهى البرهان والغرض منها هو البيان والكشف عن كيفية القياس الصحيح
الذى لاخطاء فيه ولازل وهو المسمى البرهان وهو ميراث البصائر يقيم الوزن
بالقسط ومثاقيلها بزيادة العقول والمعارف الاولى يستعملها الصيارفة الالهيون
من الحكماء الذين يعرفون به الصواب من الخطا والحق من الباطل ويوضح
الحق المبين والعلم اليقين ❖ تمت ❖ الرسائل الرياضية التعليمية والفلسفية ❖ ومنها
الرسائل الجسمانية الطبيعية وهى سبع عشر رسالة الاولى منها رسالة فى الهوى
والصورة ❖ وما هيتهما وما الزمان والمكان والحركة واختلاف اقويل الحكماء فى
حقائقها وكيفياتها منها هو تعريف ماهية الجسم وحقيقته وما يخصه من الاعراض
اللازمة والزائلة والصور المقومة والتممة ولقب هذه الرسالة بسمع الكيان ❖ الثانية
منها رسالة فى السماء والعالم ❖ وبيان كيفية طباق السموات وكيفية تركيب الافلاك

وما هو العرش العظيم وما هو الكرسي الواسع والغرض منها هو البيان عن كيفية تحريك الافلاك وتسييرات الكواكب وان المحرك لها كلها هو الروح القدس والنفس الكلية الفلكية الموكلة بها باذن بارئها * الثالثة منها رسالة في الكون والفساد * والغرض منها هو البيان عن ماهية الصور المقومة لكل واحد من الاركان الاربعة اعني الامهات التي هي النار والهواء والماء والارض وانها هي الامهات الكلية الكائن منها المعدن والنبات والحيوان وكيفية استحالة بعضها الى بعض باختلاف كيفياتها عليها بدوران الافلاك حولها ومطارح شعاعات الكواكب عليها وان الطبيعة الفاعلة لها الحركة لكل واحد منها الى كمالها وغايتها هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية وملك من جملة الملائكة الموكلة بها وسائفة لها الى تمام ما اعد لها من غايتها * اربعة منها رسالة في الآثار العلوية * والغرض منها هو البيان عن كيفية حوادث الجو وتغييرات الهواء من النور والظلمة والحر والبرد وتصاريح الرياح من البحار والانهار وما يكون منها من الغيوم والضباب والطل والندا والامطار والاعود والبروق والثلوج والبرد والهالات وقوس قزح والشهب وذوات الاذناب وما شاكل ذلك * الخامسة منها رسالة في كيفية تكوين المعادن * وكمية اجزاء المعادن وعلة اختلاف جواهرها وكيفية تكوينها في باطن الارض والغرض منها هو البيان بانها اول مفعولات الطبيعة التي هي دون فلك القمر التي هي قوة من قوى النفس الكلية الفلكية باذن بارئها المصور للجميع والموجد لكل لامن موجود ابداعا واختراعا وخلقوا تكوينها تنبئ الانفس الجزئية بالتهدي الباعث بها الى الترتي من اسفل سافلين من مركز الارض الى اعلا عليين عالم الافلاك وفوق السموات موقف الابرار المتقين ومقر الاخيار المنتجبين ومحل الانبياء المرسلين وهذا اول صراط تجوز عليه الانفس الجزئية ثم النبات بوساطة الكون والنمو ثم الحيوان بوساطة الكون والنمو والحس ثم الانسان بوساطة الكون والنمو والحس والعقل ثم التجرد والدخول في زمرة الملائكة الذين هم سكان الافلاك والماء الاعلى الذين هم اهل السموات * السادسة رسالة في ماهية الطبيعة * وكيفية افعالها في الاركان الاربعة التي هي الامهات ومواليدها التي هي الحيوان والنبات والمعادن والفرق بين الفعل الارادي من الفكر والشوق وبين

الضرورى من الطبيعى والقهرى والغرض منها تنبيه الغافلين على افعال النفس
وما هي جوهرها والبيان عن اجناس الملائكة وهى التى تسمىها الفلاسفة روحانيات
الكواكب الموكلة بانشاء المواليد بتحركها الى استكمال صورها واتمام المعد لها
✽ السابعة منهارسالة في اجناس النبات ✽ وانواعها وكيفية حريان قوى النفس
النامية فيها والغرض منها هو تعدد اجناس النبات وبيان كيفية تكوينها ونشوها
واختلاف انواعها من الاشكال والالوان والطعوم والروائح في اوراقها وازهارها
وثمارها وحجوبها وبزورها وصموغها ولحائها وعروقها وقضبانها واصولها وغير
ذلك من المنافع وان اول مرتبة النبات متصلة باخر مرتبة المعادن واخر مرتبتها متصلة
باول مرتبة الحيوان ✽ الثامنة منهارسالة في اصناف الحيوان ✽ وعجائب هياكلها
وغرائب احوالها والغرض منها هو البيان عن اجناس الحيوانات وكيفية انواعها
واختلاف صورها وطباعها واخلاقها وكيفية تكوينها ونتاجها وتوالدها وترتيبها
لاولادها وان اول مرتبة الحيوانية متصلة باخر مرتبة النبات واخر مرتبة الحيوانية
متصلة باول مرتبة الانسانية واخر مرتبة الانسانية متصلة باول مرتبة الملائكة الذين
هم سكان الهواء والافلاك واطباق السموات وان نفوس بعض الحيوانات ملائكة
ساجدة لنفس الانسان التى هى خليفة الله في ارضه ونفوس بعضها راكعة له ونفوس
بعض الحيوان شياطين عصاة مغلفة في جهنم عالم الكون والفساد وان الانسان
اذا كان خيرا عاقلا فهو ملك كريم خير البرية واذا كان شريرا فهو شيطان رجيم
شر البرية ✽ التاسعة منهارسالة في تركيب الجسد ✽ والبيان بانه عالم صغير
وان بنية هيكله تشبه مدينة فاضلة وان نفسه تشبه ملكا في تلك المدينة والغرض
منها هو معرفة الانسان جسده وبنية المهياة له وان انتصاب القامة اجل اشكال
الحيوانات وان بنية جسد الانسان مختصر من العالم الذى هو في اللوح المحفوظ
وانه الصراط الممدود بين الجنة والنار وانه ميزان القسط الذى وضعه الله بين
خلقه وانه الكتاب الذى كتبه الله بيده وصنعتة الذى صنع الله بنفسه وكلمته
الذى ابدع الله بذاته وان نفس الانسانية هى خليفة الله في ارضه حاكيما بين خلقه
سائسا لبريته مستعملا لعالمه السفلى مدة من الزمان فاذا انتقل صار زينة لعالمه العلوى
وحافظ لذاته الوجودى على الابد وان الانسان اذا عرف نفسه المستخلف عرف
ربه الذى استخلفه وامكنه الوصول اليه والزلفى لديه فائزا بنعيم الابد والدوام

السرمد العاشرة من رسالة في الحاس والمحسوس والفرص منها هو البيان
عن كيفية ادراك الحواس محسوساتها واتصالها بواسطة القوة الحاسة
واتصالها الى الحاسة المشتركة الروحانية الواصلة التي منها اتبعتم قوى الحواس
الظاهرة وانها ترد كالخطوط الخارجة من المركز الى المحيط بنقط كثيرة الراجعة
اليه بنقطة واحدة وهو اول منازل الروحانية اذ القوة الحاسة المؤدية اليه
جسماني بوجه وروحاني بوجه والحاسة المشتركة اعني الداخلة روحانية
محضة لان حكم الجزء منها حكم الكل وان كانت التجزئة لاتقع عليه بالحقيقة لان
تصورها الشيء بادراكها واتصالها الى القوة التخيلية التي مجراها مقدم الدماغ
لتوصلها الى القوة المفكرة التي مجراها وسط الدماغ لتعبرها وتخلصها بمجولاتها
فيها وتعرف حقائقها ثم توصلها الى القوة الحافظة الذاكرة التي مجراها مؤخر
الدماغ لتسكها وتحفظها معتقدة او غير معتقدة الى وقت التذكار ثم تؤدى بها الى القوة
الناطقة العاقلة التي هي ذات الانسان المدبرة لكل الباقية بالذات تنزع جميع المعاني
والصور ثم تصور تلك المعاني والصور المنزعة من مصورها المترسمة فيها
وهي القوة الناطقة ايضا بوساطة الاولى فتلك الصورة هي لها كالموضوع
وكالمبوي والقوة المعتبرة ايضا للنطق الخارج هي القوة الناطقة ايضا على وجه
ثالث بواسطة الالسن فاذا هممت الاولى باظهار شئ الى خارج وهو النطق
الالهي على الحقيقة من صورة النفس تصورت النفس الثانية اذ هما جوهروا واحد
تجرد هما عن المواد وتعريهما عن المبوي اعني الجسمانية فتادت الى القوة
الناطقة التي مجراها على اللسان تعبر عنها بالاتفاظ الدالة للمخاطبين على المعاني
التي تخرج من النفس الى القوة الصانعة التي مجراها اليه بالخط بالاقدام على اوجه
الالواح وصفحات الدفاتر وبطون الطوامير تلك الالفاظ وهي النطق الخارج
والكلام الظاهر لتبقى العلوم بصورها الذاتية اعني معانيها محفوظة من الاولين
الى الآخرين وخطابا من الحاضرين للغائبين الى يوم يعثون الحادية عشر منها
رسالة في مسقط النطفة وكيفية رباط النفس بها اعني الهيولانية عند تقلب
حالاتها شهرًا بعد شهر وتأثيرات افعال روحانيات الكواكب في احكام بنية الجسد
من المزاج والتركيب اربعة اشهر قدر مسير الشمس ثلث الثلث واستيفائها طبائع
البروج من النارية والترابية والهوائية والمائية ثم كيفية تأثيراتها وافعالها في

في احكام النفس اربعة اشهر اخر وما ينطبع فيها من التهيوء والاستعداد التي هي
 صورة الاولى بالقوة لتصبح صورة بالفعل عند التهيوء لقبول الاخلاق والاعمال
 والعلوم والاداب والحكم والاراء في مقبل الزمان ومستقبل العمر بعد الولادة
 في الشهر التاسع عند دخول الشمس من بيت التاسع من موضعها يوم مسقط
 النطفة بيت الحركة والسفر والنقلة والتصور والعلم والفطنة والغرض منها هو
 الاخبار عن حال الانفس البسيطة قبل تشخصها واتصالها بالاجسام الجزئية
 المحصورة المحدودة المحسوسة بوساطة الالوان والاشكال والاعراض الاخر
 وان المكث في الرحم هذه المدة لتتميم البنية وتكميل الصورة وهو الكمال
 الاول لاستكمال الاله واعدادها الادوات ولاستتمام رباط النفس بالهيكل
 واتحادها بقواه وانسائها في البنية وتمكنها من الجملة * الرسالة الثانية عشر
 منها في معنى قول الحكماء * ان الانسان عالم صغير وهو معنى العالم الكبير المؤدى
 عن جلته والمخصوص بثمرته وان صورة هيكله مماثلة لصورة العالم الكبير
 الجسماني وان احوال نفسه وسريان قواها في بنية هيكله وحقيقة جوهره
 مماثلة لاحوال الخلائق الروحانيين من الملائكة والجن والسياطين وارواح
 الحيوانات اجمعين فان الانسان مختصر من العالمين الروحاني والجسماني جميعهما
 مجبول من سوس هو في الحقيقة خلاصة هذا العالم وثمرته وزبدته وكدر
 ذلك العالم وثقالته وان يكون جوهر اخر المعاني الجسمانية واول المعاني
 الروحانية فهو كالحمد المتأخم لكل العالمين وكالاصل الصالح لمجموع
 الكمالين كالجوهر الذي هو بائنته معقول وكيفيته محسوس وكالشئ الذي
 بذاته حياة من وجه وذو حياة من وجه كالذات القائم بنفسه من جهة والقائم
 بغيره من جهة وكالمعنى المشير بمضمون فحواه ويفطن بفهومه لمساواه ومن
 وجه آخر كالفرخ المتفقا عنه البيضة الذي هو له كمال من وجه ومنتهى للكمال
 من وجه آخر فهو اللازم للوكر مادام طائر بالقوة فاذا استكمل طار فصار طائرا
 بالفعل وكان زاوية التي يوجد ذاتها متوسطة بين التجزى وغير التجزى ثم النقطة
 جامعة لخالبيهما اعني البسيط والمركب كالنبوة التي هي ممتدة الى الروحانيين
 بخط والى الجسمانيين بخط ثم الوحي جامع بين طرفيهما والالهام حاولدهما
 وكنهاية المحيط التي هي السطح لذي مكان وليس له مكان والغرض من هذه

الرسالة هو الاخبار عن حال النفس البسيطة قبل تشخيصها واتصالها بالاجسام
الجزئية والاشخاص الحسية وعلة اتصالها بمادة وحال مفارقتها عند بلوغ نهايتها
وكيف يعرف الانسان هويته وانته وكيفية نفسه وحقيقة ذاته وانه مجموع فيه
معاني الموجودات كلها فهو كالكل ومحيط بالجميع فينتبه كذلك ويتأمل الصواب
والفرصة مدة حياته فيقصده ويقتنيه ويحتويه اذ لذلك انشاء منشئه فيعيده
ويبدئه ويديمه ويبقيه وهو يليه ويشفيه ويهديه لينجيهِ فيفوز بالبقاء والنعيم المقيم
والله يهدي من يشاء الى صراط مستقيم * الرسالة الثالثة عشر منها في كيفية نشر
النفس الجزئية * في الاجساد البشرية والاجسام الطبيعية والغرض منها البيان
عن كيفية بلوغ الانسان بدوام انتقاله وتغير احواله وآخر معاده وماله وكيف
يصير الى رتبة المثلثة ومنازل الروحانيين دار القرار ومحل الاختيار عند خلع المادة
وبلوغ الارادة ونهاية السعادة الى حلوله بعد الموت اوقبله بوجوده الصوري
وجوهره النوري * الرسالة الرابعة عشر منها في بيان طاقة الانسان * في المعارف
والى اى حد هو مبلغه في العلوم الى اى غاية ينتهى واى شرف منها يرتقى والغرض
منها هو التنبيه على معرفة الله جل جلاله والقصد نحوه واستنجاز لقائه
والوقوف بين يديه والرجوع بالكلية اليه كما كان منه المبداء واليه المعاد والمنتهى
* الرسالة الخامسة عشر منها في ماهية الموت والحيوة * وما الحكمة في وجودها
في الدنيا عالم الكون والفساد وما حقيقة المعاد والغرض منها هو البيان عن علة
رباط الانفس الناطقة بالاجساد البشرية واتصالها بالاشخاص الجزئية الى وقت
الموت وكيفية التناهب والاستعداد قبل القوت والاستعجال مادام الخلاص
ممكنا والنجاة معرضة والاجسام موجودة والالة متمكنة والاستهانة بالموت
والتجافي عنه وازالة الخوف منه ببقاء النفس بعد الموت الذى هو مفارقتها الجسد
وترك استعمالها اياه واستراحتهم اذاه ووصولها الى عالمها وجودها مناهها
وبلوغها منتهاها وانه لا سبيل لها الى البقاء السرمدى الذى لا يتغير ولا يزول
الانفارقة الجسد المستحيل الذى هو سبب الانتقال والزوال والتغير من حال الى
حال * الرسالة السادسة عشر منها في ماهية الذات * والالام الجسمانية
والروحانية وعلة كراهية الحيوانات الموت وكيف اسباب الالام واللذة التى
تنال النفوس بسبب الاجسام وكيف تنال بمجرد ها اذا فارقت الجسد وكيف

يكون اقراء هابذا انها وتجرد هابنفسها خلوا منها وانتهاها الى الفردانية
 واتحاد هابالجواهر الصورية والذوات الروحانية وكيف يكون لذات اهل
 الجنان وآلام اهل النيران والغرض منها هو التصور ان عذاب اهل جهنم كيف يكون
 مع الجن والشياطين المغلة المقيدة المنكوسة المعكوسة وان نعيم اهل الجنان كيف
 يكون مع المثلثة والروحانيين مسرورين فيها مخلدين لا يمسمهم فيها نصب ولا عناء
 يتبوؤن من الجنة حيث يشاؤون وان جهنم عالم الكون والفساد يصلها من
 شقي بسوء المنقلب والمعاد وان الجنان في اعلى عالم الافلاك وسعة السموات سعد
 بهامن فاز بعد الممات بذخائر الخيرات والباقيات الصالحات ﴿ الرسالة السابعة ﴾
 عشر منها في علل اختلاف اللغات ﴿ ورسوم الخطوط والعبارات وكيف مبادى
 المذاهب والديانات والاراء والاعتقادات واول نشوها وابتدائها ونشأؤها
 وتزايدها حالا بعد حال وقرنا بعد قرن وكيفية انتقالها من قوم الى قوم وسبب
 تغيراتها والزيادة فيها والنقصان منها والغرض منها هو التنبيه على ان افعال
 النفس انما تقع بحسب ما في طبعها و غريزتها وان قوة البحث عن الخفيات موجودة
 في جوهرية اى بضمير التذكير اعتبار الانسان اى في جوهرية النفس كالمادة والعلم
 صورة لتلك المادة فهى علامة بالقوة والعلم صورة قائمة فيها وان في قوتها ان
 تعلم الاشياء المحسوسة والمقولة من اصناف العلوم في الاعلى والاسفل والادق
 والاجل منها بقوة النطق ولذلك يسبح لذاته سوانح ويخطر بباله خواطر فيعمل
 فيها فكره فيستخرج بعلمه اراء ويستنبط بذهنه مذاهب ثم يعبر عن تلك الصورة
 التخيلية في ضميره بالفاظ مودية عنها ثم يقيد تلك الفاظ برسوم من الكتابة
 دالة على تلك الفاظ دلالة الفاظ على تلك الخواطر ودلالة الخواطر
 على اعيان الاشياء وحقائقها ومعانيها وانما يتعاطون ذلك على حسب
 مناسبات من الطباع واتفاقات تقع في الاوقات والباقع والمنشأ والمولد
 والمحاطات باقوام اصداق واقارب ومعارف والاصغاء اليهم والاخذ
 عنهم والتخلق باخلاقهم فبحسب هذه الاتفاقات يقع اثار الانسان الشئ
 على غيره من الاراء والمذاهب والمطالب والاعتقادات والتحل والصناعات
 والمكاسب لان كل انسان وان كان في ظاهرا مرم متمكنا من اختيار ما يقتنيه
 من المذاهب والاراء فبينه وبين كل واحد منها مناسبات جبلية طبيعية

باطنة وعادات القبة ظاهرة تجذبها اليه وتحببها عنده وتحرضه عليها وتدعو اليها وبحسب انجذابه في طبعه وميله والقدر يكون تبرزه فيها ومهارته بها ولذلك براز احدهم في شيئ وتحلف اخروا جهادهما واحدوربا اتفاق واحد منهم ان يسمع كلاما او يرى امرا فيرضاه لنفسه ويميل اليه بطبعه ويقتنيه ويدخل في جملة اهله فيتأكد القته وانسه به على مرور الزمان فاذا قوى الالف واستمرت العادة وسكنت نفسه اليه وتمكن اليه من قلبه لشدة صحبته له ومعرفة به وفرط ميله اليه آثره على غيره حتى يصير في اخر الامر العالميا يختاره منه ومعاندا لما سواه ويرى له الفضل على غيره من المذاهب الحقيقية والاراء العقلية وان كان مفضولا ويحكم له بالشرف والعلو وان كان مشروفا فيحسب ذلك تكثر الاختلافات وتباين المذاهب والسيديات والحق فيهم مع الانزلال اقل والاخر لاحق بالاول * ومنها الرسائل النفسانية العقلية تشتمل على عشر رسائل الرسالة الاولى منها في المبادئ العقلية * على راي الغيثاغوريين والفرض منها ان البارى جل جلاله لما ابدع الموجودات في المبدع الاول وهو العقل واخترع الحضرات بوساطته في النفس وخلقها مقدره في الطباع وكونها بحسب الامهات والموالد ورتبها ونظمها كمراتب الاعداد من الواحد الذي قبل الاثنين والاثنين قبل الثلاثة وكذلك ما بعده وجعل لكل جنس منها حدا مخصوصا ونهاية معلومة مطابقة بعضها البعض فاعلة ومنفعلة هيولا وصورة نواما وجنسا اذ ارى ذلك احكم واقتن واكمل واهدى اليه وابين * الرسالة الثانية منها في المبادئ العقلية * على راي اخوان الصفا وخلان الوفا والفرض منها هو البحث عن علة الاشياء والاخبار واسباب الكائنات الكلليات والجزئيات عن البارى جل وعز كتركيب العدد الصحيح عن الواحد قبل الاثنين * الرسالة الثالثة منها في معنى قول الحكماء * ان العالم انسان كبير ذو نفس وروح حى عالم طائع لباريه خلقه ربه جل ثناؤه يوم خلقه تاما كاملا وان كل الخلائق داخلون فيه وهو جلستهم وليس خارج العالم شئ آخر لا خلا ولا ملا وليس العالم في مكان وكل ما فيه في مكان موكل كل واحد من اهل العالم بما يتأتى منه ويقدر عليه يفعلون ما يؤمرون وكل في فلك يسبحون يسبحون الليل والنهار لا يفترون كما قال تعالى وما منا الا له مقام معلوم وانا لنحن الصافون وانا نحن المسبحون * الرسالة الرابعة منها في العقل

والمعقول * وما العقل الهولاني وما العقل بالقوة وما العقل بالفعل وما العقل المستفاد وما العقل الفعال والغرض منها هو تعريف ذات الانسان وصورة الصور وما جوهر النفس بحقيقتها والاشارة الى الباقي فيها وكيف اجتماع صور المعلومات فيها على تباينها وتغايرها وكيف تصورها الموجودات المنترحة من المواد وكيف تصير احد موجودات العالم بعدان لم يكن شيئ من الموجودات الا بالقوة وكيف خروجه بالصورة من العدم الى الوجود وكيف يحصل عقلا بالفعل وعاقلا بالفعل ومعقولا بالفعل والوجود الصوري مجردا من سائر المواد معرفة من الهوليات فتبقى العقل الفعال وجه الله ذي الجلال والاكرام لا اله الا هو كل شئ هالك الا وجهه الحكم واليه ترجعون * الرسالة الخامسة منها في الاكوار والادوار * واختلاف القرون والاعصار والزمان والدهور والغرض منها هو البيان عن كيفية انشاء العالم ومبداءه وترتيبه وظهوره وغايته وكيفية فائه وخرابه لو انقطعت مواد بقائه عن مبقية لينعدم في الحال ويضمحل بلا زمان وما امر الساعة الا كالمح البصر او هو اقرب * الرسالة السادسة منها في ماهية العشق * ومحبة النفوس ونزوعها وتشوقها الى الاتحاد والمرض الالهى وما حقيقته ومن اين مبداءه والغرض منها هو البيان بان السابق المشوق اليه المعشوق المطاع المراد المطلوب المحبوب على الحقيقة هو البارى جل ثناؤه وان الخلائق وجلة العالم مشتاقة اليه مريدة متمركة نحو الكمال باستتمام الصورية وعاشقة الى مصورها الذى هو فوق الصور والكمال التمام وهو البارى المصور له الاسماء الحسنى والامثال العلى * الرسالة السابعة منها في ماهية البعث * والصور والنشور والقيامه والحساب وكيفية المعراج وعلمها هو الغرض الاقصى من رسائلنا كلها واليه المنتهى وهو الغاية القصوى واليه اشار بقوله تعرج الملكة والروح اليه في يوم كان مقداره خمسين الف سنة * الرسالة الثامنة منها في كية اجناس الحركات * وكيفية اختلافها ومباديها وغاياتها والغرض منها هو البيان عن كيفية وجود العالم عن البارى جل جلاله وكيف حركة الطبائع الى استكمالها وقبول صورها الخاصة في كل واحد منها وكيفية سكونها عند استكمال كل واحد واحد منها لصورتها الخاصة اذ بالصورة يصير الشئ هو ما هو وبه يحصل في الوجود ويتميز ويغير ويصير شيئاً معلوماً ماثراً اليه * الرسالة التاسعة منها في العلل والمعلولات *

وكيف رجوع او اخرها على او ائلهما او ائلهما على او اخرها والغرض المقصود
 منها هو معرفة اصول العلوم ومبادئها واسبابها وقوانينها ورسومها وكيفياتها
 على الحقيقة ✽ الرسالة العاشرة منها في الحدود والرسوم ✽ والغرض منها هو
 معرفة حقائق الاشياء وما هيئاتها واجناسها وانواعها المركبة والبسيطة بما هي كل
 واحد منها ويعرفتها الوقوف على ذوات الاشياء وكيفياتها وفصولها ✽ ومنها
 الرسائل الناموسية الالهية والشرعية الدينية وهي تشمل على احدى عشر رسالة
 الرسالة الاولى منها في الاراء والمذاهب ✽ في الديانات الشرعية الناموسية والفلسفية
 ويبان اختلاف العلماء في اقاويلهم وما ادى اليه اجتهادهم من البحث والنظر
 والكشف عن الحقائق والاصول وكية تلك المقالات وما الاسباب والعلل التي
 من اجلها كان اختلافهم ومن الحق ومن المبطل وما يصلح للجميع وما يصلح لخاص
 وما يصلح للعام والغرض من هذه كلها هو البيان بان المذاهب والديانات كلها
 وضعت كالعقاقير والادوية والاشربة لمرض النفوس وكسب الصحة
 ولطف الحيل خلاصهم من بحر الهوى واسرار الطبيعة ووصف طريق الاخرة
 وكيفية النجاة في المعاد من جهنم عالم الكون والفساد والوصول الى الجنان
 والفردوس عالم الافلاك وسبعة السموات وان اكثر هذه الديانات لقوام قد
 انحرفوا عن طريق النجاة وبعدوا عن انتهاج سبيل الرشاد فاستولى عليهم
 الميل والعصية والحمية الجاهلية نار الله الموقدة التي تطلع على الافئدة فضلوا
 ضلالا بعيدا وما الله بظلام للعبيد ✽ الرسالة الثانية منها في ماهية الطريق الى الله
 عز وجل ✽ وكيفية الوصول اليه والغرض منها هو الحث على تهذيب النفس
 واصلاح الاخلاق وتطهير السرائر وتنزيه الضمائر وتنبيه النفوس الساهية بما بعد
 الموت في المعاد من احوال القيمة والبعث والنشور والحساب والميزان والصراف
 والجواز على جهنم والورود فيها وحقائق معانيها وان منكم الاواردها كان على
 ربك حتما مقضيا ثم نبهى الذين اتقوا ونذر الظالمين فيها جثيا ✽ الرسالة الثالثة
 منها في بيان اعتقاد اخوان الصفا وخلان الوفا ✽ ومذاهب الربانيين الالهيين
 والغرض منها هو وضوح الحجة على بقاء النفوس بعد مفارقتها للجسد الذي يسمى
 الموت وحل الشكوك فيها وكشف الشبه بطريق اقتناعي لا برهاني اذ الرسالة
 الجامعة مقصورة على البراهين على ما اشرنا اليه في رسائلكم التي هي كالدخل

اليه والعنوان له ✽ الرسالة الرابعة منها في كيفية عشرة اخوان الصفا وخلق الوفاء ✽
وتعاون بعضهم لبعض بصدق المودة وصحة المحبة ومحض الرافة والشفقة
والتمنن والرحمة وسيرهم في صلواتهم ومذاكرتهم ومجالستهم واجتماعاتهم
والغرض منها تاليف القلوب والتعاقد في الدين والدنيا جميعا اذ هي سبب نجاتهم
والمؤدية الى خلاصهم ✽ الرسالة الخامسة منها في ماهية الايمان ✽ وخصال المؤمنين
المحققين والغرض منها هو معرفة الجلالة الروحانية وما الالهام وما الوسوسة
وما التوفيق وما الخذلان وما الهداية وما الضلالة اذ كان هذا الباب علما غامضا وسرا
خفيا من العلوم الروحانية والاسرار الغسانية ✽ الرسالة السادسة منها في ماهية
الناموس الالهى ✽ والوضع الشرعى وشرائط النبوة وكيفية خصالهم ومذاهب
الربانيين والالهيين والغرض منها هو التنبيه على اسرار الكتب النبوية ومراعى
مرموزاتهم المقصودة واوضاعهم الناموسية الالهية والتهدى اليها وكيفية الكشف
لها من المهدى المنتظر والبرق ليطا الاكبر ✽ الرسالة السابعة منها في كيفية الدعوة الى الله
عز وجل ✽ بصفوة الاخوة وصدق الوفاء ومحض المودة وخطاب طبقات
المدعوين ومنازل المستجيبين الى ذلك والغرض منها هو البيان بان دوة اهل الخير
تبتدى اولها من قوم اخيار فضلاء ابرار يجتمعون ويتفقون على راي واحد ومذهب
واحد وسنة ترضية وسيرة عادلة من غير تحاذل ولا تقاعد ✽ الرسالة الثامنة منها
في كيفية افعال الروحانيين ✽ والجن والملائكة المقربين والمردة والشياطين
والغرض منها هو البيان ان في العالم فاعلين نفسانيين روحانيين غير جسمانيين
لا يمتنعون ولا يتزاحون ولا يتضايق بهم المكان ولا يحويهم الزمان ولا يتخلصون
بمشاعر الجواس ومدارك العيان ذواتهم حيث افعالهم وصورهم معروفة باثارهم
✽ الرسالة التاسعة منها في كيفية انواع السياسات وكيفيةها ✽ ومراتب المسؤولين
وصفات المدبرين لها في العالم والغرض منها هو البيان بان مدبر الجميع وسائس
الكل الحكيم الاول البارى المصور جل جلاله وان من كان احسن سياسة
واحسن تدبير كان عند الله اعظم منزلة ولديه اقرب زلفة ومن كان بقدره الله
ابصر وبحكمته اعرف كان بسياسة خلقه اعلم ومن كان بها اعلم فسياسته احسن
واعدل ومن كان كذلك فاليه اقرب ولديه اوجه ✽ الرسالة العاشرة منها في كيفية
نضد العالم باسره ✽ وفي مراتب الموجودات ونظام الكائنات وان آخرها منعطف

على اولها من اعلى الفلك المحيط الى منتهى مركز الارض وانها كلها عالم واحد
كدينة واحدة وكحيوان واحد وكنسان واحد والغرض منها هو الوقوف على
معرفة الحقائق ومبادئها وتواليها وسوابقها ولو احققها علمائنا وبيانها شافيا مقنعا
كافيا بلا شك ولا شبهة ولا ريب ولا مرية وان مبادئها كلها صادرة عن فعل الله
عز وجل * وحده الذى هو الابداع المحض لا من موجود هو اولها بالوجود
والوحدة واقدمها فيه وهو المبدى الذى ابرز الله فيه سائر الموجودات تنبعث منه
القوى متكررة نحو غايتها المختلفة واليهاتصاعد متحدة وان الى ربك المنتهى والى الله
ترجع الامور وجعله السبب الاول الذى به يتعلق ماسواه من سائر الموجودات تتعلق
المعلول بالعلة مرتبطا ببعضها ببعض فاعلة ومنفعة منتقلة من رتبة الدنيا الى رتبة
القصوى ارتباط معلول بعلة على حسب بواديهات وتواليها الى ان تتلاحق باجمعها
وتتوارد باسرها اليه فيكون هو علة العلل ومبدأ المبادئ الفائضة بما افاض اليه
البارى جل جلاله على ما دونها بخيرها وجودها يقبل كل ذات من الذوات بقدر
ما يحتملها منها من الوجود اللائق به فى الدوام والبقاء نور الله وهمايته ورحته وكلمته
به الله يهدى من يشاء ويثيب واليه يرجع من ينيب * الرسالة الحادية عشر منها
فى ماهية السحر والعزائم * و ماهية العين والزجر والقال والوهم والرقى وكيفية
اعمال النطلسمات الباقية وما عمارة الارض وما الجن وما الشياطين وما الملكة المقربون
والروحانيون وكيف تاثيرات بعضهم فى بعض والغرض منها هو البيان بان فى العالم
فاعلين غير مرئيين ولا محسوسين يسمون روحانيين افعالهم ظاهرة وذواتهم باطنة
منها ما تظهر افعاله بوساطة الطبيعة ومنها بوساطة النفس ومنها بوساطة العقل
وهو اجل منازل المخلوقين واعلى رتبة الروحانيين لان البارى جل ثناؤه جعل
العقل سابقا والنفس لاحقا والطبيعة سائقا والهوى شائقا والعدم ماجقا
والعقل هو المبدء الاول والموجود الاول عن موجد به وبه يبقى ولذلك
صار ممتد الوجود بوجوده مستكمل الفضائل والخيرات تام الانوار والبركات
معرى من الشوائب والتغييرات مبرامن النقص الواقع من جهة الهوليات
يرتب كل موجود مرتبة وينزله منزلة ويوفيه قسطه فى لزوم النظام والبلوغ الى
التمام ولذلك جعل له القوة الحافظة على سائر الموجودات ووجوداتها العاقله
لهم ذواتها الخاصة بو احد واحد منها يستحقها اوليلىق بها فلذلك يشار الى

ذاتها باسم الفعل الصادر عنها اذ فعله ذاته وصورته تأثيراته فهذا هو السابق
 البادى ثم يليه اللاحق التالى وهو القوة المخترعة بوساطته المبدعة بها الذوات
 من سائر الموجودات افضل احوالها فى الوجود الذى هو الحياة وهى النفس
 التى بها اعطى الاجسام افضل صورها واتم وجودها ولما تصورت الاجسام بها
 وانطبعت فيها حصلت لها بها قوة تتعلق بها الاجسام على قدر اختلافها فحصل
 صورة كل واحد منها مخالفة لصورة الاخر وهو الطبيعة الباقية فى الاجسام يحصل
 بها التخلق والتصور والتشكل بالصورة الخاصة لواحد واحد منها وهى قوة وضعها
 البارى جل جلاله فى الجسم وعلق قوامه بوجودها فيه وصيره بخاضتها التحرك
 به الى تمام معدله وغاية قدر بلوغه اليه ووقوفه عنده الا ان يعوقه عائق من
 خارج فيمتنع من حركته الى ان ينقطع ذلك فيعود الى حركته الخاصة ثم الهوى
 الاولى التى هى ذات بالقوة لا موجود بالفعل يخرج الى الوجود بالفعل قبول
 الصورة التى بها يصير الشئ هو ما هو ويفارقه كون العدم والعدم هو لا موجود
 بالفعل ولا موجود بالذات موجود بالعرض فسبحان خالق الوجود والعدم
 وباسط الانوار والظلم موجد وجود كل موجود فيعدم ومعينه فينصرم
 ومنشئه فيبلى ومبقية ليبقى منه المبداء واليه المنتهى ❀ تمت ❀

❀ الرسالة الجامعة لما فى هذه الرسائل المتقدمة كلها ❀ المشتلة على حقائقها باسرها
 والغرض منها ايضا حقائق ما اشرنا اليه ونبينا فى هذه الرسائل عليه اشد الايضاح
 والبيان يأتى على ما فيها فيتين حقائقها ومعانيها ملخصة مستوفاة مهيبة مستقصاة يرا
 هين هندسية يقينية ودلائل فلسفية حقيقية وبيانات علمية وحجج عقلية وقضايا
 منطقية وشواهد قياسية وطرق اقناعية لا يقف على كنهها ولا يحيط بحقائقها
 ولا يخلصها ولا يشيئها الا من ارتاض بما قدمنا وحق وعرف وتدرّب فيها وتمهروا بما
 يشا كله اذ هذه الرسائل كلها كالمقدمات لها والمداخل اليها والادلة عليها
 والاعموزج منها لا يتفح غلق معاصها ولا ينكشف مستور غامضها الا لمن تهذب
 بهذه الرسائل الاثنين والخمسين او بما شا كلها من الكتب والرسالة الجامعة من رسائلنا
 هى منتهى الغرض لما قدمناه واقصى المدى ونهاية القصد وغاية المراد والله الحمد والمنة
 وله الحول والقوة (تمت فهرست رسائل اخوان الصفا وعلان الوفا) واهل العدل
 وابناء الحمد وهى اثنتان وخسون رسالة ورسالة فى تهذيب النفوس واصلاح

الاخلاق و اعلم يا اخي ابدك الله و ايانا بروح منه بان مثل صاحب هذه الرسائل
 مع طالبي العلم ومؤثري الحكمة ومن احب خلاصه واختار نجاته كمثل رجل
 حكيم جواد كريم له بستان خضر نضربهم موني معجب طيب الثمرات لذيذ
 الفواكه عطر الياحين ارجه الاوراد فائحة الازهار بهية المنظر نزهة المرامي مختلفة
 الاشكال والاصباغ والالوان والمذاق والمشام من بين رطب وياس وحلو
 وحامض وفيها من سائر الطيور المطربة الاصوات الملهية الالخان المستحسنة التفريد
 تطرد تحت اشجارها انهار جارية وخلال ازهارها وخضرها جداول منسابة
 تموج وفي حافات الانهار خضر مونقة واصداق مشرقة الالوان وجواهر متناسبة
 الاصباغ رائحة المناظر عجيبة الصور بدعة التاليف غريبة التنضيد فرحة كل
 نفس وبزهة كل عين مسلاة كل هم مدعاة كل افس فاراد لكرم نفسه وسخا سجيته
 ان يدخلها كل مستحق وتلذذ فيها وبها كل مشرف عاقل فنادى في الناس ان
 هلموا وادخلوا هذا البستان وكلوا من ثمارها ما اشتهيتهم وشمو من رياحينها ما
 اخترتم وتفرجوا كيف شتم وتنزهوا اين هو يتم وافرحوا واطربوا وكلوا واشربوا
 وتلذذوا وتمتعوا واستروحو ابطيها وتسهبوا برؤاها فلم يجبه احد ولم يصدقه
 خلق ولا عبوا به ولا التفوا اليه استعظما لقوله واستبعدا لوصفه واستنكار الكلامه
 واستعرا بالذكرة فرأى الحكيم من الراي ان وقف على باب البستان واخرج مما فيه
 تحفا وطرفا ولطفا من كل ثمرة طيبة وفاكهة لذيذة وريحان ذكي وورد جنبي
 ونور انيق وجوهر بهي وطيبر غدوشاب عذب فكل من مر به عرضها عليه وشهاها
 اليه وذوقه منها وحياء بها واشمه من فوائح الياحين واسمعه من بدايع التلحين
 حتى اذا ذاق وشم وفرح به وطرب منه وارتاح اليه واهتز وعلم انه قد وقف على
 جميع ما في البستان ومالت اليه نفسه واشتاق الى دخول البستان وغناه وقلقى
 اليه ولم يصبر عنه فقال له عند ذلك ادخل البستان وكل ما شئت وشم ما شئت
 واختر ما شئت وانظر كيف شئت وتنزه اين شئت وجئ من اين شئت
 وتلذذ وتمتع وتطيب وتنعم فهكذا ينبغي ان حصلت عنده هذه الرسائل والرسالة
 لا يضيئها بوضعا في غير اهلها وبذلها لمن لم يرغب فيها ولا يظلمها بجمعها عن
 مستحقها وصرفها عن مستوجبها ولا يعرفها الا لكل خير خير سديد مبصير للقصد
 مجلب للرشد من طالبي العلم ومؤثري الادب ومحبي الحكم ولتحرز في حفظها

واسرارها واعلاتها واطهارها كل الحرز ومحرسها غاية الحراسة ويصونها
 احسن الصيانة وليكن المؤدى فيها حق الامانة بان لا يضعها الا في حقها ولا يمنعها
 من مستحقها فانها جلاء وشفاء ونور وضياء بل كالسداء ان لم تكن دواء وكالضاد
 ان لم تكن صلاحا وكالهلاك ان لم تكن نجاة تدأوى وقد تدوى وتميت وتحیی
 فهي كالتریاق الكبير الذى هو فى نفسه وحده وتختلف الاحوال عنده فيفعل
 الشئ وضده بحسب القوابل والمنفعلات عنه والحواصل والمتوالد منه بل مثلها
 الغذاء والضيء فان بالغذاء القوة والزيادة وبالضيء الابصار والهداية ﴿ فكما
 ان ﴾ الصبي الصغير والطفل الرضيع السليم من الداء المستعد للزيادة والنما يحتاج الى
 حسن التربة ولطف التغذية واطعام ماهوله اوفق واصح وفيه ازكى وانجع
 على معرفة ومقدار ثم التدرج بغذائه حالا بعد حال الى استكمال قوته وتتمام بنيته
 لئلا يتغذى بما لا ينفع فيه ولا يستمر ثم فيمرضه ويدويه بل يهلكه ويرديه فكان
 الذى اعتد لشفاؤه وبقائه هو سبب دائه وفنائه او كالعليل الملتبس بالداء البعيد من
 الشفاء ان غذى لا ينتفع بغذائه بل يزيد في دائه وربما كان سبب هلاك نفسه
 وانقضاء عمره واما الضياء فانه لا يصلح الامن فتح عينه وصح نظره وقوى بصره
 ويزيده الجلاء جلاء والنور قوة وضيء قماما من لم يفتح عينه او كان قريب العهد
 بالخروج من الظلام فيضعف جدا عن مقابلة ضوء النهار ونور الشمس بل يكسبه
 الضياء ظلمة البصر حتى ربما صار ضلالا وعمى وكذلك من كان عليل الطرف ارمد
 العين ذاعورا وفي بصره سوء وقذى فلا يفتح عينه فيبصر ولا يعاين الصور فيميز
 بل يستريح ابدا الى الظلمات ويهرب من الضياء وكلما زاد الضياء نقص ابصاره
 وضعف ادراكه فان لم يجد الى الغشاء والعماء فقد انظر وذهب البصر كذلك
 الواجب على من حصلت عنده هذه الرسائل وهذه الرسالة ان يتق الله ﴿ تعالى ﴾
 فيها بان يهتم ويعتنى بها غاية العناية ولا يخل بهذه الوصاية ويتلطف في استعمالها
 وايصالها لتلطف الاخ الشقيق والاب الشفيق والواد الصديق والطيب الرفيق
 بعد بذل وسعته واستفراغ جهده في توخى القصد وتحرى الصواب في
 بذله شيئا بعد شئ لمن رآه شديد الحاجة اليه عظيم الحرص عليه كثير الرغبة
 فيه بعد ان اخبرهم واستبراهم واستكشف حالهم فن انس منه رشدا ورجا
 فيه خير آمن اقصى منه خلاص روحه ونجاة نفسه وجعل سعيه فيما يرجع

الى ذاته والى ما هو سبب حياته يزهد فى امراض الدنيا ويرغب فيما هو خير وابقى
لا يكذب نفسه ولا يسامحها بل يصدقها صدقا ويحد حزمها ويملك حقها ان ليس للانسان
الاماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يحزاه الجزاء الاوفى وان الى ربك المنتهى
دفعها اليه رسالة رسالة على الولاء شبيه الغذاء والتربية والنماء وكالدواء للصحة
والشفاء والكحل والجللاء لتقوية البصر والضياء ما يقرب من فهمه ويليق بمجمله من علمه
ويستلجمه لمثله قدر ما يغذيه ويربيه ويصححه ويشفيه بل يبصره ويهديه ويشده
ويقويه اولافا لاعلى الترتيب المبين فى الفهرست حتى اذا ما تمكنت الحكمة من
نفسه وانست به وتصورت عنده واستقر فى خلده وقوى فيه وتحقق بفكره معانيه
طلب عند ذلك الكل بشدة حرص وانشراح صدر وغبية رغبة وخلوص
نية وقوة عزيمه وفضل معرفة وزيادة يقين وصحة بصيرة فحصلها وعمل بها
واستحق بعد النظر فيهن والوقوف على جل معانيهن النظر فى الرسالة الجامعة
التي هى نهاية المراد ونزهة المرتاد والفوز فى المعاش والمعاد لان بهن التوصل
اليها وبفهمهن الوقوف عليهما فن وفقه الله لذلك ويسره فقد هداه من الخيرة
واحياه بعد الموت وامنه من الخوف وازلفه اليه واسبغ جلائل نعمه عليه
فيبقى بقاء الابد ويدوم دوام السرمدم فى السعادة التامة والبركات العامة
والنعيم المقيم والله يهدي من يشاء الى طراط مستقيم ﴿ تمت فهرست
رسائل اخوان الصفا ﴾ وخلان الوفا واهل العدل وابناء الحمد
وارباب الحقائق واصحاب المعاني فى تهذيب النفوس
واصلاح الاخلاق للبلوغ الى السعادة الكبرى
والجلالة العظمى والبقاء الدائم والكمال الاخير
بحول الله وقوته وتأيدته وتوفيقه وله الحمد
وحدده وصلى الله على رسوله سيدنا
محمد وآله الائمة الطاهرين وسلم
تسليما عليهم اجمعين

القسم الاول
من كتاب اخوان الصفا وخلق الانوار
للإمام الهمام قطب الاقطاب مولانا احمد بن عبد الله
رحمه الله تعالى وهو يشتمل على اربعة
عشر رسالة في العلوم
الرياضيات

٢٢

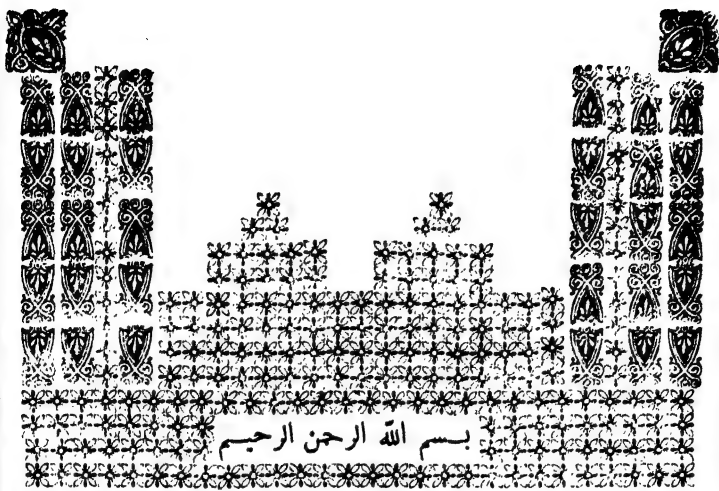
٢



قد طبع على ذمة الحاج الشيخ نور الدين بن المرحوم جيو اخان الكتي
بببلدة بمبئي في محلة بهندي بازار
بمطبعة نخبة الاخبار
سنة ١٣٠٥ هـ

٢





بسم الله الرحمن الرحيم

(الرسالة الاولى في العدد)

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون * اعلم ايها الاخ
البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه باننا لما كان من مذهب اخواننا الكرام ايدهم
الله النظر في جميع علوم الموجودات التي في العالم من الجواهر والاعراض والبسائط
والمجردات والمفردات والمركبات والبحث عن مباديها وعن كيفية اجناسها وانواعها
وخواصها وعن ترتيبها ونظامها على ماهي عليه الان وعن كيفية حدوثها
ونشوها عن علّة واحدة ومبداء واحد من مبدع واحد جل جلاله ويستشهدون
على بيانها بمثالات عددية وبراهين هندسية مثل ما كان يفعل الحكماء الفيلسوفون
واحتجنا ان تقدم هذه الرسالة قبل رسائلنا كلها ونذكر فيها طرفا من علم العدد
وخواصه التي تسمى الارثماطيق شبه المدخل والمقدمات لكيما يسهل الطريق
على المتعلمين الى طلب الحكمة التي تسمى الفلسفة ويقرب تناولها للبتدين بالنظر
في العلوم الرياضية فنقول بان الفلسفة اولها محبة العلوم واوسطها معرفة حقائق
الموجودات بحسب الطاقة الانسانية وانخرها القول والعمل بما يوافق العلم
* فصل * العلوم الفلسفية اربعة انواع اولها الرياضات والثاني المنطقيات
والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها
الارثماطيق والثاني الجومطريا والثالث الاسطرانومييا والرابع الموسيقى فالوسيقى

اقول انه اذا اخذ من العشرة واحد تبق تسعة واذا التى من التسعة واحد تبق
ثمانية واذا اسقط من الثمانية واحد تبق سبعة وعلى هذا القياس يلقى واحد
واحد حتى يبقى واحد فالواحد لا يمكن ان يلقى منه شئ لانه لا جزء له البتة فقد
تبين كيف ينشوا العدد الصحيح من الواحد وكيف ينحل اليه * فصل * واما
نشوا العدد الكسور من الواحد فعلى هذا المثال الذى اقول انه اذا رتب العدد
الصحيح على نظمه الطبيعي الذى هو واحد اثنان ثلاثة اربعة خمسة ستة سبعة
ثمانية تسعة عشرة ثم اشير الى الواحد من كل جملة فانه يتبين كيف يكون
نشوه من الواحد وذلك انه اذا اشير الى الواحد من الاثنين يقال للواحد
عند ذلك نصف واذا اشير الى الواحد من جملة الثلاثة فيقال له الثلث واذا
اشير اليه من جملة الاربعة يقال له الربع واذا اشير اليه من جملة الخمسة يقال
له الخمس وكذلك السبع والثمان والتسع والعشروايشا اذا اشير الى
الواحد من جملة الاحدى عشر فيقال له جزؤ من احد عشر ومن اثني عشر نصف
السدس ومن ثلاثة عشر جزء من ثلاثة عشر ومن اربعة عشر نصف السبع
وخسة عشر ثلث الخمس وعلى هذا المثال يعتبر سائر الكسور فقد تبين كيف
يكون نشوا العدد من الواحد الصحيح منها والكسور جميعا وكيف هو اصل لهما
جميعا وهذه صورتها (اب ج ده و ز ح ط ي ايب يج) * فصل * واعلم يا اخي
بان العدد الصحيح رتب اربع مراتب احاد وعشرات ومئات والوف فالاحاد من
واحد الى تسعة والعشرات من عشرة الى تسعين والمئات من مائة الى تسع مائة
والالوف من الف الى تسعة الاف ويشتملها كلها اثنا عشر لفظة بسيطة وذلك
من واحد الى عشرة عشرة الفاظ ولفظة مائة ولفظة الف فصار الجميع اثنا عشرة
لفظة بسيطة واما سائر الالفاظ فشتقة منها او مركبة او مكررة فالكررة كالعشرين
من العشروالثلثين من الثلاثة والاربعين من الاربعة وامثال ذلك واما المركبة
كالمائةين وثلثمائة واربعمائة وخسمائة فانها مركبة من لفظة المائة مع سائر
الاحاد وكذلك القان وثلثة الاف واربعة الاف فانها مركبة من لفظة الاف مع
سائر الالفاظ من الاحاد والعشرات والمئات كما يقال خمسة الاف وسبعة الاف
وعشرون الفا ومائة الف وسائر ذلك وهذه صورتها

اما الاحاد اب ج د ه و ز ح ط ي واما العشرات ك ل م ن س ع ف ص واما
المئات ق ر ش ت ث خ ذ ض ظ واما الالوف غ ب غ ج غ د غ ه غ و غ ز غ ح غ
ط غ ب غ (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كون العدد على اربع
مراتب التي هي الاحاد والعشرات والمئات والالوف ليس هو امر ضروري لازم
لطبيعة العدد مثل كونه ازواجا وافرادا صحيحا وكسورا بعضها تحت بعض لكنه
امر وضعي رتبته الحكماء باختيار منهم وانما فعلوا ذلك لتكون الامور العددية
مطابقة لمراتب الامور الطبيعية وذلك ان الامور الطبيعية اكثرها جعلها البارى
جل ثناؤه مربعات مثل الطبائع الاربع التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة ومثل الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ومثل
الاخلاط الاربعة التي هي الدم والبلغم والمرتان المرة الصفراء والمرة السوداء
ومثل الازمان الاربعة التي هي الربيع والصيف والخريف والشتاء ومثل الجهات
الاربعة والرياح الاربعة الصبا والدبور والجنوب والشمال والاتوداد الاربعة
الطالع والغارب ووتد السماء ووتد الارض والمكونات الاربعة التي هي المعادن
والنبات والحيوان والانس وعلى هذا المثال وجد اكثر الامور الطبيعية مربعات
❦ فصل ❦ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الامور الطبيعية
انما صارت اكثرها مربعات بعناية البارى جل ثناؤه واقتضاء حكمته لتكون
مراتب الامور الطبيعية مطابقة للامور الروحانية التي هي فوق الامور الطبيعية
وهي التي ليست باجسام وذلك ان الاشياء التي فوق الطبيعة على اربع
مراتب اولها البارى جل جلاله ثم دونه العقل الكلى الفعال ثم دونه النفس
الكلية ثم دونه الهيولى الاولى وكل هذه ليست باجسام ❦ فصل ❦ اعلم
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان نسبة البارى جل ثناؤه من الموجودات
كنسبة الواحد من العدد ونسبة العقل منها كنسبة الاثنين من العدد ونسبة
النفس من الموجودات كنسبة الثلاثة من العدد ونسبة الهيولى الاولى كنسبة
الاربعة ❦ فصل ❦ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد دكله احاده
وعشراته ومئاته والوفه او ما زاد بالغاما بلغ فاصلها كلها من الواحد الى الاربعة
وهي هذه (٤٣٢١) وذلك ان سائر الاعداد كلها من هذه يتركب ومنها ينشؤ وهي
اصل فيها كلها بيان ذلك انه اذا اضيف واحد الى اربعة كانت خمسة وان اضيف

اثنان الى اربعة كانت ستة وان اضيف ثلثة الى اربعة كانت سبعة وان اضيف واحد
 وثلثة الى اربعة كانت ثمانية وان اضيف اثنان وثلثة الى اربعة كانت تسعة وان
 اضيف واحد واثنان وثلثة الى اربعة كانت عشرة وعلى هذا المثال حكم سائر الاعداد
 من العشرات والمئات والالوف وما زاد بالغامبالغ وكذلك اصول الخط اربعة
 وسائر الحروف منها يتركب والكلام من الحروف يتركب كما بينا فيما بعد فاعتبرها
 فانك تجد ما قلنا حقاً صحيحاً ومن يريد ان يعرف كيف اخترع الباري جل ثناؤه
 الاشياء في العقل وكيف اوجدها في النفس وكيف صورها في الهيولى فليعتبر
 ما ذكرنا في هذا الفصل **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان الباري
 جل ثناؤه اول شئ اخترعه وابدعه من نور وحدانيته جوهر ايسر يقال له
 العقل الفعال كما انشاء الاثنين من الواحد بال تكرار ثم انشاء النفس الكلية
 من نور العقل كما انشاء الثلثة بزيادة الواحد على الاثنين ثم انشاء الهيولى الاولى
 من حركة النفس كما انشاء الاربعة بزيادة الواحد على الثلاثة ثم انشأ سائر
 الخلائق من الهيولى ورتبها بتوسط العقل والنفس كما انشاء سائر العدد من الاربعة
 باضافة ما قبلها اليها كما مثلنا قبل **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
 بانك اذا تأملت ما ذكرنا من تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين ونشوه
 منه وجدته من ادل الدليل على وحدانية الباري جل ثناؤه وكيفية اختراعه
 الاشياء وابداعه لها وذلك ان الواحد الذي قبل الاثنين وان كان منه يتصور
 وجود العدد وتركيبه كما بينا قبل فهو لم يتغير عما كان عليه ولم يتجزأ كذلك الله
 عز وجل وان كان هو الذي اخترع الاشياء من نور وحدانيته وابدعها وانشاءها
 وبه قوامها وبقاؤها وقامها وكما لها فهو لم يتغير عما كان عليه من الوحدانية قبل
 اختراعه وابداعه لها كما بينا في رسالة المبادئ العقلية فقد انبأناك بما ذكرنا من
 ان نسبة الباري جل ثناؤه من الموجودات كنسبة الواحد من العدد وكما ان
 الواحد اصل العدد ومنشاءه واوله وآخره كذلك الله عز وجل هو علة الاشياء
 وخالقها واولها وآخرها وكما ان الواحد لاجزء له ولا مثل له في العدد فكذلك
 الله جل ثناؤه لا مثل له في خلقه ولا شبه وكما ان الواحد محيط بالعدد كله وبعده
 كذلك الله جل جلاله عالم بالاشياء وما هياتها تعالى الله عما يقول الظالمون علواً
 كبيراً **فصل** واعلم يا اخي بان مراتب العدد عند اكثر الامم على اربع مراتب

كما تقدم ذكرها واما عند الفيناغوريين فعلى ستة عشر مرتبة وهذه صورتها

١	احاد
١٠	عشرات
١٠٠	مائة
١٠٠٠	الف
١٠٠٠٠	دبوات عشرة الوف
١٠٠٠٠٠	نوعات مائة الف
١٠٠٠٠٠٠	غايات الف الف
١٠٠٠٠٠٠٠	سورات عشرات الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠	حلبات ميات الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠	البطات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	هنيات عشرات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	دعورات ميات الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	وهوات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	محوات عشرات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	ومور ميات الوف الوف الوف الوف
١٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠٠	مارو الوف الوف الوف الوف الوف

فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد الكسور مراتبه كثيرة لانه مامن عدد صحيح الاوله جزء او جزآن او عدة اجزاء كالاثنى عشر فان له نصفًا وثلاثًا ورابعًا وسدسًا ونصف سدس وكذلك الثمانية وعشرون وغيرهما من الاعداد الا ان العدد الكسور وان كثرت مراتبه واجزائه فهي مرتبة بعضها تحت بعض ويشملها كلها عشرة الفاظ لفظه منها عامة مبهمه وتسعة مخصوصة مفهومة ومن التسعة الالفاظ لفظه موضوعة وهي النصف وثمانية مشتقة وهي الثلث من الثلثة والرابع من الاربعة والخمس من الخمسة والسدس من الستة والسبع من السبعة والثن من الثمانية والتسع من التسعة والعشر من العشرة واما اللفظة العامة المبهمه فهي الجزء لان الواحد من احد عشر يقال له جزء من

احد عشرو كذلك من ثلثة عشرو من سبعة عشرو ماشا كل ذلك واما باقى
الالفاظ الكسور فمضافة الى هذه العشرة الالفاظ كما يقال لواحد من اثني عشر
نصف السدس ولواحد من خمسة عشر خمس الثلث ولواحد من عشرين نصف
العشرو على هذا المثال يتبين سائر معانى الكسور باضافة بعضها البعض * واعلم *
بان كلا نوعي العدد يذهبان في الكثرة بلانهاية غير ان العدد الصحيح يتبدى من
اقل الكمية وهو الاثنان ويذهب في التزايد بلانهاية واما الكسور فيبتدى من
اكثر الكمية وهو النصف ويمر في التجزى بلانهاية فكلهما من حيث الابتداء ذو نهاية
ومن حيث الانتهاء غير ذى نهاية * فصل * في خواص العدد ثم اعلم ان مامن
عدد الاول خاصية او عدة خواص ومعنى الخاصية انها الصفة المخصوصة
للموصوف الذى لا يشركه فيها غيره فخاصية الواحد انه اصل العدد ومنشأه
كما يتقبل وهو يعد العدد كله الأزواج والافراد جميعا ومن خاصية الاثنان انه اول
العد مطلقا وهو يعد نصف العدد الأزواج دون الافراد ومن خاصية الثلاثة
انها اول عدد الافراد وهى تعد ثلث الاعداد تارة الافراد وتارة الأزواج ومن
خاصية الاربعة انها اول عدد مجذور ومن خاصية الخمسة انها اول عدد دائر ويقال
كرى ومن خاصية الستة انها اول عدد دتام ومن خاصية السبعة انها اول عدد
كامل ومن خاصية الثمانية انها اول عدد مكعب ومن خاصية التسعة انها اول
عدد فرد مجذور وانها آخر مرتبة الاحاد ومن خاصية العشرة انها اول مرتبة
العشرات ومن خاصية الاحد عشر انها اول عدد اصم ومن خاصية الاثنى عشر
انها اول عدد دزائد وبالجملة ان من خاصية كل عدد انه نصف حاشيته
مجموعتين واذا جمعت حاشيته تكونان مثله مرتين ومثال ذلك خمسة فان احدى
حاشيته اربعة والاخرى ستة ومجموعهما عشرة وخسة نصفها وعلى هذا القياس
يوجد سائر الاعداد اذا اعتبر وهذه صورتها

٩	٨	٧	٦
((((
١	٢	٣	٤
((((

واما الواحد فليس له الاحاشية واحدة وهى الاثنان
والواحد نصفها وهى مثله مرتين واما قولنا ان الواحد
اصل العدد ومنشأه فهو ان الواحد اذا رفعت من الوجود
ارتفع العدد بارتفاعه واذا رفعت العدد من الوجود
لم يرتفع الواحد واما قولنا ان الاثنان اول العدد مطلقا فهو ان العد دكثرة

الاحاد واول الكثرة اثنان واما قولنا ان الثلاثة اول الافراد فهي كذلك لان
 الاثنين اول العدد وهو الزوج وبلية ثلاثة وهي فرد واما قولنا انهما تعد ثلث
 العدد تارة الافراد وتارة الأزواج فلانها تخطى العدد دين وتعد الثالث منهما
 وذلك الثالث يكون تارة زوجا وتارة فردا واما قولنا ان الاربعة اول عدد
 مجذور فلا نهان ضرب الاثنين في نفسه وكل عدد اذا ضرب في نفسه يصير
 جذرا او المجتمع من ذلك مجذورا واما ما قيل ان الخمسة اول عدد دائر فعناء انهما
 اذا ضربت في نفسها رجعت الى ذاتها وان ضرب ذلك العدد المجتمع من
 ضربها في نفسه رجع الى ذاته ايضا وهكذا دائما مثال ذلك خمسة في خمسة
 خمسة وعشرون واذا ضرب خمسة وعشرون في مثله صار ستمائة وخمسة وعشرون
 واذا ضرب هذا العدد ايضا في نفسه خرج ثلثمائة الف وتسعون الفا وستمائة
 وخمسة وعشرون وان ضرب هذا العدد في نفسه خرج عدد آخر وخمسة
 وعشرون الا ترى ان الخمسة كيف تحفظ نفسها وما يتولد منها دائما بالغا
 ما يبلغ وهذه صورتها ٥ ٢٥ ٦٢٥ ٣٩٠٦٢٥ واما الستة فان فيها مشابهة
 للخمسة في هذا المعنى لكنها ليست ملازمة كلزوم الخمسة ودوامها ٦ ٣٦ ١٢٩٦
 ستة في ستة ستة وثلثون فالستة راجعة الى ذاتها وظهر ثلثون واذا ضربت
 ستة وثلثون في نفسها خرج الف ومائتان وستة وتسعون فظهرت الستة
 ولم يظهر الثلثون فقد بان ان الستة تحفظ نفسها ولا تحفظ ما يتولد منها واما الخمسة
 فانها تحفظ نفسها ما يتولد منها دائما ابدا واما ما قيل من خاصية الستة انها اول
 عدد تام معناه ان كل عدد اذا جعت اجزاءه فكانت مثله سواء سمي ذلك العدد
 عددا تاما فالستة اولها وذلك ان لها نصفها هو ثلاثة وثلثاها هو اثنان وسدسا
 وهو واحد فاذا جعت هذه الاجزاء كانت ستة سواء وليست هذه الخاصية لعدد
 قبلها ولكن لما بعدها الثمانية وعشرين ولاربعة مائة وستة وتسعين والثمانية الاف
 ومائة وثمانية وعشرين وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما ما قيل
 ان السبعة اول عدد كامل معناه ان السبعة قد جعت معاني العدد كلها وذلك ان
 العدد كله ازواج وافراد وازواج منها اول وثنان فالاثان اول الازواج والاربعة
 زوج ثان والافراد منها اول وثنان والثلثة اول الافراد والخمسة فرد ثان فاذا
 جعت فردا اول الى زوج ثان اوزرجا اول الى فرد ثان كانت منها سبعة مثال

واما ما قيل ان الاثني عشر اول عدد زائد فلان كل عدد اذا جمعت اجزاؤه وكانت اكثر منه سمى عدد ازائدا والاثني عشر اولها وذلك ان لها نصفاً وهو ستة ولها ثلث وهو اربعة ورابع وهو ثلثة وسدس وهو اثنان ونصف سدس وهو واحد واذا جمعت هذه الاجزاء كانت ستة عشرو هي اكثر من الاثني عشر بزيادة اربعة وهذه صورتها ١٢ نصف ثلث ربع سدس نصف السدس وبالجملة ما من عدد صحيح ٦ ٤ ٣ ٢ ١

الاوله خاصية تختص به دون غيره ونحن تركنا ذكرها كراهية للتطويل
 * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان العدد ينقسم قسمين صحيح وكسور كما بينا قبل فالصحيح ينقسم قسمين ازواجاً وافراداً فالزوج هو كل عددين ينقسم بنصفين صحيحين والفرد كل عدد يزيد على الزوج واحداً او ينقص عن الزوج بواحد فاما نشؤ عدد الزوج يتبدى من الاثنين بالتكرير دائماً

٢ ٤ ٦ ٨ ١٠ ١٢ ١٤ ١٦ ١٨ ٢٠

على ما يرى بزوجي يب يد يو يج لك واما نشؤ الافراد فيبدى من الواحد اذا اضيف اليه اثنان واضيف الى ذلك اثنان دائماً بالغاما بلغ

٢ ٥ ٧ ٩ ١١ ١٣ ١٥ ١٧ ١٩

ج ه ر ط يا يج يه يظ والزوج ينقسم على ثلثة انواع زوج الزوج وزوج الفرد وزوج الزوج والفرد فزوج الزوج هو كل عدد ينقسم بنصفين صحيحين متساويين ونصفه بنصفين دائماً الى ان ينتهي القسمة الى الواحد مثال ذلك اربعة وستون فانه زوج الزوج وذلك ان نصفه اثنان وثلثون ونصفه ستة عشرون ونصفه ثمانية ونصفه اربعة ونصفه اثنان ونصفه واحد ونشؤ هذا العدد يتبدى من الاثنين اذا ضرب في الاثنين ثم ضرب المجموع في الاثنين وما يجتمع من ذلك في الاثنين ثم ضرب المجموع في الاثنين دائماً بلا نهاية ومن يريد ان يتبين هذا مستقصى فليضعف بيوت الشطرنج فانه لا يخرج الا من هذا العدد اعني زوج الزوج ولهذا العدد خواص اخرا ذكرها نفعو ما خس في كتابه بشرح طويل ونحن نذكر منها طرفاً قال ان هذا العدد اذا رتب على نظمه الطبيعي وهو واحد اثنان اربعة ثمانية ستة عشر اثنان وثلثون اربعة وستون وعلى هذا القياس بالغاً ما بلغ فان من خاصيته ان من ضرب الطرفين احدهما في اخريكون مساويين

لضرب الواسطة في نفسها ان كان له واسطة واحدة وان كانت له واسطتان
فمثل ضرب احد بهما في الاخرى مثال ذلك اربعة وستون فانه الطرف الاخر
والواحد الطرف الاول وله واسطة واحدة وهي ثمانية فاقول ان ضرب
الواحد في اربعة وستين او الاثنين في اثنين وثلاثين او الاربعة في ستة عشر
مساويا لضرب ثمانية في نفسها وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد
وان زيدت فيه رتبة اخرى حتى يصير له ٢١ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤
واسطتان فاقول ان ضرب الطرفين احدهما في الاخر يكون مساويا لضرب
الواسطتين احدهما في الاخرى مثال ذلك مائة وثمانية وعشرون اذا ضرب في
واحد او اربع وستون في اثنين او اثنان وثلاثون في اربعة يكون مساويا لضرب
ستة عشر في ثمانية وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد فكم
ولهذا العدد خاصية اخرى انه اذا جمع ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨
من واحد الى حيث ما بلغ يكون اقل من ذلك العدد الذي انتهى اليه بواحد مثال
ذلك اذا اخذ واحد واثنان واربعة يكون جلته اقل من ثمانية بواحد وان زيدت
الثمانية عليها يكون الجملة اقل من ستة عشر بواحد وان زيدت الستة عشر
عليها يكون الجملة اقل من اثنين وثلاثين بواحد وعلى هذا القياس توجد مراتب
هذا العدد بالغاما بلغ وهذه صورتها ا ب د ح يو لب سد فكم ر نو
واما زوج الفرد فهو كل عدد ينقسم ١ ٢ ٤ ٨ ١٦ ٣٢ ٦٤ ١٢٨ ٢٥٢
بنصفين مرة واحدة ولا ينتهي في القسمة الى الواحد مثل ستة وعشرة واربعة
عشر وثمانية عشر واثنين وعشرين وستة وعشرين فان كل واحد من هذه وامثالها
من العدد ينقسم مرة واحدة ولا ينتهي الى الواحد ونشو هذا العدد من
ضرب كل عدد فرد في اثنين وهذه صورتها (و ي يد يح كب كول لو
لج مب مو) كل واحد من هذه الاعداد نصف لما فوقه من العدد واما زوج
الزوج والفرد فهو كل عدد ينقسم بنصفين اكثر من مرة واحدة ولا ينتهي
في القسمة الى الواحد مثل اثني عشر وعشرين واربعة وعشرين وثمانية وعشرين
وامثالها في الاعداد وهذه صورتها يب لك د كح لو مد نب س سح
ونشو هذا العدد من ضرب زوج الفرد ١٢ ٢٠ ٢٤ ٢٨ ٣٢ ٤٤ ٥٢ ٦٠ ٦٨
في اثنين مرة او مرارا كثيرة ولها خواص تركنا ذكرها مخافة التطويل واما العدد

الفرد فيتنوع قسمين فرد اول وفرد مركب والفرد المركب نوعان مشترك ومتباين
تفصيل ذلك اما الفرد الاول فهو كل عدد لا يهده غير الواحد عدد اخر مثل ثلاثة
خسة سبعة احد عشر ثلثة عشر سبعة عشر تسعة عشر ثلثة وعشرون
واشبه ذلك من العدد وخاصة هذا العدد انه ليس له جزء سوى المسمى له
وذلك ان الثلثة ليس لها الا الثلث والخسة ليس لها الا الخمس وكذا لك
السبعة ليس لها الا السبع وهكذا الاحد عشر والثلثة عشر والسبعة عشر وبالجملة
جميع الاعداد الصم لا يدها الا الواحد فان اسم جزءها مشتق منها واما
الفرد المركب فهو كل عدد يده غير الواحد عدد اخر مثل تسعة وخسة
وعشرين وتسعة واربعين وواحد وثلاثين وامثالها من العدد وهذه صورتها
(ط ك ه م ط ف ك ق ك س ط) واما الفرد المشترك فهو كل عدد ين يدهما غير الواحد
عدد اخر مثل تسعة وخسة عشر وواحد وعشرين فان الثلثة تعدها كلها
وكذلك خسة عشر وخسة وعشرون وخسة وثلاثون فان الخمسة تعدها كلها
فهذه الاعداد وامثالها تسمى مشتركة في العدد الذي يدها وهذه صورتها
(ط ي ه ك ك ه ل ه) واما الاعداد المتباينة فهو كل عددين يدهما عددان آخران
غير الواحد ولكن الذي يدها لا يدها الاخر مثل تسعة وخسة
وعشرين فان الثلثة تعد التسعة ولا تعد الخمسة والعشرين والخمسة تعد الخمسة
والعشرين ولا تعد التسعة فهذه الاعداد وامثالها يقال لها المتباينة * فصل * واعلم
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان من خاصية كل عدد فردانه اذا قسم بقسمين
كيف ما كان فاحد القسمين يكون زوجا والاخر فردا ومن خاصية كل عدد زوجانه
اذا قسم كيف ما كان فيكون كل قسميه اما زوجا واما فردا وهذه صورتها

١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠

فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد ينقسم من جهة
اخرى ثلثة انواع اما تاما واما زائدا واما ناقصا فالتام هو كل عدد اذا
جعت اجزاؤه كانت الجملة مثله سواء مثل ستة وثلاثين وعشرين واربعمئة
وسنة وتسعين وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين فان كل واحد من هذه

الأعداد اذا جمعت اجزاءه كانت الجملة مثله سواء ولا يوجد من هذا العدد الا في كل مرتبة من مراتب العدد واحد كالستة في الاحاد وثمانية وعشرين في العشرات واربعائة وستة وتسعين في المئات وثمانية الاف ومائة وثمانية وعشرين في الالوف وهذه صورتها ٦ ٢٨ ٤٩٦ ٨١٢٨ واما العدد الزائد فهو كل عدد اذا جمعت اجزاءه كانت اكثر منه مثل الاثنى عشر والعشرين والستين وامثالها من العدد وذلك ان الاثنى عشر نصفها ستة وثلاثها اربعة وربعا ثلاثة وسدسها اثنان ونصف سدسها واحد فجملة هذه الاجزاء ستة عشرو هي اكثر من اثني عشرو اما العدد الناقص فهو كل عدد اذا جمعت اجزاءه كانت اقل منه مثل اربعة وثمانية وعشرة وامثالها من العدد وذلك ان الثمانية نصفها اربعة وربعا اثنان وثلثها واحد وثلثها تكون سبعة فهي اقل من الثمانية وعلى هذا القياس حكم سائر الاعداد الناقصة * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العدد من جهة اخرى ينقسم قسمين احدهما يقال اعداد متحابة وهي كل عددين احدهما زائد والاخر ناقص واذا جمعت اجزاء العدد الزائد كانت مساوية لجملة العدد الناقص واذا جمعت اجزاء العدد الناقص كانت مساوية لجملة العدد الزائد مثال ذلك مائتان وعشرون وهو عدد زائد ومائتان واربعة وثمانون وهو عدد ناقص فاذا جمعت اجزاء مائتين وعشرين كانت مساوية لمائتين واربعة وثمانين واذا جمعت اجزاء هذا العدد يكون لثلاث مائتين وعشرين فهذه الاعداد وامثالها تسمى متحابة وهي قليلة الوجود وهذه صورتها

عدد زائد ٢٢٠	مخرج ربع الخمس ٢٠	عدد ناقص ٢٨٤
نصفه ١١٠	مخرج نصف الخمس ١٠	نصفه ١٤٢
ربعه ٥٥	مخرج الخمس ٥	ربعه ٧١
خسه ٤٤	مخرج الربع ٤	مخرج الربع ٤
نصف الخمس ٢٢	مخرج النصف ٢	مخرج النصف ٢
ربع الخمس ١١	جزئه ١	جزئه ١
جزئته ٢٨٤	جزئته ٢٢٠	جزئته ٢٨٤

* فصل * واعلم يا اخي بان من خاصية العدد انه يقبل التضعيف والزيادة بلا نهاية ويكون ذلك على خمسة انواع (فمنها) على النظم الطبيعي مثل هذا بالغا ما بلغ

١٢١١١٠٩٨٧٦٥٤٣٢١ * ومنها * على نظم الأزواج بالغاما بلغ مثل هذا
 ١٤ ١٢ ١٠ ٨٦٤٢١ * ومنها * على نظم الافراد بالغاما بلغ مثل هذا
 ١٧ ١٥ ١٣ ١١ ٩٧٥٣١ * ومنها * بالطرح كيف ما اتفق كما يوجد في
 سائر الحساب * ومنها * بالضرب كائنين بعد * فصل * واعلم يا اخي ابدك
 الله وايانا بروح منه بان لكل نوع من هذه الانواع عدة خواص وقد ذكر ذلك في
 كتاب الارثماطيق بشرح طويل ولكن نذكر منها طرقات في هذا الفصل فنقول ان من
 خاصية النظم الطبيعي انه اذا جمع من واحد الى حيث ما بلغ يكون المجموع مساويا
 لضرب ذلك العدد الاخير بزيادة واحد عليه في نصفه مثال ذلك اذا قيل كم من واحد
 الى عشرة مجموعا على النظم الطبيعي قياسيها ان يزداد على العشرة واحد ثم يضرب في
 نصف العشرة فيكون خمسة وخسين او تضرب الخمسة في نفسها فيكون خمسة
 وعشرين ثم في النصف الاخر الذي هو ستة فيكون ثلثين الجملة خمسة وخسون وذلك
 بابه المطلوب وقياسه واما نظم الأزواج فهو مثل واحد اثنين اربعة ستة ثمانية عشرة
 اثنا عشر وعلى هذا المثال بالغاما بلغ ومن خاصية هذا النظم ان يكون المجموع
 ابد افرداً ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث
 ما بلغ يكون المجموع مساويا لضرب ذلك العدد في النصف الاخر بزيادة واحد
 ثم يزداد على الجملة واحد مثال ذلك اذا قيل لك كم من واحد الى العشرة مجموعا
 على نظم الأزواج قياسيها ان تاخذ نصف العشرة فتزيد عليه واحداً ثم تضربه
 في النصف الاخر ثم تزيد على الجملة واحد اذالك احد وثلاثون وعلى هذا القياس
 سائر الاعداد * واما * فنظم الافراد فثل واحد ثلثة خمسة سبعة تسعة
 احد عشر بالغاما بلغ فن خاصيته انه اذا جمع على نظمه الطبيعي يكون المجموعان
 الواحد زوج والاخر فرد يتلو بعضها بعضا بالغاما بلغ ويكون كلهما مجذورات
 ومن خاصيته ايضا انه اذا جمع على نظمه الطبيعي من واحد الى حيث ما بلغ
 فان المجموع يكون مساويا لضرب نصفه مجذورا مجذورا في نفسه مثال ذلك
 اذا قيل كم من واحد الى احد عشر فبابه ان تاخذ نصف العدد وهو خمسة ونصف
 فتجبره فيصير ستة فتضربه في نفسه فيكون ستة وثلثين وذلك بابه فقس عليه
 * فصل * واعلم يا اخي ابدك الله وايانا بروح منه بان معنى الضرب هو تضعيف
 احد العددين بقدر مافي الاخر من الاحاد مثال ذلك اذا قيل كم ثلثة في اربعة فعناه

كم جملة ثلثة اربع مرات * فصل * واعلم يا اخي بان العدد نوعان صحيح وكسور كما يينا قبل فصار ايضا ضرب العدد بعضها في بعض نوعين مفرد ومركب فالمرد ثلثة انواع الصحيح في الصحيح مثل اثنين في ثلثة وثلثة في اربعة وما شاكلة ومنها الكسور في الكسور مثل نصف في ثلث وثلث في ربع وما شاكلة ومنها الصحيح في الكسور مثل اثنين في ثلث او ثلث في اربعة وما شاكلة واما المركب فهو ايضا ثلثة انواع فمنها الكسور والصحيح في الصحيح مثل اثنين وثلث في خمسة وما شاكلة ومنها الصحيح والكسور في الصحيح والكسور مثل اثنين وثلث في ثلاثة وربع وما شاكلة ومنها الصحيح والكسور في الكسور مثل اثنين وثلث في سبع * فصل * واعلم يا اخي بان ضرب العدد الصحيح على اربعة انواع وجلتها عشرة ابواب وهي احاد وعشرات ومئات والوف فالاحاد في الاحاد واحدا واحدا واحدا وعشرتها عشرة والاحاد في العشرات واحدا عشرة وعشرتها مائة والاحاد في المئات واحدا مائة وعشرتها الف والاحاد في الالف واحدا الف وعشرتها عشرة الف فهذه اربعة ابواب (واما العشرات) في العشرات فواحدها مائة وعشرتها الف والعشرات في المئات واحدا الف وعشرتها عشرة الف والعشرات في الالف واحدا عشرة الف وعشرتها مائة الف (واما المئات) في المئات فواحدها عشرة الف وعشرتها مائة الف والمئات في الالف واحدا مائة الف وعشرتها الف الف فهذا ان بابان * واما الالف * في الالف فواحدها الف الف وعشرتها عشرة الف الف وهو باب واحد فصار جملة الجميع عشرة ابواب وهذه صورتها

(احاد في حاد) (احاد في عشرات) (احاد في مئات) (احاد في الوف)
 (عشرات في عشرات) (عشرات في مئات) (عشرات في الوف) (مئات في مئات)
 (مئات في الوف) (الوف في الوف)

(فصل) في الضرب والجذور والمكعبات وما يستعمله الجبريون والمهندسون من الالفاظ ومعانيها فنقول كل عدد ين اى عدد كان اذا ضرب احدهما في الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مركبا فان كان العددين متساويين يسمى المجتمع من ضربيهما عددا مركبا مجذورا والعددين يسميان جذري ذلك العدد مثال ذلك اذا ضرب اثنين في اثنين يكون اربعة وثلثة في ثلثة تسعة واربعة في اربعة ستة عشرة فالاربعة والتسعة والستة عشرة وامثالها من العدد يسمى كل واحد منها مركبا مجذورا والاثنان والثلثة

والاربعة يسمى جذرا لان الاثنين هو جذر الاربعة والثلاثة جذر التسعة والاربعة
جذر الستة عشر وعلى هذا القياس يعتبر سائر المربعات المجذورات وجذورها

٢ ٣ ٤ ٥ ٦ ٧ ٨ ٩

د ط بو كه لو مط دس فا وكل عدد من مختلفين اى عدد من كذا ضرب
احدهما في الاخر فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مربعا غير مجذور والعديد ان
المختلفان يسميان جزئين له ويسميان ضلعين لذلك المربع وهى من الفاظ الهندسين
مثال ذلك اثنان في ثلاثة او ثلاثة في اربعة او اربعة في خمسة واشباه ذلك فان
المجتمع من مثل هذه الاعداد المضروبة بعضها في بعض تسمى مربعات غير مجذورات
❖ فصل ❖ كل عدد مربع كان مجذورا او غير مجذور او ضرب في عدد اخر اى
عدد كان فان المجتمع من ذلك يسمى عددا مجسما فان كان العدد المربع مجذورا او ضرب
في جذره يسمى المجتمع من ذلك عددا مجسما مكعبا مثال ذلك اربعة فانه عدد
مربع مجذور وضرب في الاثنين الذى هو جذرها فخرج منه ثمانية وكذلك ايضا
التسعة وهو ايضا عدد مربع مجذور وضرب في الثلاثة الذى هو جذرها كانت
منه سبعة وعشرون وكذلك الستة عشر فانه عدد مجذور وضرب في الاربعة
التي هى جذرها فخرج منه اربعة وستون فالثمانية والسبعة والعشرون واربعة
وستون وامثالها من الاعداد تسمى اعدادا مجسمة مكعبة والمكعب جسم طوله
وعرضه وعقده متساوية وله ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع قائمة
الزوايا وله اثنا عشر ضلعا متوازية وثمان زوايا مجسمة واربعة وعشرون زاوية
مسطحة وان ضرب العدد المربع المجذور في عدد اقل من جذره يسمى المجتمع
من ضربه عددا مجسما لبنيا والجسم اللبني هو الذى طوله وعرضه متساويان وسمكه
اقل منها وله ستة سطوح مربعات متوازية الاضلاع قائم الزوايا لكن له سطحين
متقابلين مربعين متساوي الاضلاع قائم الزوايا وله اربعة سطوح مستطيلات
وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربعة وعشرون
زاوية مسطحة وان ضرب المربع المجذور في اكثر من جذره يسمى المجتمع منه عددا
مجسما يري امثال ذلك اربعة فانه عدد مجذور وضرب في الثلاثة التى هى اكثر من جذرها
فكان منه اثنا عشر وكذلك التسعة اذا ضربت في اربعة التى هى اكثر من جذرها
خرج منها ستة وثلاثون فالاثني عشر والستة والثلاثون وامثالها من العدد يسمى

مجسمات بيريا والجسم البيرى هو الذى سمكه اكثر من طوله وعرضه وله ستة
 سطوح مربعات اثنان منها مربعان متقابلان متساويا الاضلاع قائما الزوايا
 واربعة منها مستطيلة متوازية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا كل اثنين
 منها متوازيان متساويان وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة
 وكل عدد مربع غير مجذور ضرب في ضلعه الاصفر فان المجتمع منه يسمى مجسما لنبيا
 وان ضرب في ضلعه الاطول فان المجتمع منه يسمى مجسما بيريا وان ضرب في عدد
 اقل منهما او اكثر فان المجتمع منه يسمى مجسما لوحياما لثالث ذلك الاثنا عشر فانه
 عدد مربع غير مجذور وواحد ضلعيه ثلثة والاخر اربعة فان ضرب اثنا عشر في
 ثلثة خرج منه ستة وثلثون وهو مجسم لبني وان ضرب في اربعة خرج
 منه ثمانية واربعون وهو مجسم بيرى وان ضرب في اقل من الثلثة او اكثر من
 الاربعة يسمى مجسما لوحياء الجسم اللوحى هو الذى طوله اكثر من عرضه وعرضه
 اكثر من سمكه وله ستة سطوح كل اثنين منها متساويان متوازيان وله اثنا عشر
 ضلعا كل اثنين منها متوازيان وثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة
 ﴿ فصل ﴾ في خواص العدد المجذور فنقول وكل عدد مجذور اذا زيد عليه
 جذراه وواحد كان المجتمع من ذلك مجذورا وكل عدد مجذور اذا انقص منه
 جذراه الا واحد يكون الباقي مجذورا وكل عدد دين مجذورين على الولاء اذا
 ضرب جذرا احدهما في جذر الاخر زيد عليه ربع يكون الجملة مجذورا مثال
 ذلك جذر اربعة وهو اثنان في جذر تسعة وهو ثلثة فيكون ستة وزيد عليه ربع
 يكون ستة وربعا جذرها اثنان ونصف فاذا ضرب الاثنان والنصف في مثله
 كان ستة وربعا جذرها اثنان ونصف وكل عدد دين مجذورين على الولاء اذا
 ضرب جذرا احدهما في جذر الاخر نخرج بينهما عدد وسط وتكون ثلاثتها
 في نسبة واحدة مثال ذلك اربعة وتسعة فانهما عددان مجذوران وجذراهما
 اثنان وثلثة واثنان في ثلثة ستة فنسبة الاربعة الى الستة كنسبة الستة الى التسعة
 وعلى هذا القياس يعتبر سائرهما ﴿ فصل ﴾ في مسائل من المقالة الثانية من كتاب
 اقليدس في الاصول ﴿ كل عددين قسم احدهما باقسام كم كانت فان ضرب
 احدهما في الاخر مساو لضرب الذى لم يقسم في جميع اقسام العدد المقسوم
 قسما قسما مثال ذلك عشرة وخسة عشر وقسم الخمسة عشر ثلاثة اقسام

سبعة وثلاثة وخسة فنقول ان ضرب العشرة في خمسة عشر مساو لضرب العشرة في سبعة وفي ثلاثة وفي خمسة (ب) كل عدد قسم باقسام كم كانت فان ضرب ذلك العدد في مثله مساو بالضرب في جميع اقسامه مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة فاقول ان ضرب العشرة في نفسها مساويا لضربها في سبعة وفي ثلاثة (ج) كل عدد قسم بقسمين فنقول ان ضرب ذلك العدد في احد قسميه مساو لضرب ذلك القسم في نفسه وفي القسم الاخر مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين ثلاثة وسبعة فاقول ان ضرب العشرة في سبعة مساو لضرب سبعة في نفسها وثلاثة في سبعة (د) كل عدد قسم قسمين فاقول ان ضرب ذلك العدد في نفسه مساو لضرب كل قسم في نفسه واحدهما في الاخر مرتين مثال ذلك عشرة قسمت قسمين سبعة وثلاثة فاقول ان ضرب العشرة في نفسها مساو لضرب سبعة في نفسها وثلاثة في نفسها وسبعة في ثلاثة والثاوة في نفسها هو اثنان مجموعا مساو لضرب الخمسة في نفسها (و) كل عدد قسم بنصفين ثم يزداد فيه زيادة ما فاقول ان ضرب ذلك العدد مع الزيادة في تلك الزيادة ونصف العدد في نفسه مجموعا يكون مساويا لضرب نصف ذلك العدد مع الزيادة في نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليه اثنان فنقول ان ضرب الاثنى عشر في اثنين وخسة في نفسها مجموعا مساو لضرب الاثنين وخسة مجموعا في نفسه (ز) كل عدد قسم بقسمين فاقول ان ضرب ذلك العدد في نفسه وضرب احد القسمين في نفسه مجموعا مساو لضرب ذلك العدد في ذلك القسم مرتين وضرب القسم الاخر في نفسه مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة فاقول ان ضرب العشرة في نفسها وسبعة في نفسها مجموعا مساو لضرب العشرة في سبعة مرتين وثلاثة في نفسها مجموعا (ح) كل عدد قسم بقسمين ثم زيد عليه مثل احد القسمين فنقول ان الذي يكون من ضرب جميع ذلك في نفسه مساو لضرب ذلك العدد قبل الزيادة في تلك الزيادة اربع مرات والقسم الاخر في نفسه مثال ذلك عشرة قسمت بقسمين سبعة وثلاثة ثم زيدت عليه ثلاثة فنقول

ان ضرب الثلاثة عشر في نفسه مساو لضرب عشرة في ثلاثة اربع مرات
وضرب سبعة في نفسه مرة واحدة (ط) كل عدد قسم بنصفين ثم بقسمين
مختلفين فان الذي يكون من ضرب القسمين المختلفين كل واحد منهما في نفسه مجموعا
مثلا ما يكون من ضرب نصف ذلك في نفسه وضرب الباقي في اثنين العديدين في نفسه
مجموعا مثال ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم بقسمين مختلفين ثلاثة وسبعة فاقول
ان الذي يكون من ضرب سبعة في نفسها وثلاثة في نفسها مجموعا مثلا ما يكون
من ضرب الخمسة في نفسها ومن ضرب الاثنين الذي هو التفاوت ما بين القسمين في
نفسه مجموعا (ي) كل عدد قسم بنصفين ثم زيد فيه زيادة ما فان الذي يكون
من ضرب ذلك العدد مع الزيادة في نفسه وضرب الزيادة في نفسها مجموعا مثلا
ما يكون من ضرب نصف العدد مع الزيادة في نفسه وضرب نصف العدد في نفسه مثال
ذلك عشرة قسمت بنصفين ثم زيد عليها اثنان فاقول ان ضرب الاثنى عشر في نفسه
والاثنين في نفسه مجموعا مثلا ما يكون من ضرب سبعة في نفسها وخسة في نفسها
مجموعا * فصل * واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه انما
قدموا الحكماء النظر في علم العدد قبل النظر في سائر العلوم الرياضية لان هذا العلم
مركوز في كل نفس بالقوة وانما يحتاج الانسان الى التامل بالقوة الفكرية حسب
من غير ان ياخذ لها مثالا من علم آخر بل منه يؤخذ المثال على كل معلوم واما
ما اشرنا اليه من المثالات التي بالخطوط في هذه الرسالة فانما تلك للتعليمين المبتدين
الذين قوة افكارهم ضعيفة فاما من كان منهم فهيماد كيف تغير محتاج اليها * فصل *
واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ان احد اغراضنا من هذه
الرسالة ما قد بينا في اولها واما الغرض الاخر فهو التنبيه على علم النفس والحث على
معرفة جوهرها وذلك ان العاقل الذهين اذا نظر في علم العدد وتفكر في كمية اجناسه
وتقاسيم انواعه وخواص تلك الانواع علم انها كلها اعراض وجودها وقوامها
بالنفس فالنفس اذا جوهر لان العرض لا يكون له قوام الا بالجوهر ولا يوجد الا فيه
* فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان غرض الفلاسفة الحكماء
من النظر في العلوم الرياضية وتخرجهم تلامذتهم بها انما هو السلوك والتطرق
منها الى علوم الطبيعيات واما غرضهم في النظر في الطبيعيات فهو الصعود منها
والترقي الى العلوم الالهية الذي هو اقصى غرض الحكماء والنهاية التي اليها يرتقي

بالمعارف الحقيقية ولما كان اول درجة من النظر في العلوم الالهية هو معرفة جوهر النفس والبحث عن مبداء هامن اين كانت قبل تعلقها بالجسد والخصص عن معادها الى اين تكون بعد فراق الجسد انذى يسمى الموت وعن كيفية ثواب المحسنين كيف يكون في عالم الارواح وعن جزاء المسيئين كيف يكون في دار الآخرة وخصلة اخرى ايضا لما كان الانسان منذ وبأ الى معرفة ربه ولم يكن له طريق الى معرفته الا بعد معرفة نفسه كما قال الله تعالى ومن يرغب عن ملة ابراهيم الامن سفه نفسه اى جهل النفس وكما قيل من عرف نفسه فقد عرف ربه وقد قيل ايضا اعرفكم بنفسه اعرفكم بربه وجب على كل عاقل طلب علم النفس ومعرفة جوهرها وتهذيبها وقد قال الله تعالى ونفس وما سواها قال لهما فبجور عما وثقاها انرا فليح من زكاهما وقد خاب من دساها وقال الله تعالى حكاية عن امرأة العزيز في قصة يوسف عليه السلام ان النفس لامارة بالسوء الا ما رحم ربي وقال الله تعالى واما من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هى الماوى وقال تعالى يوم تانى كل نفس تجادل عن نفسها وقال تعالى يا ايها النفس المطمئنة ارجعي الى ربك راضية مرضية وقال تعالى الله يتوفى الانفس حين موتها والتي لم تمت في منامها وايات كثيرة في القرآن ودلالات على وجود النفس وعلى تصرف حالاتها وهى حجة على الجرميين المنكرين امر النفس ووجدانها واما اولئك الحكماء الذين كانوا يتكلمون في علم النفس قبل نزول القرآن والانجيل والتوراة فانهم لما بحثوا عن علم النفس بقرايح قلوبهم واستخرجوا معرفة جوهرها بنتائج عقولهم دعاها ذلك الى تصنيف الكتب الفلسفية التى تقدم ذكرها في اول هذه الرسالة ولكنهم لما طولوا الخطب فيها ونقلها من لغة الى لغة من لم يكن فهم معانيها ولا عرف اغراض مؤلفيها انغلقت على الناظرين في تلك الكتب فهم معانيها واثقل على الباحثين اغراض مصنفها ونحن قد اخذنا لب معانيها واقصى اغراض واضعها واوردناها باوجز ما يمكن من الاختصار في اثنين وخسين رسالة اولها هذه ثم يتلوها اخواتها على الولاء كترتيب العدد تجدها انشاء الله تعالى تمت الرسالة والحمد لله رب العالمين

وصلى الله على رسوله محمد النبي واله

الطاهرين وسلم تسليما

(الرسالة الثانية الموسومة بمحومطريافي الهندسة وبيان ماهيتها من الرياضيات)

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يبشر كون اعلم ايها الاخ البار
الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من رسالة العدد في الارغامطيق
وبيننا من خواص العدد قدر الكفاية والجهد وانتقلنا من تلك الرسالة الى هذه
الرسالة التي هي الثانية من رسائل الرياضيات في المدخل الى علم الهندسة
فنقول اعلم بان العلوم التي كانت القداماء يخرجون اولادهم بها ويريضون بها
تلاميذهم اربعة اجناس اولها العلوم الرياضيات والثاني العلوم المنطقيات
والثالث العلوم الطبيعية والرابع العلوم الالهيات فالرياضيات اربعة انواع
اولها الارغامطيق وهو معرفة العدد وكمية اجناسه وخواصه وانواعه وخواص
تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من الواحد الذي قبل الاثنين والثاني الجومطريا
وهو علم الهندسة وهي معرفة المقادير والابعاد وكمية انواعها وخواص
تلك الانواع ومبدأ هذا العلم من النقطة التي هي طرف الخط اي نهايته والثالث
الاسطرانوميائي علم النجوم وهو معرفة تركيب الافلاك وتخطيط البروج وعدد
الكواكب وطباعها ودلائلها على الاشياء الكائنات في هذا العلم من حركة
الشمس والاربع الموسمية وهو معرفة التاليفات والنسب بين الاشياء المختلفة
والجواهر المتضادة القوى ومبدأ هذا العلم من نسبة المساواة نسبة الثلثة الى الستة
كنسبة الاثنين الى الاربعة واما المنطقيات فهي معرفة معاني الاشياء الموجودة
التي هي مصورة في افكار النفوس ومبدأها من الجوهر واما الطبيعية فهي معرفة
جواهر الاجسام وما يعرض لها من الاعراض ومبدأ هذا العلم من الحركة والسكون
واما الالهيات فهي معرفة الصور المجردة المفارقة للهوى ومبدأ هذا العلم من معرفة
جوهر النفس كالمشكلة والنفوس والشيء عين والجن والارواح بلا اجسام وان
الاجسام عندهم ذو ابعاد ثلثة ومبدأ هذا العلم من جوهر النفس وقد علمنا في
كل نوع من هذه العلوم رسالة شبه المدخل والمتدمات فاولها رسالة في العدد
قبل هذه وقد بينا فيها طرقا من خواص الاعداد وكمية انواعها وكيفية نشوئها من

الواحد الذي قبل الاثنين ونريد ان نبين ونذكر في هذه الرسالة اصل الهندسة التي هي اصل المقادير الثلاثة وكمية انواعها وخواص تلك الانواع وكيفية نشوها من النقطة التي هي رأس الخط وانها في صناعة الهندسة مثل الواحد في صناعه العدد = واعلم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه ان الهندسة يقال على نوعين عقلية وحسية فالحسية هي معرفة المقادير وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يرى بالبصر ويذكر باللس والعقلي بضد ذلك وهو ما يعرض ويفهم فالذي يرى بالبصر هو الخط والسطح والجسم ذوى الابعاد وما يعرض فيها كما ان الثقل في الثقل لا يعرف الا بالعقل والثقل عين الثقل والمقادير ثلاثة انواع وهي الخطوط والسطوح والاجسام وهذه الهندسة تدخل في الصنائع كلها وذلك ان كل صانع اذا قدر في صناعته قبل العمل فهي ضرب من الهندسة العقلية فهي معرفة الابعاد وما يعرض فيها من المعاني اذا اضيف بعضها الى بعض وهي ما يتصور في النفس بالتفكير وهي ثلاثة انواع الطول والعرض والعمق وهذه الابعاد العقلية صفات لتلك المقادير الحسية وذلك ان الخط هو احد المقادير وله صفة واحدة وهي الطول حسب واما السطح فهو مقدار ثان وله صفتان وهما الطول والعرض واما الجسم فهو مقدار ثالث وله ثلث صفات وهي الطول والعرض والعمق واعلم ان النظر في هذه الابعاد مجردة عن الاجسام من صناعة المحققين فنبداً اولاً بوصف الهندسة الحسية لانها اقرب الى فهم المتعلمين فنقول ان الخط الحسي الذي هو احد المقادير اصله النقطة كما بينا قبل في الرسالة التي في خواص العدد بان الواحد اصل العدد وذلك بان النقطة الحسية اذا انتظمت ظهر الخط بحاسة النظر مثل هذا فاننا لنقول ان هذه النقطة شيء لاجزاء له لكن النقطة العقلية هي التي لاجزاء لها ونقول ايضاً الخط اصل السطح كما ان النقطة اصل الخط وكان الواحد اصل الاثنين والاثنان اصل العدد الزوج كما بينا قبل ذلك وذلك ان الخطوط اذا تجسّورت ظهر السطح لحاسة البصر مثل هذا  ونقول ان السطح اصل للجسم كما ان الخط اصل للسطح والنقطة اصل للخط كما ان الواحد اصل الاثنين والاثنان والواحد اصلان لاول الفرد كما بينا قبل ذلك وذلك ان السطوح اذا تراكمت بعضها فوق





بعض ظهر الجسم لحاسة النظر مثل هذه







فنعول الخطوط ثلثة انواع اولها المستقيم وهو مثل الذى يخط بالمسطر على ما يرى فى هذه الصورة مثل هذا — والثانى المقوس وهو مثل الذى يخط بالبركاز مثل هذا — والثالث الخط المنحنى وهو المركب منهما مثل هذا — فهذه انواع الخطوط الثلاثة * فصل * فى القاب الخطوط المستقيمة فنقول ان الخطوط المستقيمة اذا اضيف بعضها الى بعض اما ان تكون متساوية او متوازية او متلاقية او متماسة او متقاطعة فالتساوية هى التى طولها واحد مثال هذا = والمتوازية هى التى اذا كانت فى سطح واحد واخرجت فى كتى الجهتين اخرجا دائما لا يلتقيان ابدامثل هذا = والمتلاقية هى التى تلتقى فى احدى الجهتين وتحيط بزاوية واحدة مثل هذا < والمتماسة هى التى تماس احدبهما الاخرى وتحدث زاويتين او زاوية مثل هذين المثالين — والمتقاطعة التى تقطع احدهما الاخرى وتحدث من تقاطعهما اربع زوايا مثل هذا + فهذه القاب الخطوط المستقيمة


* فصل * فى اسماء الخط المستقيم اذا قام خط مستقيم على خط آخر قاياما مستويا من غير ميل الى طرف يقال عند ذلك للخط القائم العمود وللقائم عليه القاعدة مثل هذا L واذا اضيف الخطان الى زاوية يقال لهما الساقان لتلك الزاوية مثل هذا ^ واذا قام خط مستقيم على خط وللخط والقائم ميل الى احد الطرفين يحصل زاويتين احدهما اكبر يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر يقال لها الحادة مثل هذا \ وكل خط مستقيم يقابل زاوية ما يقال له وترتلك الزاوية التى يقابلها مثل هذا _ والخطوط اذا اضيف الى سطح ما يقال لهما اضلاع ذلك السطح مثل هذا □ وكل خط يخرج

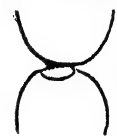
من زاوية وينتهى الى اخرى يقال له قطر المربع مثل هذا ▽ وكل خط يخرج من زاوية المثلث وينتهى الى الضلع المقابل لها ويقوم على الخط المقابل لها على زاويا قائمة يقال لذلك الخط مسقط الحجر ويقال له العمود ايضا

ويقال للخط الذي وقع عليه مسقط الحزب القاعدة مثل هذا  فهذه
 اسماء الخطوط المستقيمة  فصل في انواع الزوايا  فنقول ان الزوايا
 على نوعين مسطح ومجسم والمسطحة هي التي تحيط بها خطان على غير
 استقامة مثل هذا  والمجسمة هي التي تحيط بها ثلث خطوط في كل
 اثنين زاوية على غير استقامة مثل هذا  فصل  في انواع
 الزوايا المسطحة تتنوع من جهة الخطوط ثلثة انواع اما من خطين مستقيمين مثل هذا
 او خطين مقوسين مثل هذا  او احد هما مقوس والاخر
 مستقيم مثل هذا  والزوايا التي تحيط بها خطوط مستقيمة تتنوع من
 جهة الكيفية ثلثة انواع قائمة ومنفرجة وحادة القائمة هي التي اذا قام خط مستقيم
 على خط آخر مستقيم قیاما مستويا حدث عن جنبيه زاويتان متساويتان وكل واحدة
 منهما يقال لها زاوية قائمة مثل هذا  واذا قام ذلك الخط قیاما غير مستوي
 على خط مستقيم حدث عن جنبيه زاويتان مختلفتان احدهما اكبر من القائمة
 يقال لها المنفرجة والاخرى اصغر من القائمة يقال لها الحادة مثل هذا
 ومجموعهما مساوي لقائمتين لان الزاوية الحادة تنقص عن القائمة
 بمقدار زيادة المنفرجة على القائمة على هذا المثال  فهذا عدد انواع الزوايا
 فصل في انواع  الخطوط القوسية فنقول ان الخطوط القوسية اربعة انواع
 منها محيط الدائرة مثل هذا  ومنها نصف الدائرة مثل هذا  ومنها
 اكثر من نصف الدائرة مثل هذا  ومنها اقل من نصف الدائرة مثل
 هذا  ومركز الدائرة هي النقطة في وسط الدائرة و قطر الدائرة هو الخط
 المستقيم الذي يقطع الدائرة بنصفين على هذا المثال 

والوتر هو الخط المستقيم الذي يصل بين طرفي الخط المقوس مثل هذا 
 والسهم هو الخط المستقيم الذي هو ي فصل الوتر والقوس كل منهما بنصفين مثل هذا
 والسهم اذا اضيف الى نصف القوس يقال له عند ذلك الجيب المنكوس
 مثل هذا  واذا اضيف نصف الوتر الى نصف القوس يقال له عند ذلك


الجيب المستوي مثل هذا  والخطوط المقوسة المتوازية هي التي مراكزها

واحد مثل هذا  والخطوط القوسية المتقاطعة هي التي مراكزها مختلفة


مثل هذا  والخطوط القوسية المتماسية هي التي تماس بعضها بعضا

اما من داخل او خارج ولا يتقاطع مثل هذا  واما الخطوط المخننية فقد تركنا ذكرها لانها غير مستعملة

فاعلم جميع ذلك * فصل في ذكر السطوح فنقول * الشكل هو سطح


يحيط به خط او خطوط والدائرة هو شكل يحيط به خط واحد مثل هذا  وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة التي يخرج منها وينتهي الى


الجهتين مساو بعضها لبعض مثل هذا  ونصف الدائرة شكل يحيط بها


خطان احدهما مقوس والاخر مستقيم مثل هذا  وقطعة الدائرة هو شكل

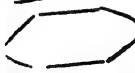
يحيط به خط مستقيم وقوس من محيط الدائرة اما اكبر من نصفه واما اصغر حسب ما ييناو او ردنا مثالها قبل هذا * فصل في الاشكال المستقيمة الخطوط

وانواعها فنقول * الاشكال التي يحيط بها خطوط مستقيمة اولها الشكل المثلث

وهو الذي يحيط به ثلاثة خطوط وله ثلث زوايا مثل هذا  ثم المربع

وهو الذي يحيط به اربع خطوط مستقيمة واربع زوايا قائمات مثل هذا 

ثم الخمس وهو شكل يحيط به خمس خطوط وله خمس زوايا مثل هذا 

ثم السادس وهو الذي يحيط به ستة خطوط وله ستة زوايا مثل هذا 

وبعد المسبع والثنى وعلى هذا القياس تتزايد الاشكال كترزايد العدد * فصل *

وقد بينا ان الخطوط يظهر طولها لحاسة البصر من النقطة اذا انتظمت فاقصر خط

من نقطتين مثل هذا ٠٠ ثم من ثلاثة مثل هذا ٠٠٠ ثم من اربعة مثل هذا

٠٠٠٠ ثم من خمسة مثل هذا ٠٠٠٠٠٠ ومثل هذا يتزايد واحدا بعد واحد

كترزايد العدد على النظم الطبيعي ثم نقول اصغر شكل المثلث من ثلاثة اجزاء


مثل هذا . . . ثم من ستة اجزاء مثل هذا . . . ثم من عشرة اجزاء
مثل هذا . . . وبعده من خمسة عشر مثل هذا . . .






وعلى هذا القياس تزايد كاتزايد جميع العدد على النظم الطبيعي ثم نقول
اما الاشكال المربعات فاولها تظهر من اربعة اجزاء مثل هذا . . . وبعده
من تسعة اجزاء . . . وبعده من ستة عشر . . . وبعده من

خسة وعشرين . . . وعلى هذا القياس تزايد المربعات
دائما كاتزايد جميع العدد على نظم الطبيعة الافراد وتكون كلها مجذورات
فصل في بيان المثلث انه اصل لجميع الاشكال فنقول ان الشكل المثلث اصل
لجميع الاشكال المستقيمة الخطوط كما ان الواحد اصل لجميع العدد والنقطة اصل
للخطوط والخط اصل للسطوح والسطح اصل للجسام كما بينا قبل وذلك انه
اذا ضيف شكل مثلث الى شكل آخر مثله حدث من جلتهما شكل مربع مثل هذا
وان اضيف اليهما شكل اخر مثلث حدث من ذلك شكل خماس مثل هذا

وان اضيف اليها شكل اخر مثلث حدث شكل مسدس مثل هذا
وان اضيف اليها شكل اخر حدث من ذلك شكل سابع مثل هذا
وعلى هذا القياس يحدث الاشكال المستقيمة الخطوط الكثيرة

ازوايا من الشكل المثلث اذا ضم بعضها الى بعض وتزايد دائما بلانهاية كاتزايد
العدد من الاحاد اذا ضم بعضها الى بعض دائما بلانهاية كما بينا قبل فقد تبين ان من
الشكل المثلث تتركب الاشكال المستقيمة الخطوط وان من السطح تتركب
الجسام وان من الخطوط تتركب السطوح كما ان من الواحد تتركب العدد فان
النقطة في صناعة الهندسة كالواحد في صناعة العدد وكما ان الواحد لاجزاء له
كذلك النقطة العقلية لاجزاء لها فصل السطوح من جهة الكيفية تنوع ثلاثة انواع
سطحا ومقعر او مقبعا والسطح كوجوه الالواح والمقعر كقعر الاواني والمقبع كظفر

القباب ومن الاشكال ما يسمى البيضى مثل هذا  ومنها الهلالى مثل هذا —

ومنها الخروط الصنوى مثل هذا  ومنها الاهليلجى مثل هذا  ومنها طبرى مثل هذا  ومنها نجمى مثل هذا  ومنها مستمخانى مثل هذا 

ومنها زيتونى مثل هذا  * فصل فى الاجسام ذكر فنقول *

السطوح هى نهايات الاجسام ونهايات السطوح الخطوط ونهايات الخطوط هى النقطة وذلك ان كل خط لابد ان يتدى من نقطة وينتهى الى اخرى فكل سطح ينتهى الى خط او خطوط وكل جسم فلا بد ان ينتهى الى سطح او سطوح فن الاجسام ما يحيط به سطح واحد وهى الكرة ومنها ما يحيط به سطحان وهو نصف الكرة وذلك ان سطح منه مقبب و سطح مدور ومن الاجسام ما يحيط به ثلث سطوح وهو ربع الكرة ومنها ما يحيط به اربع سطوح مثلثات تسمى الشكل التارى ومنها ما يحيط به خمس سطوح ومنها ما يحيط به ستة سطوح مربعات ومنها المكعب ومنها اللبى ومنها البيرى ومنها الاوحي فاجسم المكعب هو الذى طوله وعرضه مثل سمكه وله ستة سطوح مربعات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة واثنا عشر ضلعا متساوية كل اربعة منها متوازية مسطحة وهذه صورته واما الجسم البيرى فهو الذى طوله مثل عرضه وسمكه اكبر منهما وله ستة سطوح مربعات اثنان منها متقلا بلان متساوى الاضلاع قائمة الزوايا واربع منها ضيقات مستطيلاب متساوية الاضلاع قائمة الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربع طول متساوية متوازية وثمانية قصار متساوية متوازية وله ثمان زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته واما الجسم الاوحي فهو الذى طوله اكبر من عرضه وعرضه اكبر من سمكه وله ستة سطوح مربعات اثنان منها طويلان متقابلان متساويان متساويا الاضلاع قائما الزوايا و سطحا اخران طويلان ضيقان متساويا الاضلاع قائما الزوايا وله اثنا عشر ضلعا اربعة منها طول واربع منها قصار واربع اقصر من ذلك وله ثمانية زوايا مجسمة واربع وعشرون زاوية مسطحة وهذه صورته واما الجسم اللبى فهو الذى طوله مثل

عرضه وسمكه اقل منهما وله ستة سطوح مربعات متقابلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا واربعة منها ضيقات مستطيلات متساوى الاضلاع قائم الزوايا وله اثنا عشر ضلعاً اربعة منها قصار متساوية متوازية اثنان منها واسعان وثمانية منها طوال متساوية ولها ثمان زوايا بمجسمات واربع وعشرون زاوية مسطحة حسب ما بين في كتاب اقليدس وصورته هذا * واما الجسم الكرى * هو الذى يحيط به سطح واحد وفي داخله نقطة وكل الخطوط المستقيمة الخارجة من تلك النقطة الى سطح الكرة متساوية بعضها بعضاً ويقال لتلك النقطة مركز الدائرة واذا دارت الكرة فيكون في سطحها نقطتان متقابلتان ساكتان يقال لهما قطبتا الكرة واذا وصل بينهما بخط مستقيم جاز ذلك على مركز الكرة يقال له محور الكرة واذا اتصل الخط من نقطة الى نقطة فهو المحور واذا قد ذكرنا طر فأمّن اصل الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدمات * وقلنا * ان هذا العلم يحتاج اليه اكثر الصانع فلينين ذلك وهو التقدير قبل العمل لان كل صانع يؤلف الاجسام بعضها الى بعض ويركبها فلا بد له ان يقدر اولا المكان في اى موضع يعملها وازمان في اى وقت يعملها ويبتدى فيها والامكان هل يقدر عليه ام لا وبابى الة واداة يعملها وكيف يؤلف اجزاؤها حتى يلتام ويالف فهذه الهندسة التى تدخل في اكثر الصنائع التى هى تاليف الاجسام بعضها الى بعض * واعلم * ان كثير آمن الحيوانات تعمل صنعة طبيعية قد جبلت عليها بلا تعليم كالنحل فى اتخذها البيوت وذلك انها تبني بيوتها مطبقات مستديرات الشكل كالترس بعضها فوق بعض وتجعل ثقب البيوت كلها مسدسات الاضلاع والزوايا لما في ذلك من اتقان الحكمة لان خاصية هذا الشكل انه اوسع الاشكال من المربع والمخمس ولا تكشف تلك البيت حتى لا يكون بينهما خلل في داخل الهوى المنعكّر العسل فينقص فيعقب العسل هذا مثال ذلك وهكذا العنكبوت تنسج شبكتها في زوايا البيت والحائط شفقة عليهما من تخريق الرياح واما كيفية نسجها فهو ان تمد سداها على الاستقامة وخيوط لجمتها على الاستدارة لما فيه من سهولة العمل مثل هذا ومن الناس من يستخرج صناعة بقر يخته وذكاء نفسه لم

يسبق اليها واما اكثر الصانع فانهم يجدونها توفيقا وتعليمان الاستاذين * فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه * ان علم الهندسة

يدخل في الصنائع كلها وخاصة في المساحة وهي صناعة تحتاج اليها العمال
والكتاب والدهاقين واصحاب الضياع والعقارات في معاملاتهم من جباية الخراج
وحفر الانهار وعمل البريدات وما شاكلها * فصل ثم اعلم بان * المقادير التي تسمح
بها الاراضي بالعراق خمسة مقادير وهي الاشل والباب والذراع والقبضة والاصبع
واعلم بان الاصبع الواحدة غلظها ستة شعيرات مصفوفة والقبضة الواحدة اربع
اصابع والذراع الواحد ثمان قبضات وهي اثنان وثلثون اصبعوا الباب طوله ستة
اذرع وهي ثمان واربعون قبضة وهو مائة واثنان وتسعون اصبعوا الاشل حبل
طوله عشرة ابواب وهو ستون ذراعا واربعة مائة وثمانون قبضة والالف وتسع
مائة وعشرون اصبعوا واعلم بانك اذا ضربت هذه المقادير بعضها في بعض فالذي
يخرج منها يسمى تكسير افاذا جمعت فيكون منها جريبات وقفيزات وعشيرات
ولما حسابها فبهي ان القبضة الواحدة في مثلها تكون ستة عشر اصبعوا والذراع
الواحدة في مثلها يكون اربعة وستون قبضة مكسرة والالف واربعة وعشرين
اصبعامكسرة وهو تسع ربع عشر الجريب والباب الواحد في مثله يكون ستة
وثلثين ذراعا مكسرة وهذه صورتها ٣٦ وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو
٣٦٨٦٤ اصبعوا وهو عشر عشر الجريب * واما الاشل * في مثله يكون جريبا وهو
عشر اقفة وهو مائة عشر وهذه صورتها ٣٦٠٠ ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤٠٠
قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤٠٠ اصبعامكسرة واما القفيز فهو عشرة اعشار
وهو عشرة ابواب مكسرة وهو من ضرب تسعة عشر ذراعا الاشيا يسير في مثله وهو
ثلاثة مائة وستون ذراعا واما العشير فهو من ضرب باب واحد في مثله وهو ٣٦
ذراعا مكسرة وهو ٢٣٠٤ قبضة مكسرة وهو ٣٦٨٦٤ اصبعامكسرة والاشوال
في الاشوال واحد الجريب وعشراتها عشرة اجرة والاشل في الابواب واحدها
قفير وعشراتها جريب والاشل في الاذرع واحدها عشير وثلثا عشير وستا قفيز
والاشل في القبضات واحدها سددس عشير وربع سددس عشير وكل ثلثة
اخماسه عشير وكل ستة منه قفيز والاشل في الاصابع كل واحد منها ربع
سددس عشير وربع ربع سددس عشير وكل عشرة منها ربعا عشير وسددس ثمن
عشير والابواب في الابواب واحدها عشير وعشرتها قفيز والابواب في الاذرع
واحدها سددس عشير وستا عشير والابواب في القبضات كل واحد منها ثلثة

ارباع ربع تسع عشر والابواب في الاصابع كل خمسة وثمانين منها ثلث عشر
وربع سدس عشر وتسع عشر تقريباً وكل اربعة منها ثلثة ارباع وتسع
عشر وكل مائة ثمان وعشرون منها ثلثا ثلث عشر الاذرع في الازرع واحدها
ربع تسع عشر وكل اربع منها تسع عشر وكل مائة منها عشيران وثلثا عشر وتسع
عشر فهذا شرح مساحة العرض والطول فاما مساحة العمق فهو ان تضرب الطول
في العرض فما اجتمع من ذلك ففي العمق وما يجتمع فهو تكسير المحسم والحاجة
الى هذا العمل عند حفر الانهار والابار والخفائر والبريدات والسنيات والاساسات
للديار والبنيات وما شاكل ذلك * فصل ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه * فانه يدخل الشبه في كل صناعة علمية على من يتعاطاها وليس من اهلها
وكان ناقصا فيها او اساهيا عنها مثال ذلك ما ذكرنا ان رجلا باع من رجل آخر قطعة
ارض بالف درهم على ان طولها مائة ذراع وعرضها مائة ذراع ثم قال له خذ مني
عوضا عنها قطعتين من ارض كل واحدة منهما طولها خمسون ذراعا وعرضها
خمسون ذراعا وتوهم ان ذلك حقه فتحاك الى قاض غير مهندس وقضاة مثل
ذلك حقا ثم تحاك الى حاكم من اهل الصناعة فيحكم بان ذلك نصف حقه وهكذا
ايضا ذكرنا رجلا استاجر رجلا على ان يحفر له بركة طولها اربعة اذرع في
عرض اربعة اذرع في عمق اربعة اذرع بثمانية دراهم فحفر له ذراعين في ذراعين
طولا وعرضا وعمقا فطالبه باربعة دراهم نصف الاجرة فتنازعا وتحاك عند مفتي
غير مهندس فيحكم بان ذلك حقه ثم تحاك الى اهل الصناعة فيحكموا له بدرهم واحد
وقيل لرجل يتعاطى الحساب ولم يكن من اهل كم نسبة الف الف الى الف الف
الف فقال لثلاثين وقال اهل الصناعة انه عشر عشر العشر فعلى هذا المثال تدخل
الشبهة على كل من يتعاطى صناعة وليس من اهلها ومن اجل هذا قيل استعينوا على
كل صنعة باهلها * فصل اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان
المواحد لا يقدر ان يعيش وحده الا عيشا نكد لا يبه محتاج الى طبيب العيش من احكام
صنائع شتى ولا يمكن الانسان الواحد ان يبلغها كلها لان العمر قصير والصنائع كثيرة
فن اجل هذا اجتمع في كل مدينة او قرية اناس كثير لمعاونة بعضهم بعضا وقد
اوجبت الحكمة الالهية والعناية الربانية بان يشتغل جماعة منهم باحكام الصنائع
وجاعة في التجارات وجاعة باحكام البنيان وجاعة بتدبير السياسات وجاعة

بأحكام العلوم وتعليمها ووجاعة بالخدم للجميع والسعي في حوائجهم لان مثلهم
 في ذلك كمثل اخوة من اب واحد في منزل واحد متعاونين في امر معيشتهم كل منهم في
 وجه منها فاما ما اصطلموا عليه من الكيل والوزن والثلن والاجرة فان ذلك حكمة
 وسياسة ليكون خئالهم على الاجتهاد في اعمالهم وصنائعهم ومعاوناتهم حتى
 يستحق كل انسان من الاجرة بحسب اجتهاده في العمل ونشاطه في الصنائع
 * فصل واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه * بانه ينبغي لك ان تتيقن بانك
 لا تقدر ان تنجو وحدك بما وقعت فيه من محنة هذه الدنيا وافاتها بالجناية التي كانت
 من اين ادم عليه السلام لانك محتاج في صلاحك وتخلصك من هذه الدنيا التي
 هي عالم الكون والفساد ومن عذاب جهنم وجوار الشياطين وجنود ابليس
 اجمعين والصعود الى عالم الافلاك وسعة السموات ومسكن العليين وجوار
 ملكة الرحمن المقربين الى معاونة اخوانك نصحاء واصدقاءك فضلاء
 متبصرين بأمر الدين علماء بحقائق طريق الامور ليعرفوك طرائق الآخرة وكيفية
 الوصول اليها والنجاة من الورطة التي وقعنا فيها كدنا بجناية اين ادم عليه
 السلام فاعتبر بحديث الحمامة المطوقة المذكورة في كتاب كليله ودمنة وكيف
 نجت من الشبكة وتعلم حقيقة ما قلنا * واعلم * ان الحكاء اذا ضربوا مثلاً
 لامور الدنيا فاما غرضهم منه امور الآخرة والاشارة اليها بضروب الامثال
 بحسب ما تحتمل عقول الناس في كل مكان وزمان * فصل * واذا قد ذكرنا
 طرفاً من الهندسة الحسية شبه المدخل والمقدّمات فزيد ان تذكر طرفاً من
 الهندسة العقلية اذ كانت هي احدى اغراض الحكماء الراسخين في العلوم الالهية
 المرتاضين بالرياضات الفلسفية من هذا وذلك ان غرضهم في تقديم الهندسة
 بعد علم العدد هو تخريج المتعلمين من المحسوسات الى المعقولات وترقيتهم لتلاميذهم
 واولادهم من الامور الجسمية الى الامور الروحانيات * فصل واعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه * ان النظر في الهندسة الحسية يؤدي الى الخلق في الصنائع العملية
 كلها والنظر في الهندسة العقلية يؤدي الى الخلق في الصنائع العلمية لان هذا
 العلم احد الابواب التي تؤدي الى معرفة جوهر النفس التي هي جذر العلوم
 وعنصر الحكمة واصل الصنائع العلمية والعملية جميعاً اعني معرفة جوهر النفس فاعلم
 جميع ما قلنا * فصل * الخطا العقلي لا يرى بمجرد الاين السطحيين وهو مثل الفصل

المشترك الذى هو بين الشمس والظل واذا لم يكن شمس ولا فئى لم تر خطا بنقطتين
وهيبتين فاذا توهمت انه تحرك احدى النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى
حيث ابتدأت بالحركة حدث في فكرك السطح والسطح العقلى ايضا لا يرى بمجرد
الايين الجسمين وهو الفصل المشترك بين الماء والدهن والنقطة العقلية لا يرى
ايضا بمجرد ها الا حيث ينقسم الخط بنصفين بالوهم اى موضع وقعت للاشارة
اليها فهى تنتهى هناك * واعلم يا اخي * انك اذا توهمت حركة هذه النقطة
على سمت واحد حدث في فكرك خط وهمى مستقيم واذا توهمت حركة هذا
الخط في غير الجهة التى تحركت اليها النقطة حدثت في فكرك سطح وهمى
واذا توهمت حركة هذه السطح في غير الجهة التى تحرك اليها الخط والنقطة
حدث في وهمك جسم وهمى له ستة سطوح مربعات قائمة الزوايا وهو المكعب
وان كانت مسافة حركة السطح اقل من مسافة حركة الخط حدث ذلك من جسم
لبنى وان كان اكثر من ذلك حدث من ذلك جسم يبرى وان كانت متساوية حدث
مكعب * واعلم يا اخي * بان كل خط مستقيم مفروض في الوهم فلا بد له من
نهايتين وهما راساه وبسيمان النقطتين الوهميتين واذا توهمت انه تحركت احدى
النقطتين وسكنت الاخرى حتى رجعت الى حيث ابتدأت بالحركة حدث في
فكرك من ذلك سطح مدور وهمى ويكون النقطة الساكنة مركز الدائرة والنقطة
المتحركة التى قد حدثت في فكرك بحركتها محيط الدائرة * ثم اعلم * بان اول
سطح يحدث من حركتها ثلث الدائرة ثم ربع الدائرة ثم نصف الدائرة ثم الدائرة واذا
توهمت ان الخط المقوس الذى هو نصف محيط الدائرة سكن راساه جيعا وتحرك
الخط نفسه حتى يرجع الى حيث ابتدأ بالحركة حدث فكرك من حركتها جسم
كرى فقد بان لك بما ذكرنا الهندسة العقلية هى النظر في الابعاد الثلاثة التى هى الطول
والعرض والعمق خلون الاجسام الطبيعية وذلك ان الناظرين في الهندسة
الحسية التى تقدم ذكرها اذا ارتاضوا فيها وقويت افكارهم بالنظر فيها انزعوا
هذه الابعاد الثلاثة التى هى الخط والسطح والجسم وصورها في نفوسهم لتلك
الابعاد المصورة كالهوى وهى فيها كالصورة ويسمونها مقادير مساحيه ويستقنون
عن النظر الى المقادير الحسية ثم يتكلمون عليها ويخبرون عن اجناسها وانواعها
وخواصها وما يعرض فيها من العانى اذا اضيف بعضها الى بعض فيقولون الخط

هو مقدار ذو بعد واحد السطح هو مقدار ذو بعدين والجسم هو مقدار ذو ثلاثة ابعاد
والخط المستقيم هو اقصر خط وصل بين النقطتين والنقطة راس الخط والخط المقوس
هو الخط الذي لا يمكن ان يفرض عليه ثلاثة قط على سمت واحدة والزوايا ما بين
خطين على غير استقامة والشكل ما احاط به خط واحد وخطوط والدائرة
شكل يحيط به خط واحد يقاله المحيط وفي داخله نقطة كل الخطوط المستقيمة
المخرجة منها اليه متساوية والمثلث شكل يحيط به ثلث خطوط وثلاثة زوايا
والربع شكل يحيط به اربعة خطوط وله اربعة زوايا قائمات وعلى هذا القياس
والمثال سائر ما يتكلمون في الهندسة من غير اشاره الى جسم من الاجسام
الطبيعية واعلم بان كثيراً من المهندسين والناظرين في العلوم يظنون ان لهذه
الابعاد الثلاثة اعنى الطول والعرض والعمق وجود بذاتها وقوامها ولا يدرون
ان ذلك الوجود انما هو في جوهر الجسم او في جوهر النفس وهى كلها كالهوى
وهى فيها كصورة اذا انزعت عنها القوة المفكرة من المحسوسات ولو علموا ان الغرض
الاقصى من النظر في العلوم الرياضية انما هو ان يرتاض القس المتعلمين بان ياخذ
صور المحسوسات من طريق قوى الحساسة وتصورها في ذاتها بالقوة المفكرة
حتى اذا غابت المحسوسات عن مشاهدة الحواس لها بقيت تلك الرسوم التى ادت
القوى الحساسة الى القوة التخيلية والمتخيلة الى القوة المفكرة والفكرة الى
القوة الحافظة مصورة في جوهر النفس واستغنت عند ذلك النفس عن استخدامها
للقوى الحساسة في ادراك المعلومات عند نظرها الى ذاتها ووجدت صور
المعلومات كلها في جوهرها فعند ذلك استغنت عن الجسد وزهدت في الكون
معمها واتبعت من نوم الغفلة واستيقظت من رقدة الجهالة ونهضت بقوتها واستغنت
بذاتها وفارقت الاجسام وخرجت من بحر الهوى ونجت من اسر الطبيعة
واعتقت من عبودية الشهوات الجسمية وتخلصت من حرقة الاشتياق الى
الذات الجرمانية وشاهدت عالم الارواح وارتقت الى هناك حيث قال اليه يصعد
الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه اراد به النفس الزكية وجوزيت باحسن الجزا
وهذا هو الغرض الاقصى من النظر في العلوم الرياضية التى كانوا ينخرجون اولاد
الحكماء وتلامذة القدماء هكذا مذهب اخواننا وفقك الله وايانا

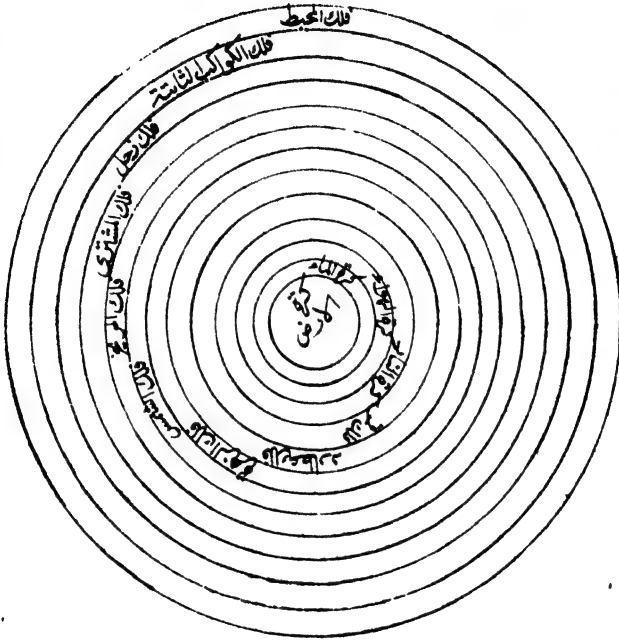
سبيل الرشاد نهر وف بالعباد

✽ الرسالة الثالثة من الرياضيه التعليميه الموسومة بالاسطرنوميا في علم النجوم
و تركيب الافلاك من جلة رسائل اخوان الصفا ✽

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يبشرون ✽ اعلم ايها الاخ
البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه ✽ انا قد فرغنا من رسالة المدخل الى
علم الهندسه وبنافيه الهندسه الحسية والعقليه واستوفينا الكلام في الخطوط
والاشكال وازوايا التي لا بد للمهندسين ان يعرفوا ذلك ونريد ان نذكر في هذه
الرسالة طرفا من علم النجوم مثل ما فيها ✽ فنقول ✽ ان علم النجوم ينقسم ثلثه
اقسام قسم منها هو معرفه تركيب الافلاك وكية الكواكب واقسام البروج وابعادها
وعظمها وحركاتها وما يتبعها من هذا الفن ويسمى هذا القسم علم الهيئة ومنها
قسم هو معرفه حل الزيجات وعمل التقويم واستخراج التواريخ وما شاكل
ذلك ومنها قسم هو معرفه كيفية الاستدلال بدوران الفلك وطوالع البروج
وحركات الكواكب على الكائنات قبل كونها تحت فلك القمر ويسمى هذا النوع
علم الاحكام فزيد ان نذكر في هذه الرسالة من كل نوع طرفا شبه المدخل
كما يسهل الطريق على المتعلمين ويقرب تناوله للمتبتدين ✽ فنقول ✽ اصل النجوم
وهو معرفه ثلثة اشياء وهى الكواكب والافلاك والبروج فالكواكب اجسام
كريات مستديرات مضيئات وهى الف وتسعة وعشرون كوكب كبار التى
ادركت بالرصد منها سبعة يقال لها السيارة وهى زحل والمشتري والمريخ
والشمس والزهرة وعطارد والقمر والباقي يقال لها ثابتة ولكل كوكب من
السبعة السيارة فلك يخصه والافلاك هى اجسام كريات مشفات بجوفات وهى
تسعة افلاك مركبة بعضها فى جوف بعض كحلقة البصل فادناها اليافلك
القمر وهو محيط بالهواء من جميع الجهات كحاطه قشرة البيضه بيضاؤها
والارض فى جوف الهواء كالحج فى بيضاؤها ومن وراء فلك القمر فلك عطارد
ومن وراء فلك عطارد فلك الزهرة ومن وراء فلك الزهرة فلك الشمس ومن وراء
فلك الشمس فلك المريخ ومن وراء فلك المريخ فلك المشتري ومن وراء فلك المشتري

فلك زحل ومن وراء فلك زحل فلك الكواكب الثابتة ومن وراء فلك الكواكب
الثابتة فلك المحيط هذا مثال ذلك



وذلك ان الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب
فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض في كل يوم وليس له دورة
واحدة ويدبر سائر الافلاك والكواكب معه كما قال الله عز وجل وكل في فلك
يسبحون وهذا الفلك المحيط مقسوم باثني عشر قسما كجزر البطيخة كل قسم منها
يسمى برجاً وهذه اسماءها الحمل والثور والجوزأ والسرطان والاسد والسنبلة
والميران والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت فكل برج ثلثون درجة
جلتها ثلثمائة وستون درجة وكل درجة ستون جزء كل جزء يسمى دقيقة
جلتها احد وعشرون الفاً وستمائة دقيقة وكل دقيقة ستون جزء يسمى ثانية
وكل ثانية ستون جزء وكل جزء يسمى ثالثة وهكذا الى الروابع والخامس
وما زاد بالغاما بلوغ هذه البروج توصف باوصاف شتى من جهات عدة

وقبل وصفها نحتاج ان نذكر اشياء لابد من ذكرها منها ان الزمان اربعة اقسام وهى الربيع والصيف والخريف والشتاء والجهات اربع وهى المشرق والمغرب والجنوب والشمال والاركان اربعة وهى النار والهواء والماء والارض والطبائع اربع وهى الحرارة والبرودة والرطوبة واليبوسة والاخلاط اربع وهى الصفراء والسوداء والبلغم والدم والرياح اربع وهى الصبا والدبور والجرباء والتمين * فصل فى ذكر صفة البروج * فنقول منها ستة شمالية وستة جنوبية وستة مستقيمة الطلوع وستة معوجة الطلوع وستة ذكور وستة اناث وستة نهارية وستة ليلية وستة فوق الارض وستة تحت الارض وستة تطلع بالنهار وستة تطلع بالليل وستة صاعدة وستة هابطة وستة يمين وستة يسرة وستة من حيز الشمس وستة من حيز القمر * تفصيلها اما الستة الشمالية * فهى الحمل والثور والجوزاء والسرطان والاسد والسنبلة واذا كانت الشمس فى واحد منها يكون الليل اقصر والنهار اطول * واما الستة الجنوبية * فهى الميزان والعقرب والقوس والجدى والدلو والحوت واذا كانت الشمس فى واحد منها يكون الليل اطول والنهار اقصر * واما المستقيمة الطلوع * فهى السرطان والاسد والسنبلة والميزان والعقرب والقوس وكل واحد منها تطلع فى اكثر من ساعتين واذا كانت الشمس فى واحد منها تكون هابطة من الشمال الى الجنوب ومن الاوج الى الحضيض والليل آخذ من النهار واما المعوجة الطلوع فهى الجدى والدلو والحوت والحمل والثور والجوزاء وكل واحد منها واحد يطلع فى اقل من ساعتين واذا كانت الشمس فى واحد منها تكون صاعدة من الجنوب الى الشمال ومن الحضيض الى الاوج والنهار آخذ من الليل واما الستة المذكورة النهارية فهى الحمل والجوزاء والاسد والميزان والقوس والدلو واما الستة الليلية فهى الثور والسرطان والسنبلة والعقرب والجدى والحوت واما الستة التى تطلع بالنهار فهى من البرج الذى فيه الشمس الى البرج السابع منها والستة التى تطلع بالليل هى من البرج السابع الى البرج الذى فيه الشمس واما الستة التى من حيز الشمس فهى من بروج الاسد الى برج الجدى والستة التى من حيز القمر هى من برج الدلو الى برج السرطان ومن وجه آخر هذه البروج تنقسم اربعة اقسام منها ثلثة ربعية صاعدة فى الشمال زائدة

النهار على الليل وهى الحمل والثور والجوزاء وثلاثة صيفية هابطة من الشمال
آخذة الليل من النهار وهى السرطان والاسد والسنبلة ومنها ثلاثة خريفية
هابطة فى الجنوب زائدة الليل على النهار وهى الميزان والعقرب والقوس

حيز الشمس		حيز القمر
الاسد		السرطان
سنبلة	عطار د	جوزاء
ميزان	زهرة	ثور
عقرب	مرنج	حمل
قوس	مشتري	حوت
جدى	زحل	دلو

ومنها ثلاثة شتوية صاعدة من الجنوب
آخذة النهار من الليل وهى الجدى
والدلو والحوت كذلك وينقسم هذه
البروج من جهة اخرى باربعة اقسام
ثلاثة منها مثلثات تاريات حارات
يابسات شقيقات على طبيعة واحدة وهى
الحمل والاسد والقوس وثلاثة منها مثلثات
تاريات باردات يابسات جنوبيات على

طبيعة واحدة وهى الثور والسنبلة والجدى وثلاثة منها مثلثات هوائيات حارات
رطبات غريبات على طبيعة واحدة وهى الجوزاء والميزان والدلو ومنها مثلثات
مائيات باردات رطبات شماليات على طبيعة واحدة وهى السرطان والعقرب
والحوت وكذلك من جهة اخرى تنقسم هذه البروج ثلثة اثلاث اربعة منها منقلبة
الزمان وهى الحمل والسرطان والميزان والجدى واربعة منها ثابتة الزمان وهى الثور
والاسد والعقرب والدلو واربعة منها ذوات الجسدين وهى الجوزاء والسنبلة

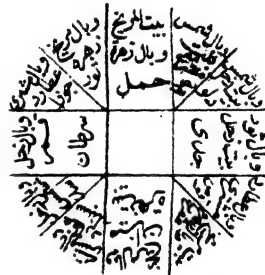
والقوس والحوت فقد بان بهذا الوصف فى
هذا الشكل ان لو كانت البروج اكثر من
اثنى عشر اقل من ذلك لما استمرت فيه
هذه الاقسام على هذا الوجه الذى ذكرنا

جوزاء	ثور	حمل
سنبلة	اسد	سرطان
قوس	عقرب	ميزان
حوت	دلو	جدى

فاذا بواجب الحكمة كانت اثني عشر لان البارى جل ثناءه لا يفعل الا الاحكم والاتقن
ومن اجل هذا جعل الافلاك كريات الشكل لان هذا الشكل افضل
الاشكال وذلك انه اوسعها وابعد هامن الاقاة واسرعها حركة ومركزه فى وسطه
واقطاره متساوية ويحيط به سطح واحد ولا يماس غيره الا على نقطة ولا يوجد فى
شكل غيره هذه الاوصاف وجعل ايضا حركته مستديرة لانها افضل الحركات

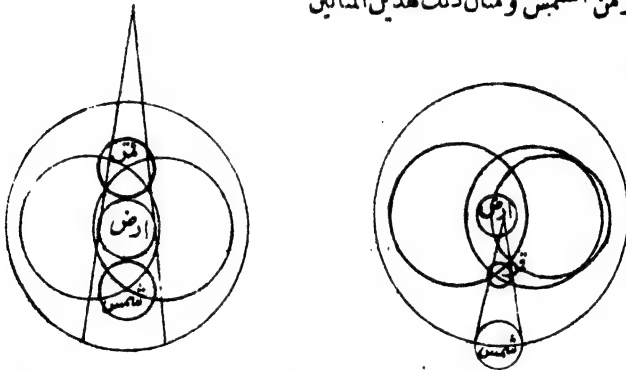
وهذه البروج الاثني عشر تنقسم بين هذه الكواكب السبعة السيارة من عدة وجوه
ولها فيها اقسام وخطوط من وجوه شتى فنها البيت والوبال ومنها الاوج
والخفيض ومنها الشرف والهبوط ومنها الجوزهر يعني الراس والذنب ومنها
ربوية المثلثات ومنها ربوية الوجوه ومنها ربوية الحدود ومنها ربوية
النوهرات ومنها ربوية الاثني عشريات ومنها ربوية مواضع السهام وغير ذلك
وان هذه الكواكب السيارة كالارواح والبروج لها كالاجساد ومنها فصل
في ذكر البيوت والوبال * فنقول اعلم ان الاسديت الشمس والسرطان بيت
القمرو والجوزاء والسنبلة بيتا عطارد والثور والميزان بيتا الزهرة والحمل والعقرب
بيتا المريج والقوس والحوت بيتا المشتري والجدى والدلو بيتا زحل ولكل واحد
من هذه الكواكب الخمسة بيت من حيز الشمس وبيت من حيز القمر وبالكل كوكب
في مقابلة بيته ولهذه الكواكب لبعضا في بيوت بعض مواضع مخصوصة فيها

الشرف والهبوط ومنها الاوج
والخفيض ومنها الجوزهر (تفسير)
ذلك فاما الشرف هو اعز موضع
الكواكب في الفلك والهبوط
ضده والاعز اعلى موضع الكواكب
في الفلك والخفيض ضده فشر



الشمس في الحمل وهويت المريج واوجها في الجوزاء بيت عطارد وشرف زحل
في الميزان بيت الزهرة واوجه في القوس بيت المشتري وجوزهره في السرطان
بيت القمر ومعنى الجوزهر تقاطع طريق الكواكب لطريق الشمس يمرها في البروج
في موضعين احدهما يسمى راس الجوزهر والاخر ذنب الجوزهر وذلك ان زحل
اذا سار في البروج يكون مسيره في ستة ابراج عن يمين طريق الشمس ثم يعبر الى
الجانب الاخر ويسير ستة ابراج عن يسرة طريق الشمس فيحدث لطريقها تقاطع
في موضعين احدهما يسمى الراس والاخر الذنب ولكل كوكب من الخمسة السيارة
جوزهر مثل ما زحل مذكور ذلك في الزيجات واما المذكور في التقاويم فهو الذي
للقمر ويقال لهما ايضا العقدتان وانما اختص ذكرهما في التقاويم لانهما يتقلان في
البروج الدرج ولهما سير كبير الكواكب ولهما دالة كدلالة الكواكب واذا اجتمع

الشمس والقمر في وقت من الاوقات عند احد هما في برج واحد ودرجة واحدة انكسف الشمس ولا يكون ذلك الا في آخر الشهر لان القمر يصير محاذيا لموضع الشمس من البرج والدرجة فيمنع نور الشمس عن ابصارنا فزاهيا منكسفة مثل ما تمنع قطعة خيم عن ابصارنا نور الشمس اذا مرت محاذية لابصارنا ولعين الشمس واذا كانت الشمس عند احد هما وبلغ القمر الى الآخر انكسف القمر ولا يكون كسوف القمر الا في نصف الشهر لان القمر في نصف الشهر يكون في البرج المقابل للبرج الذي فيه الشمس وتكون الارض في الوسط فتمنع نور الشمس عن اشراقه على القمر فيرى القمر منكسفا لانه ليس له نور من نفسه وانما ينكسي النور من الشمس ومثال ذلك هذين المثالين



وشرف المشتري في السرطان وواجه في السنبله ورأس جوزهره في الجوزاء وشرف المريح في الجدى وواجه في الاسد وجوزهره في الحمل وشرف الزهرة في الحوت وواجهها في الجوزاء ورأس جوزهره في الثور وشرف عطارد في السنبله وواجه في الميزان وجوزهره في الحمل وشرف القمر في الثور وواجه في البروج متحرك يعرف موضعه ذلك من التقويم والزيج وجعلته ان القمر اذا قارن الشمس فهو عند الاوج او قابلهما فهو عند الاوج وفي مقابلة شرف كل كوكب هبوطه من البرج السابع مثله وفي مقابلة الاوج الحضيض مثل ذلك وفي مقابلة شرف رأس الجوزهره موضع الذنب من البرج السابع مثله فصل في ذكر ارباب المثلثات والوجوه والحدود واعلم ان هذه الكواكب السيارة لبعضها في بيوت بعض شركة والحدود تفصيل ذلك ان كل ثلاثة ابراج على طبيعة واحدة تسمى المثلثات كما بين من قبل ذلك وتديرها ثلاثة كواكب تسمى ارباب المثلثات يستدل بها على اثلاث اعمار

المواليد قارباب المثلثات الناريات بالنهار الشمس ثم المشتري وبالليل المشتري
 ثم الشمس وشريكهما بالليل والنهار زحل وارباب المثلثات الترابيات بالنهار
 الزهرة ثم القمر وبالليل القمر ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار المريخ وارباب
 المثلثات الهوائية بالنهار زحل ثم عطارد وبالليل عطارد ثم زحل وشريكهما
 بالليل والنهار المشتري وارباب المثلثات المائية بالنهار الزهرة ثم المريخ وبالليل
 المريخ ثم الزهرة وشريكهما بالليل والنهار القمر * فصل في ذكر ارباب الوجوه
 فنقول * اعلم ان كل برج من هذه الابرار ينقسم ثلاثة اثلث كل ثلث عشر
 درجات يسمى وجهه منسوباً ذلك الى كوكب من السيارة يقال له رب الوجه
 يستدل به على صورة المولود وعلى ظواهر الامور تفصيل ذلك العشر درجات
 الاولى من برج الحمل وجهه المريخ وعشر درجات الثانية وجهه الشمس وعشر
 درجات الاخيرة وجهه الزهرة وعشر درجات من الثور وجهه عطارد والعشر
 الثانية وجهه القمر والعشر الاخيرة وجهه زحل وعشر درجات من الجوزاء وجهه
 المشتري والعشر الثانية وجهه المريخ والعشر الاخيرة وجهه الشمس وعلى هذا
 القياس الى آخر الخسوت كل عشر درجات وجهه لكوكب واحد على نحو الى
 افلاكها كما بينا فاما ذكر الحدود واربابها فان كل برج من هذه الابرار ينقسم بخمسة
 اقسام مختلفة الدرج اقل جزء منها درجتان واكثرها اثنتا عشرة درجة كل
 جزء منها يسمى حداً منسوباً ذلك الحد الى كوكب من الخمسة السيارة يقال له رب
 الحد يستدل به على اخلاق المولود وليس للشمس ولا للقمر فيها نصيب وقد
 صورنا لحسابه دائرة فيها مكتوب حرفان حرفان الحرف الاول من اسم صاحب الحد
 والثاني كمية درج وكذلك حساب الوجوه حرفان اسم صاحب الوجه حرف
 والثاني كمية درج الوجه وهذه اسمائها كيو ان ك مشتري م بهرام ب
 شمس ش قمر ق زهرة ز عطارد ع فاما الاوسع من الدائرة فهو حساب
 الحدود حرفان حرفان والدائرة الوسطى حساب الوجوه مثل ذلك

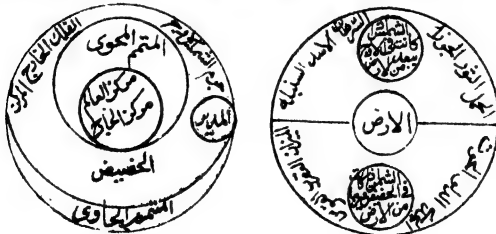
* فصل في ذكر الكواكب السيارة فنقول اثنتان منها نيران وهما الشمس
 والقمر واثنتان منها سعدان وهما المشتري والزهرة واثنتان منها نحسان وهما
 زحل والمريخ وواحد ممتزج وهو عطارد وعقدتان وهما الراس والمذنب
 * ذكر طبائعهما * الشمس ذكر حار نارى نهارى سعد زحل بارد يابس ذكر

نهارى نحس المشتري حار رطب ذ صكر نهارى سعد المريح حار يابس انثى
ليلي نحس الزهرة باردة رطبة مؤتة ليلية سعد عطارد لطيف ممتزج مبال القمر
بارد رطب انثى ليلي سعد اسود الراس مثل المشتري الذنب مثل زحل * ذكر
انوارها * نور الشمس خمس عشرة درجة امامها مثل ذلك خلفها نور زحل
والمشتري كل واحد تسع درجات قدامه ومثل ذلك خلفه نور المريح ثمان درجات
قدامه ومثل ذلك خلفه نور الزهرة وعطارد كل واحد سبع درجات امامه
ومثل ذلك خلفه نور القمر اثنتا عشرة درجة قدامه ومثل ذلك خلفه ذكر مالها
من الايام والليالي فاعلم ان الليل والنهار وساعاتهما مقسومة بين الكواكب
السيارة فاول ساعة من يوم الاحد ومن ليلة الخميس للشمس واول ساعة من
يوم الاثنين ومن ليلة الجمعة للقمر واول ساعة من يوم الثلاثاء ومن ليلة السبت
للمريخ واول ساعة من الاربعاء وليلة الاحد لعطارد واول ساعة من يوم الخميس
وليلة الاثنين للمشتري واول ساعة من يوم الجمعة وليلة الثلاثاء للزهرة واول
ساعة من يوم السبت وليلة الاربعاء فاما سائر ساعات الليل والنهار
فمقسومة بين هذه الكواكب على توالى افلاكها مثال ذلك ان الساعة الثانية
من يوم الاحد للزهرة التي فلكتها دون فلك الشمس والساعة الثالثة لعطارد
الذي فلكتها دون فلك الزهرة والساعة الرابعة للقمر الذي فلكتها دون فلك عطارد
والساعة الخامسة لزحل والساعة السادسة للمشتري والساعة السابعة للمريخ
والساعة الثامنة للشمس والتاسعة للزهرة والعاشر لعطارد والحادية عشر
للقمر والثانية عشر لزحل وعلى هذا الحساب سائر ساعات الايام والليالي ينته من
رب الساعة الاولى على توالى افلاكها كما ينأ فصل في (ذكر) مال الكواكب السيارة
من الاعداد ان هذه الكواكب السيارة لكل واحد منها دلالة على اعداد معلومة
من السنين والشهور والايام والساعات يستدل بها على كمية اعمار المواليد وعلى
طول بقاء الكائنات في عالم الكون وبالفساد فيها الكبرى والوسطى والصغرى
حسبما ييناور تبنا في هذا الجدول

سنوات الكواكب للشمس للزهرة لعطارد للقمر لزحل للمشتري للمريخ						
كسبرى	١٢٠	٨٢	٩٦	١٠٨	٥٧	٧٩
وسطى	٣٩	٤٥	٤٢	٣٩	٤٣	٤٥
صغرى	١٩	٨	٢٠	٢٥	٣٠	١٢
						١٥

فصل في ذكر دوران الفلك

وقسمة ارباعه فنقول الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب يدور من المشرق الى المغرب فوق الارض ومن المغرب الى المشرق تحت الارض فيكون في دائم الاوقات نصف الفلك ستة ابراج مائة وثمانون درجة فوق الارض ويسمى ينة والنصف الاخر ستة ابراج مائة وثمانون درجة تحت الارض ويسمى يسرة وكلما طلعت درجة من افق المشرق غابت نظيرتها في افق المغرب من البرج السابع منه ستة ابراج طلوعها بالنهار وستة ابراج طلوعها بالليل ويكون في دائم الاوقات درجة في افق المشرق واخرى نظيرتها في افق المغرب درجة اخرى في كبد السماء تسمى وتد العاشر واخرى نظيرتها منقطة تحت الارض تسمى وتد الرابع فيكون الفلك في دائم الاوقات منقسما باربعة اقسام كل ربع منها تسعون درجة فن وتد الطالع الى وتد العاشر تسعون درجة يقال لها الربع الشرقي الصاعد ومن وتد وسطى الشمالى الى وتد المغرب تسعون درجة يقال لها الربع الجنوبي الهابط ومن وتد المغرب الى وتد الارض تسعون درجة يقال لها الربع الغربي الهابط في الظلمة ومن وتد الارض الى وتد المشرق تسعون درجة يقال لها الربع الشمالى الصاعد * ذكر * دوران الشمس في البروج وتغييرات ارباع السنة فنقول الشمس تدور في البروج الاثني عشر في كل ثلث مائة وخسة وستين يوما وربع يوم دورة واحدة تقيم في كل برج ثلثين يوما وكسرا وفي كل درجة يوما وليلة وكسرا تكون بالنهار فوق الارض وبالليل تحت الارض وتكون في الصيف في البروج الشمالية ترتفع في الهواء وتقرّب من سمت رؤسنا وفي الشتاء تكون في البروج الجنوبية وتنحط في الهواء وتبعد من رؤسنا وفي الاوج ترتفع في الفلك وتبعد من الارض وفي الخفيض تنحط في الفلك وتقرّب من الارض وهذا مثال ذلك



* فصل في ذكر نزول الشمس في ارباع الفلك وتغييرات الزمان فنقول اذا نزلت

الشمس اول دقيقة من برج الحمل استوى الليل والنهار واعتدل الزمان وانصرف
الشتاء ودخل الربيع وطاب الهواء وهب النسيم وذابت الثلوج وسالت الاودية
ومدت الانهار ونبت العيون ونبت العشب وطال الزرع ونمى الحشيش وتلالاء
الزهر واورق الشجر وتفتح النور واخضر وجه الارض ونجت البهائم ودرت
الضروع وتكونت الحيوانات وانتشرت على وجه الارض واخرجت الارض
زخرفها وازينت وفرح الناس واستبشروا وصارت الدنيا كأنها صبية شابة
تزينت وتحلت للناظرين ﴿ فصل في ذكر دخول الصيف فنقول ﴾ اذا بلغت
الشمس آخر الجوزاء واول السرطان تناهى طول النهار وقصر الليل واخذ
النهار في النقصان وانصرف الربيع ودخل الصيف واشتد الحروحي الهواء
وهبت السموم ونقصت المياه وبس العشب واستحكم الحب وادرك الحصاد
ونضجت الثمار وسمنت البهائم واشتدت قوة الابدان خصب الارض وكثر
الريف ودرت اخلاف النعم وبطرا الانسان وصارت الدنيا كأنها عروس منعمة
رعناء ذات جلال ﴿ فصل في ذكر دخول الخريف فنقول ﴾ واذا بلغت الشمس
آخر السنبلة واول الميزان استوى الليل والنهار مرة اخرى واخذ الليل في الزيادة
وانصرف الصيف ودخل الخريف وبرد الهواء وهبت ريح الشمال وتغير الزمان
وجفت الانهار وغارت العيون واصفر ورق الاشجار وصرمت الثمار وديست
البيادر واحرز الحب وفنى العشب واغبر وجه الارض وهزلت البهائم وماتت
الهوام وانجمرت الحشرات وانصرف الطيرو الوحوش تطلب البلدان الدفء
واخذ الناس يحرزون القوت للشتاء وصارت الدنيا كأنها كهلة موبرة قد تولت
عنها ايام الشباب ﴿ فصل في ذكر دخول الشتاء فنقول ﴾ اذا بلغت الشمس
آخر القوس واول الجدى تناهى طول الليل وقصر النهار واخذ النهار في الزيادة
وانصرف الخريف ودخل الشتاء واشتد البرد وخشن الهواء وتساقط ورق
الشجر وماتت اكثر النبات وانجمرت هوام الحيوانات في بطن الارض وضعفت
قوى الابدان وعري وجه الارض من زينتة ونشأت الغيوم وكثرت النداء
واظلم الهواء وكلح وجه الارض وهرم الزمان ومنع الناس عن التصرف وصارت
الدنيا كأنها عجوزة هرمة قد دنا منها الموت فاذا بلغت الشمس آخر الحوت واول
الحمل عاد الزمان كما كان في العام الاول وهذا دابه وذلك تقدير الفريز العليم

❖ فصل في ذكر ❖ دوران زحل في البروج وحالاته من الشمس فنقول زحل يدور في البروج في كل ثلثين سنة بالتقريب دورة واحدة يقيم في كل برج ستين ونصفا وفي كل درجة شهر او في كل دقيقة اثنتا عشرة ساعة وتقابله الشمس في كل سنة مرة اذا صارت في السابع منه وتربعه مرتين مرة بمئة ومرة يسيرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر زحل بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس ويسير زحل من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ثلثائة واحد وثمانين يوما من ذلك (١٢٣) مستقيما شرقا و (١٣٤) يوما راجعا و (١٢٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايهما في كل سنة (فصل في ذكر) دوران المشتري في البروج وحالاته من الشمس المشتري يدور في كل البروج في اثنتي عشر سنة بالتقريب مرة واحدة يقيم في كل برج سنة وفي كل درجتين ونصف شهر او في خمس دقائق يوما ليلة وتقابله الشمس في كل سنة مرة اذا صارت في البرج السابع منه وتربع مرتين مرة بمئة ومرة يسيرة وتقارنه في كل سنة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويظهر المشتري بعد عشرين يوما من المشرق بالغدوات قبل طلوعها ويسير المشتري من وقت مفارقتها الى وقت مقارنتها دفعة اخرى ثلثائة وتسعة وتسعين يوما من ذلك (١٤٤) يوما مستقيما شرقا و (١١١) يوما راجعا و (١٤٤) يوما مستقيما غربا وذلك دايهما

❖ فصل في ذكر ❖ دوران المريخ وحالاته من الشمس فنقول المريخ يدور في الفلك في سنتين الاشهر اذ دورة واحدة بالتقريب ويقيم في كل برج (٤٥٧) يوما يزيد وينقص وفي كل درجة سبعة ايام واذا رجع في البرج اقام فيه ستة اشهر يزيد وينقص ويقابل الشمس في هذه المدة مرة عند رجوعه ومرة عند وروده من البرج السابع وتربعه مرتين مرة بمئة ومرة يسيرة وتقارنه في هذه المدة مرة اذا صارت معه في برج واحد ودرجة واحدة ثم تجاوره الشمس ويسير المريخ تحت شعاع الشمس مقدار شهرين ثم يظهر بالغدوات من المشرق قبل طلوع الشمس مقدار شهرين ويسير المريخ من وقت مفارقة الشمس له الى ان تقارنه مرة اخرى ٧٠٧ يوما من ذلك ٣٣٠ يوما مستقيما شرقا و ٨٨ يوما راجعا ٤٠٠ يوما مستقيما غربا وذلك دايهما ❖ فصل في ذكر ❖ دوران

الزهرة في الفلك وحالاتها من الشمس فنقول الزهرة تدور في البروج مثل دوران الشمس غير انها تسرع السير تارة تسبق الشمس وتسير قد امسها وتارة تبطل في السير وترجع فتصير خلفها فيقارنها مرة وهي راجعة ومرة اخرى وهي مستقيمة فاذا قارنتها وهي راجعة ظهرت بعد خمسة ايام طالعة من المشرق بالغدوات قبل طلوع الشمس وتري ثمانية اشهر تطلع في اواخر الليل فيقال لها مشرقة ثم تسرع السير وتلحق بالشمس وتسير تحت شعاعها ثلثة اشهر لا تري فتري ثم تظهر بالعشيات في المغرب عند غروب الشمس فتري ثمانية اشهر ثم تغيب في اوائل الليل وتسمى مغربية فن وقت مقارنتها الشمس وهي مستقيمة تكون ٥٧٨ يوما من ذلك يكون ٥٠ يوما راجعة والباقي مستقيمة واكثر ما تبعد عن الشمس سبع واربعون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها وذلك دابها
 فصل في ذكر دوران عطارد في الفلك وحالاته من الشمس فنقول حالات عطارد من الشمس مثل حالات الزهرة منها غير ان عطارد من وقت مفارقة الشمس وهو مستقيم السير الى ان يقارنها مرة اخرى على تلك الحال يكون ١٢٠ يوما من ذلك تسعون يوما راجعا والباقي مستقيما واكثر ما تبعد عن الشمس سبع وعشرون درجة قدامها ومثل ذلك خلفها ويرجع في كل سنة ثلث مرات ويحترق سنة مرات ويشرق ثلث مرات وغرب ثلث مرات وذلك دابه ابد او هذا



مثال ذلك فصل في ذكر دوران القمر وحالاته من الشمس فنقول القمر يدور في البروج في كل سنة عربية اثنتي عشر مرة في كل شهر يقيم مرة واحدة وفي كل برج يومين وثلثا وفي كل منزل يوما وليلة وفي كل درجة ساعتين بالتقريب ويقابل الشمس في كل شهر مرة ويربها مرتين مرة مينة ومرة يسرة ويقارنها في كل شهر مرة فلا يري يومين ثم يظهر في

المغرب بعد مغيب الشمس ويهل ثم يز يد في نوره كل ليلة نصف سبع الى ان يستكمل ويمتلي من النور ليلة البد الرابعة عشر من كل شهر ثم ياخذ في النقصان فينقص كل ليلة نصف سبع الى ان يجمع في آخر الشهر والقمر في البروج ثمانية

وعشرون منزلة كما قال الله تعالى والقيمر قد رنائه منازل حتى عاد كالعرجون القديم
 وفي ثلثة ابراج منها سبعة منازل وفي كل برج منزلتان وثلاث وهذه اسماءها السرطان
 والبطين والثريا والدبران والمهقد والهنة والذراع وهذه منازل الربيع والنثرة
 والجمبة والطرف والذبرة والصرفة والعوا والسماك فهذه منازل الصيف
 والغفروا الزبانيان والاكيل والقلب والشولة والنعام والبلدة فهذه منازل
 الخريف وسعد الذابح وسعد بلع وسعد السعد وسعد الاخبية والقرغ المقدم والقرغ
 المؤخر وبطن الحوت فهذه منازل الشتاء ثم (اعلم) ان الكواكب السيارة تسير
 في هذه البروج الاثني عشر بحركاتها المختلفة كما بينا ورعا اجتمعت منها اثنان في
 برج واحد او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة لو كلها فاذا اجتمعت منها اثنان
 في درجة واحدة من البرج فيقال لهما مقترنان فاما في اكثر الاوقات فانها تكون
 متفرقة في البروج ويعرف مواضعها في البروج والدرج كيف تكون كانت متفرقة
 او مجتمعة من التقويم والزيج يعرف حساب ذلك **فصل** في ذكر البيوت
 الاثني عشر فنقول اذا ولد المولود او حدث امر من الامور فلا بد من ان يكون
 في تلك اللحظة درجة طالعة من افق المشرق فمن تلك الدرجة الى تمام ثلثين
 درجة بما يتلوها يسمى الطالع بيت الحياة سواء كان ذلك من برج واحد او من
 برجين ومن تمام ثلثين درجة الى تمام ستين درجة يسمى الثاني بيت المال والى
 تمام تسعين درجة يسمى الثالث بيت الاخوة والى تمام مائة وعشرين درجة
 يسمى الرابع بيت الالباء والى تمام مائة وخمسين درجة يسمى الخامس بيت الاولاد
 والى تمام مائة وثمانين درجة يسمى السادس بيت الامراض والى تمام مائتين
 وعشر درجات يسمى السابع بيت الازواج والى تمام مائتين واربعين درجة
 يسمى الثامن بيت الموت والى تمام مائتين وسبعين درجة يسمى التاسع بيت
 الاسفار والى تمام ثلثمائة درجة يسمى العاشر بيت السلطان والى تمام ثلثمائة
 وثلثين درجة يسمى الحادى عشر بيت الرجا والى تمام ثلثمائة وستين درجة
 يسمى الثانى عشر بيت الاعداء وكل بيت من هذه البيوت ومراغمه يدل على
 اشياء كثيرة تركنا ذكرها لانها مذكورة في كتب الاحكام بشرحها **فصل**
 ثم اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله واباننا بروح منه ان العاقل الفهم اذا
 نظر في علم التجويم وفكر في سعة هذه الافلاك وسرعة دورانها وعظم هذه

الكواكب وعجيب حركاتها واقسام هذه البروج وغرائب اوصافها كما وصفنا
تسوقت نفسه الى الصعود الى الفلك والنظر الى ما هناك معاينة ولكن لا يمكن الصعود
هناك بهذا الجسد الثقيل الكثيف بل النفس اذا فارقت هذا الجسد ولم يعقبها شيء من سوء
اعمالها وفساد ارائها وتراكم جهالاتها وداء اخلاقها فهي هناك في اقل من طرفة
عين بلا زمان لان كونها حيث هممتها ومحبوبها كما يكون نفس العاشق حيث
معشوقه فاذا كان عشقها هو الكون مع هذا الجسد ومعشوقها هذه الذاة المحسوسة
المحرقة الجرماتية وشهواتها هذه الزينة الجسمانية فهي لا تبرح من ههنا ولا تشتاق
الصعود الى عالم الافلاك ولا تفتح لها ابواب السماء ولا تدخل الجنة مع زمرة
الملائكة حتى يلج الجمل في سم الخياط بل تبقى تحت فلك القمر سائحة في قعر هذه
الاجسام المستحيلة المتضادة تارة من الكون الى الفساد وتارة من الفساد الى الكون
كلما قضيت جلودهم بدلناهم جلودا غير هاليد وقوا العذاب لاثنتين فيها احقابا
مادامت السموت والارض لا يذوقون فيسها بردها عالم الارواح التي هي الروح
والريحان ولا يجدون لذة شراب الجنان المذكورة في القرآن ونادى اصحاب
النار اصحاب الجنة ان افيضوا علينا من الماء او مما رزقكم الله قالوا ان الله حرمهما
على الكافرين الظالمين لانفسهم الكافرين لحقائق الاشياء وروى عن سيد المرسلين
ورسول رب العالمين صلوات الله وتحياته عليه وعلى اله انه قال الجنة في السماء
وجهم في الارض ويحكى في الحكمة القديمة انه من قدر على خلع جسده ورفض
حواسه وتسكين وسواسه صعد الى الفلك وجوزى هناك باحسن الجزاء ويقال
ان بطليموس كان يعشق علم النجوم فجعل علم الكسوف سلما صعد به الى الفلك فمسم
بها الافلاك المهندسة وابعادها بمحركاتها والكواكب واعظامها ثم دونه في المجسطي
وانما كان ذلك الصعود بالنفس لا بالجسد وهكذا يحكى من هرمس المثلث بالحكمة
وهو ادريس النبي صلوات الله عليه انه صعد الى فلك ودار معه ثلثين سنة حتى
شاهد جميع احوال الفلك ثم لا يزال كذلك في جميع الافلاك حتى نزل الى الارض
فخبر الناس بعلم النجوم واليه اشار بقوله تعالى ورفعناه مكانا عليا وقال ارسطا طاليس
في كتاب ترولو خياشبه الرمزاني رءا خلوت بنفسي وخلعت بدني فصرت
كافي جوهر مجرد بلا بدن فاكون داخلا في ذاتي خارجا عن جميع الاشياء قاري في
ذاتي من الحسن والجمال والبهائم اتي له متعجبا باهتا فاعلم اني جزء من اجزاء العالم الا

على الفاضل الشريف وقال فيثاغورث في الوصية الذهبية اذا فعلت ماقلت لك
 ياديو جانس وفارقت جسدك حتى تصير مخلا في الجو فتكون حينئذ سائحا غير عائد الى
 الانسية ولا قابلا للموت وقال المسيح عليه السلم للحوارين في وصية له اذا فارقت
 هذا الهيكل فانا واقف في الهواء من عينة عرش ربي وانا معكم حيث ما ذهبت فلا
 تخالفوني حتى تكونوا معي في ملكوت السماء غدا وقال سيد الانبياء والمرسلين
 محمد عليه الصلوة والسلام لاصحابه في خطبة له طويلة انا واقف لكم على الصراط
 وانكم ستردون على الخوض غدا فاقربكم مني منزلا يوم القيمة من خرج من الدنيا
 على هيئة ماتركته الا لا تغير وابعدى الا لا تبذلوا ابعدى فهذه الحكايات والاخبار
 كلها دليل على بقاء النفس بعد مفارقة الجسد وان الانسان العاقل اذا استبصرت
 نفسه في هذه الدنيا وصفت عن درن الشهوات والمآثم وزهدت في الكون
 هاهنا عند مفارقة الجسد لا يعوقها شيء عن الصعود الى السماء ودخول الجنة
 والكون هناك مع الملائكة وفي مثل هذه النفس قيل

وما كان الا كو كبا كان بيننا * فود عنا جادت معا هذه رهم
 راى المسكن العلوى اولى بئله * ففاز واضحى بين اشكاله نجم
 واصبح روحا لم يقيد منزله * واضحى بسيطا ليس يحصره وهم
 (وقيل بالفارسية نظم)

خواهى كه تا مړك نيايد ترا * خواهى كه از مړك بيايې امان
 زير زمين خير نهفتن بجوئى * بس بفلك برشوى بې زردبان
 تر يدان لا ياخذك الموت تر يدان تاخذ من الموت امانا قم اطلب تحت الارض
 كننا واصعد الى السماء بلا سلم

خنكى آفتاب زهره و ماه * كه نباشد جاودانه تباه
 همه بريك نهاده خویش روند كه * نكر دند هرگز از يكره
 طوبى للشمس والزهرة والقمر اذا لا يفسدون ابد ابل يسرون على وتيرة
 واحدة فلا يعدلون عن الطريق الواحد ابد اوقيل ايضا الان في هذه السموات
 جنة ولكنها مخوفة باللكاره

راست كوى ستركان ملكان * چشمه افتاب شاهنشاه
 دوست دارند پيش ديواندوى * يك بد يكرى همى كنده نكاه

م نه بخوابند نه بخود مشغول * نه بتدبير جيش وحرب سپاه
 فان الكواكب ملوك والشمس فيها ملكان فلا هم نيام ولا هم مشاغل في تدبير
 الحروب والعساكرو لا تشا جرينهم بل اصدقاء متواجهون وكل واحد منهم ينظر
 الاخر ويتامله قال الله تعالى اخوان على سرور متقابلين واغما ذكرنا هذه المعاني
 في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون في امر الآخرة
 متخبرون في احكام الدين جاهلون بأسرار النبوات منكرون للبعث والحساب
 فدللناهم على صحة امور الدين من صناعتهم واحتججنا عليهم ليكون اقرب
 تفهمهم واوضح لتبليغهم * فصل * واعلم يا اخي بان علة كون الافلاك تسع
 طبقات والبروج اثني عشر والكواكب السيارة سبعة ومنازل القمر ثمانية
 وعشرين واقصا صرامهم (ها) على هذه الاعداد فيه حكمة جليلة لا يبلغ فهم البشر كنه
 معرفتها ولكن نذكر من ذلك طرفا ليكون تنبيها لنفوس المتراضين بالنظر في خواص
 العدد ومطابقة الموجودات بخواص العدد وطبيعته على راي الحكماء القيا غوريين
 وذلك ان هاتوا الحكماء لما نظروا في طبيعة العدد وجدوا الكل عدد
 خاصة ليست لغيره ثم تأملوا احوال الموجودات فوجدوا كل نوع منها قد
 اقتصر على عدد مخصوص لا اقل ولا اكثر ثم بحثوا عن طبيعة ذلك الموجود وخاصة
 ذلك العدد فكانا مطابقين واستبان لهم اتقان الحكمة الالهية فيهما فن اجل هذا
 قالوا ان الموجودات بحسب طبيعة العدد وخواصه فن عرف طبيعة العدد وانواعه
 وخواص تلك الاعداد (حاشية الانواع) تبيّن له اتقان الحكمة في كون الموجودات
 على اعداد مخصوصة وكون الكواكب السيارة سبعة مطابق لاول عدد كامل وكون
 الافلاك تسعة مطابق لاول عدد مجذور فرد وكون البروج اثني عشر مطابق
 لاول عدد دزائد وكون المنازل ثمانية وعشرين مطابق لثاني عدد تام ولما
 كانت السبعة مجموعة من ثلاثة واربعة والاثني عشر من ضرب ثلاثة في اربعة
 وثمانية وعشرون من ضرب سبعة في اربعة فبواجب الحكمة صارت مقصورة
 على هذه الاعداد وكانت التسعة والاثني عشر والسبعة مجموعها ثمانية وعشرون
 عدالتكون الموجودات الفاضلة مطابقة للاعداد الفاضلة فصل واما الحكمة
 في كون الكواكب السبعة السيارة اثنان منها نيران واثنان منها سعدان واثنان
 منها نحسان وواحد ممتزج وكون البروج اثنا عشر اربعة منها متقابلة واربعة

منها ثابتة واربعة منها ذوات جسد بن وكون العقدتين في خللها فالحكمة في ذلك
اكثر مما لا يحصى ولكن نذكر منها طرفا ليكون دليلا على الباقي وذلك ان الباري
جل ثناءه بواجب حكمته جعل حال الموجودات بعضها ظاهرا جليا لا يخفى
وبعضها باطنا خفيا لا تدركه الحواس فمن الموجودات الظاهرة الجلية جواهر
الاجسام واعراضها ومن الموجودات الباطنة الخفية جواهر النفوس وحالاتها
ومن الموجودات الظاهرة الجلية ايضا امور الدنيا ومن الموجودات الباطنة الخفية
عن اكثر العقول امور الآخرة ثم جعل ما كان منها ظاهرا جليا دليلا على الباطن
الخفي فمن ذلك النيران الشمس والقمر فان احدهما الذي هو القمر دليل على
امور الدنيا وحالات اهلها من الزيادة والنقصان والتغير والمحاق والآخر الذي
هو الشمس دليل على امور الآخرة وحالات اهلها من التمام والكمال والنور
والاشراق ومن ذلك حال السعدين المشتري والزهرة فان احدهما دليل على
سعادة امور ابناء الدنيا وهي الزهرة وذلك انها اذا استولت على الموالي دلت
لهم على نعيم الدنيا من الاكل والشرب والنكاح وسائر الملاذ ومن كانت هذه
حاله في الدنيا فهو من السعداء في الدنيا واما المشتري فهو دليل على سعادة ابناء
الآخرة وذلك انه اذا استولى على الموالي دلت لهم على صلاح الاخلاق وصحة
الدين وصدق الورع ومحض التقى ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من
السعداء في الآخرة ومن ذلك ايضا النحسان زحل والريح فان احدهما دليل
على منحة ابناء الدنيا وهو زحل وذلك انه اذا استولى على الموالي دلت لهم على
الشتا والبوس والفقر والامراض والعسر في الامور ومن كانت هذه حاله في الدنيا
فهو من الاشقياء في الدنيا واما الريح فهو دليل على منحة ابناء الآخرة وذلك انه اذا استولى
على الموالي دلت لهم على الشرور من الفسق والفجور والقتل والسرقة والفساد في
الارض ومن كانت هذه حاله في الدنيا فهو من الاشقياء في الآخرة واما من استولى على
مولده المشتري والزهرة فدلت على السعادة في الدنيا والآخرة واما من استولى على
مولده زحل والريح بنحو سهمافد لالتة على المنحة في الدنيا والآخرة واما امتزاج
عطارد بالسعادة والنحوسة فدلت على امور الدنيا والآخرة وتعلق احدهما
بالآخر واما كون البروج المنقبة وحالاتها يدل على تقلب احوال ابناء الدنيا
والبروج الثابتة على ثبات احوال ابناء الآخرة والبروج ذوات الجسد بن

تعدل على تعلق امور الدنيا والاخرة احدهما بالآخرى وقد قيل ان طالع
الدنيا السرطان وهو برج منقلب واوتاده مثله واما لعقدتان اللتان يسمى
احدهما راس التنين والاخر الذنب فليستا بكوكبين ولا جسمين ولكنهما امران
خفيان كما ينقلب ولهما حركات في البروج كحركات الكواكب ولهما دلالة على
الكائنات كدلالة الكواكب فالراس دلالة كدلالة الكواكب السعد والذنب
دلالة كدلالة الكواكب النحوس وهما خفيا الذات وظاهرا الافعال فحفظ ذاتهما
وظهور افعالهما دليل على ان في العالم نفوساً افعالها ظاهرة وذواتها خفية
يسمون الروحانيين وهم اجناس المثلثة وقبائل الجن واحزاب الشياطين فاما
اجناس المثلثة هي نفوس خيرة موكلة بحفظ العالم وصلاح الخليقة وقد كانت
متجسدة قبل وقتان الزمان فتهذبت واستبصرت وفارقت اجسادها واستقلت
بذاتها وفازت ونجت وساحت في فضاء الافلاك وسعة السموات فهي مقتبضة
فرحانة مسرورة ملتذة مادامت السموات والارض واما عفاريت الجن ومردة
الشياطين فهي نفوس شريرة مفسدة وقد كانت متجسدة قبل وقتان الزمان فقارقت
اجسادها غير مستبصرة ولا متهذبة بقيت عما عن روية الحقائق وصما عن استماع
الصواب وبكماعن النطق الفكري في المعاني اللطيفة فهي سائحة في ظلمات بحر الهيولى
غائصة في قعر الاجساد المظلمة ذى ثلث شعب تهوى في هاوية البرزخ كلما
نضجت جلودهم بالبلى بدلوا جلودا غيرها بالكون فذلك دأبهم مادامت
السموات والارض لا بشين فيها احقا بالا يجدون من نسيم عالم الارواح
ولا يذوقون لذة شراب المعارف فهذه احوالهم الى يوم يبعثون واما الظاهر
من تاثيرات الراس والذنب فكسوفهما النيرين وذلك انهما من اوكد
الدلائل في كسوفهما وانما اقتضت الحكمة كسوف النيرين لكيما يزول التهمة
والريبة من قلوب المرتابين بانهما لو كانا الهين لما انكسفا وانما صارت
محنة الشخصين النيرين الجليبين بامر من خفيين ليكون الدلالة على ان
اعظم المحنة من الشياطين على الانبياء صلوات الله عليهم الذين هم شمس
بنى آدم واقمارهم ومن ذلك قصة ابليس مع آدم ابى البشر واخر اجد له من
الجنة وقصة ركوبه مع نوح في السفينة وقصته مع ابراهيم خليل الرحمن عليه
السلام يوم طرح في النار واصلاح المنجنيق وقصته مع الكليم عليه السلام حين

وسوس اليه ان هذا الكلام الذى تسمع لعله ليس هو من كلام الله فعند ذلك قال موسى رب ارني انظر اليك وقصته مع المسيح عليه السلام وزكريا ويحيى وغيرهم من الانبياء صلوات الله عليهم فعروفة يطول شرحها وانما ذكرنا هذه الحروف في هذه الرسالة لان اكثر اهل زماننا الناظرين في علم النجوم شاكون في امر الاخرة متحيرون في احكام الدين جاهلون باسرار النبوات منكرون للحساب والبعث فدللناهم على تحقيق ما انكروه من صناعتهم ليكون اقرب الى فهمهم ووضح لبتيانهم وكذلك فعلنا في سائر رسائلنا التى علمناها في فنون العلم **فصل** واقد ذكرنا طرفا من علم الهيئة وتركيب الافلاك شبه المدخل والمقدمات ونريد ان نذكر طرفا من علم الاحكام الذى يعرف بالاستدلال واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان العلماء مختلفون في تصحيح علم احكام النجوم وحققتها فمنهم من يرى ويعتقد بان الاشخاص الفلكية دلالات على الكائنات في هذا العالم قبل كونها ومنهم من يرى ويعتقد بان لها افعالا وتأثيرات ايضا مع دلالاتها ومنهم من يرى ويعتقد بان ليس لها افعال ولا دلالات ولا تأثيرات البتة بل يرى ان حكمها احكام الجمادات والموت بزعمهم فاما الذين قالوا بان لها دلالات فهم اصحاب الاحكام فانما عرفوا دلالاتها بالتجارب وشدة العناية في كثرة الارصاد لحركاتها وتأثيراتها والنظر فيها واعتبار احوالها وشدة البحث عنها والتأمل لتصاريف امورها على مر الايام والشهور والسنين امة بعد امة وقرنا بعد قرن وكلما ادر كواشيتا منها اثبتوه في الكتب على ما هو مذکور في كتبهم بشرح طويل واما الذين انكروا ذلك فهم طائفة من اهل الجدل ليركوا النظر في هذا العلم واعرضوا عن اعتبار احوال الافلاك واشخاصها وحركاتها ودورانها واغفلوا البحث عنها والتأمل لتصاريف امورها فجهلوا ذلك وانكروه وعادوا اهلهم وناصبوهم بالعداوة والبغضاء واما الذين ذكروا بان لها مع دلالاتها افعالا وتأثيرات في الكائنات التى تحت فلك القمر فانما عرفوا ذلك بطريق اخر غير طريق اصحاب الاحكام وبحوثا اشد من بحثهم واعتبروا غير اعتبارهم وهو طريق الفلسفة الروحانية والعلوم النفسانية وتأيد الهى وعناية ربانية ونريد ان نذكر من هذه الفن من العلم طرقال يكون ارشاد للمحبين للفلسفة والراغبين فيها ودلالة لهم عليها ورغبة فيها **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كواكب الفلك هم ملكة الله سبحانه وملوك سمواته خلقتهم

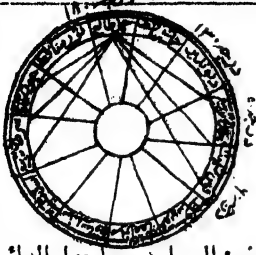
لعمارة عالمه وتدبير خلائقه وسياسة بربريته وهم خلفاء الله في افلاكه كما ان ملوك الارض خلفاء الله في ارضه خلقهم وملكهم بلادهم ولاهم على عبادهم ليعمروا بلادهم ويسو سوا عبادهم ويحفظوا شرائع انبيائه بانفاذ احكامها على عبادهم لصلاحهم وحفظ نظامهم على احسن حالات ما يتأتى فيهم واتم غايات ما يمكنهم البلوغ اليها وافضل نهايات ما يصلون اليها لما في الدنيا وما في الآخرة فعلى هذا المثال والقياس تجري احكام هذه الكواكب في هذه الكائنات التي تحت فلك القمر لها افعال لطيفة واثارات خفية يدق على اكثر الناس معرفتها وكيفيتها كما يدق على الصبيان والجهال معرفة كيفية سياسة الملوك وتديرهم في رعيتهم وانما يعرف ذلك منهم العقلاء والبالغون المتاملون للامور فكذلك ايضا لا يعرف كيفية تاثيرات هذه الكواكب وافعالها الا الراسخون في (العلوم) من الحكماء والفلاسفة البالغون في المعارف الربانية والناظرون في العلوم الالهية المؤيدون بتأييد الله تعالى والهائمون لهم **فصل** في كيفية وصول قوى اشخاص العالم العلوى القلبي الى اشخاص العالم السفلى الذى هو عالم الكون والفساد فنقول اعلم ان معنى قول الحكماء العالم انما هو اشارة الى جميع الاشياء (الاجسام) الموجودة وما يتعلق بهامن الصقات وهو كل عالم واحد كمدبنة واحدة او شخص حيوان واحد ولكن لما كانت الاجسام كلها تنقسم قسمين حسب فنهما عالم الافلاك ومنها عالم الاركان الاربعة التى هى النار والهوا والماء والارض ويسمى عالم الكون والفساد فنقول ان اول حد عالم الافلاك هو من اعلى سطح الفلك المحيط الى منتهى مقعر سطح فلك القمر وحد عالم الاركان هو من مقعر سطح فلك القمر الى منتهى مركز الارض ويسمى احدهما العالم العلوى والاخر العالم السفلى لان العالم العلوى مما يلي المحيط والعالم السفلى مما يلي المركز واما الذى فوق الفلك فهو رتبة النفس الكلية التى هى سارية قواها في جميع الاجسام التى في العالمين جميعا من لدن فلك المحيط الى منتهى مركز الارض باذن البارئ جل ثناءه **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله تعالى وايانا بروح منه بان اول قوة تسرى من النفس الكلية نحو العالم في الاشخاص الفاضلة النيرة التى هى الكواكب الثابتة ثم بعد ذلك في الكواكب السيارة ثم بعد ذلك فيماد ونهما من الاركان الاربعة وفي الاشخاص الكائنة منها من المعادن والنبات والحيوان واعلم يا اخي بان مثال سريان قوى النفس الكلية

والجزئية جميعا كمثل سريان نور الشمس والكواكب في الهواء ومطارح شعاعها نحو مركز الارض واعلم بان الكواكب السيارة ترتقى تارة بحركاتها الى اعلى ذرى افلاكها واوجاتها وتقرب من تلك الاشخاص الفاضلة التي تسمى الكواكب الثابتة وتستمد منها النور والفيض والقوى وتارة تنحط الى الحضيض وتقرب من الكون والفساد وتوصل تلك الفيضات والقوى الى هذه الاشخاص السفلية فتسرى فيها كما تسرى قوى النفس الحيوانية في الدماغ ثم بتوسط الاعصاب تصل الى سائر اطراف البدن كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس فاذا وصلت تلك القوى والفيضات مع مطارح شعاعاتها الى هذا العالم فانها تسرى اولافى الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ثم يكون ذلك سببا لكون الكائنات من المعادن والنبات والحيوان ويكون اختلاف اجناسها وانواعها بحسب اختلاف اشكال الفلك واختلاف الاماكن الزمان لا يعلم احد كثرتها وفنون اشخاصها وتفاوت اوصافها الا الله تعالى الذي هو خالقها وباريها ومنشئها ومصورها كيف شاء * فصل * في بيان كيفية سماعات الكواكب (الكائنات) ومناحسها فنقول اعلم ايديك الله وايانا بروح منه بان الفلك المحيط دائم الدوران كالدولاب من المشرق الى المغرب ومن المغرب الى المشرق والكواكب هكذا ايضا دائمة الحركات على توالي البروج كما هو بين في التزيجات والتقاويم وهكذا ايضا الكائنات دائمة في الكون والفساد متصلا لا ينقطع ليلا ونهارا ولا شتاء ولا صيفا ولكن اذا اتفق في وقت من الزمان ان تكون الكواكب السيارة في اوجاتها او اشرافها او يوتها او حدودها او يكون بعضها من بعض على النسبة الافضل التي تسمى النسبة الموسيقية سرت عند ذلك تلك القوى من النفس الكلية ووصلت بتوسط تلك الكواكب الى العالم السفلي الذي دون فلك القمر وحدث بذلك السبب الكائنات على اعدل مزاج واصح طباع واجود نظام ونشت وغمت وبلغت وكملت الى اقصى مدى غاياتها وتام نهاياتها التي هي قاصدة نحوها وتسمى تلك الاحوال والاوصاف وما يكون عنهما سماعات وخيرات واذا اتفق ان يكون شكل الفلك ومواضع الكواكب على ضد ذلك كان امر الكائنات بالضد ايضا وتناقصت عن بلوغ غاياتها وتام نهاياتها وسميت مناخس الفلك وسبب الشرور ولا يكون ذلك بالقصد الاول ولكن باسباب عارضة كما بينا في رسالة

الإبراء والمذهب في علل الشرور وأسبابها فأعرفها من هناك * فصل *
في بيان عللة اختلاف تأثيرات الكواكب في الكائنات الفاسدات التي دون
فلك القمر اعلم ان اشراق الكواكب على الهواء ومطارح شعاعاتها نحو مركز
الارض على سنين واحد ولكن قبول القابلات ليس لها بواحد بل مختلف
بحسب اختلاف جواهرها مثال ذلك ان الشمس اذا اشرقت من الافق
اضاء الهواء من نورها وسخن وجه الارض من انعكاس شعاعاتها كما بينا في رسالة
الاثار العلوية وجف الطين وذاب الثلج ولان الشمع ونضج الثمار وفتن اللحم
وابيضت ثياب القصار واسود وجهه وانعكس الشعاع من السطوح الصعبة
الوجوه كوجوه المرايا وسرى الضوء في الاجسام من الشفافة كالزجاج والبلور
والمياه الصافية وقويت انوار ابصار اكثر الحيوانات وضعفت ابصار بعضها كالبلوم
والخفاش وبنات وردان اى خال الحية وماشا كلها من الحيوانات فيكون اختلاف
تلك التأثيرات منها في هذه الاشياء بحسب اختلاف جواهر هذه الاشياء وتركيبها
ومزاجها وقبولها والاشراق واحد وعلى هذا المثال اختلاف قبولها لتأثيرات سائر
الكواكب في المواليد وتحاويل السنين ومثال اخر ايضا انه اذا اتفق للفلك شكل
محمود من سعادة احوال الكواكب في وقت من الزمان وولد في ذلك الوقت
عدة مواليد من اجناس الحيوانات ومواليد الناس ولكن يكون بعضهم من اولاد
الملوك والرؤساء وبعضهم من اولاد التجار والدهاقين وارباب النعم وبعضهم من
اولاد الفقراء والمساكين والمكدين فلا يكون قبولهم السعادة الفلك على سنين
واحد بل كل واحد بحسب مرتبته وذلك ان اولاد المكدين اذا حسنت احوالهم
وتناهت في السعادة فهو ان يبلغوا امراتب اولاد التجار وارباب النعم واوساط
الناس وان حسن احوال اولاد التجار فهو ان يبلغوا امراتب اولاد الملوك واولاد
الملوك اذا قبلوا سعادة الفلك ارتقوا وبلغوا سرير الملك والسلطان الاعظم
وان نحسوا وقصر بهم عن ذلك انحطوا الى ما تحتهم من المراتب وكذلك كل واحد
من اولئك الذين تقدم ذكرهم ينحط من واحد درجة الى ماد ونها في الرتبة ومثال
اخر ايضا انه اذا اتفق عدة مواليد في وقت وطالع واحد في بلدان مختلفة وشكل
الفلك يدل على انهم يكونون شعراء وخطباء غير ان بعضهم في بلدان العرب وبعضهم
في بلدان القبط وبعضهم في بلاد الارمن فقبولهم يختلف لان العرب اسرع قبولا

لخاصية بلده والقبطى دون ذلك والارمنى دونه فعلى هذا القياس والمثال تختلف
تأثيرات الكواكب في الكائنات وقد ذكر العلماء القدماء علل ذلك في كتب الاحكام
بشرح طويل فاعرفه من هناك * فصل * ثم اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروج
منه بان لهذه الكواكب السيارة في افلاكها المختص بها حالات مختلفة فن ذلك
السرعة في السير والابطاء في الحركة والوقوف والاستقامة والرجوع والارتفاع
في الارتفاع والانحطاط الى الخفض والكون في الميل والذهاب في العرض
والبلوغ الى الجوزهر وما شاكل ذلك من الاوصاف المختلفة ولها ايضا في هذه
البروج اقسام وانصبه كالبيوت والوبال والشرف والهبوط والمثلثات والحدود
والنوبهارات وما شاكل ذلك ولها ايضا مناظرات بعضها الى بعض واتصالات
ومقارنات وانصرافات واحترافات وتشريق وتغريب والكون في الاوناد
وازوال عنها وما شاكل ذلك من هذه الاوصاف المذكورة في كتب الاحكام
بشرح طويل وقد ذكرنا طرفا من هذه الاوصاف فيما تقدم من هذه الرسالة واعلم
يا اخي بان هذه الكواكب السيارة تسير في موازات هذه البروج بحركاتها
المختلفة فربما اجتمع اثنان منها في البروج او ثلثة او اربعة او خمسة او ستة
او كلها وذلك في النادرة وفي الازمان الطوال فاما في اكثر الاوقات فتكون
متفرقة في البروج ودرجاتها ويعرف مواضعها في البروج والدرجة والدقيقة
من التقاويم والزيجات في اى وقت شئت و اى زمان كان ثم * اعلم * يا اخي
بان الشمس من بين الكواكب كالملك وسائرها كالاعوان والجنود في التمثيل
فالقمر كالوزير وولى العهد وعطارد كالكتاب والمريخ كصاحب الجيش والمشتري
كالقاضى وزحل كصاحب الخزائن والزهرة كالجوارى والحرم والافلاك لها
كالاقليم والبروج كالبلدان والسودات والحدود والوجوه كالمدن
والدرجات كالقرى والدقائق كالحال والاسواق والثواى والمنازل كالدكاكين
في الاسواق والكواكب في البروج كالارواح لها في الاجساد ثم اعلم ان
الكوكب في بيته كالرجل في بلده وعشيرته والكوكب في مثلثه
كالرجل في منزله او في دكانه او ضيعته والكوكب في شرفه كالرجل في
عزه وسلطانه او ضيعته والكوكب في وجهه كالرجل في زييه ولباسه
والكوكب في حده كالرجل في خلقه وسبعيته والكوكب في اوجهه

كالرجل في اعلى مراتبه والكوكب في حيزه كالرجل في حاله الثلاثة به والكوكب
 في وباله كالرجل المتخلف المدبر والكوكب في غير حيزه كالرجل في حال منكرة
 والكوكب في برج لاحظ له فيه كالرجل الغريب في بلد غريبه والكوكب في هبوطه
 كالرجل الذليل المهين والكوكب في حضبضه كالرجل الوضع الحال الساقط
 عن مرتبته والكوكب تحت الشعاع كالرجل المحبوس والكوكب المحترق كالمرضى
 والكوكب الواقف كالتمير في امره والكوكب الراجع كالمخالف والكوكب السريع
 السير كالرجل المقبل الصحيح والكوكب البطى السير كالرجل الضعيف الذاهب
 القوة والكوكب في التشريق كالرجل النشيط والكوكب في التغريب كالهرم
 والكوكب الناظر كالطامع الذاهب نحو حاجته والكوكب المنصرف كقاضى
 وطره والمقترنان من الكواكب كالقرينيين من الناس والكوكب في وتده كالرجل
 الحاضر للشئ الحاصل فيه والذى فيما يلى الوند كالخائف المنتظر والزائل كالذاهب
 الغائب والكوكب في الطالع كالمولود في الظهور او الشئ في الكون وفي الثانى
 كالمنتظر الذى سيكون وفي الثالث كالذاهب الى لقاء الاخوان وفي الرابع كالرجل
 في دار آباءه والشئ في معدنه والكوكب في الخامس كالرجل المستعد للتجارة
 والفرحان بماير جوو وفي السادس كالهارب المنهزم المتعوب وفي السابع كالرجل
 البارز المنازع المحارب وفي الثامن كالحائف الوجع وفي التاسع كالرجل المسافر
 البعيد من الوطن الزائل من سلطانه وفي العاشر كالرجل في عمله وسلطانه المعروف
 المشهور وفي الحادى عشر كالرجل الاخ الوادى المحب الموافق وفي الثانى عشر
 كالرجل المحبوس الكاره لموضعه المبعوض لما هو فيه واذا توازى كوكبان منها
 في درجة من الفلك فيقال فهما مقترنان واذا جاوز احدهما الاخر قيل قد انصرف
 واذا لحق اخر يقال قد اتصل به والاتصال قد يكون بالمقارنة وقد يكون بالنظر
 والنظر على اربعة اوجه احدها ان يكون بينهما ستون درجة سدس الفلك
 والثانى تسعون درجة ربع الفلك او مائة وعشرون درجة ثلث الفلك او مائة
 وثمانون درجة نصف الفلك فاذا تناظرا بالتدريس فهما كالرجلين الجلين الموادين
 بسبب من الاسباب واذا تناظرا من التثليث فهما كالرجلين المتفقين بالطبع والخلق
 واذا تناظرا من التريع فهما كالرجلين المتغالبين اللذين كل واحد منهما يدعى الامر
 لنفسه واذا تناظرا من المقابلة فهما كالرجلين المتنازعين احدهما الاخر المتكافين



او كالشريكين وهذا مثال ذلك فقد بين
 بهذه الصورة ان مناظرة الكواكب بعضها
 الى بعض من سبعة مواضع من درجات الفلك
 ومعنى مناظراتها هو مطارح شعاعاتها واعلم
 بان الكواكب تطرح شعاعاتها الى جميع
 درجات الفلك وتضيئها وتغلقها فانور اوضاعها كما يضيئ السراج جميع اجزاء الدائرة
 وبسيطها وانما ذكر علما النجوم سبعة مواضع منها ظهور افعالها وبيان تأثيراتها
 في هذا العالم من تلك الدرجات المعلومات المناسبة بعضها بعضا لان افعال
 الكواكب واثارها في هذا العالم انما هي بحسب مناسباتها من الارض
 اعني نسب اجرامها الى جرم الارض وابعادها من مركز الارض او بحسب
 تناسب حركاتها بعضها الى بعض وقد بينا طرفا من علم هذا النسب في رسالة
 الموسيقى * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كثير من الناس
 يظنون ان علم احكام النجوم هو ادعاء علم الغيب وليس الامر كما يظنون لان علم
 الغيب (ان يعلم ما يكون) هو النطلع على ما سيكون بلا استدلال ولا علة ولا سبب من
 الاسباب وهذا ما لا يقدر عليه احد من الخلق لانهم ولا كاهن ولا نبي من الانبياء
 ولا ملك من الملائكة وبالجملة فليس يعلم الغيب الا الله وحده واعلم يا اخي بان معلومات
 الانسان ثلاثة انواع فبعضها ما قد كان وانقضى ومضى مع الزمان الماضي ومنها ما هو
 كائن موجود في الوقت الحاضر ومنها ما سيكون في الزمان المستقبل وله الى
 هذه الانواع الثلاثة من المعلومات ثلث طرق احدها السماع والاخبار
 لما كان ومضى والثاني هو الحواس لما هو حاضر موجود والثالث الاستدلال
 على ما هو كائن في المستقبل وهذا الطريق الثالث هو الطف والطرف الثالث
 وادقها وهو ينقسم الى عدة انواع فبعضها بالنجوم ومنها بالزجر والقول والكهانة
 ومنها بالفكر والروية والاعتبار ومنها بتاويل المنامات ومنها بالخوارق والوحي
 والالهام وهذا اجلها واشرفها وليس هو (ذلك) بالاكتساب ولكن موهبة من الله
 تعالى لمن يشاء من عباده فاما علم النجوم فهو اكتساب من الانسان وتكلف منه
 واجتهاد في تعلم العلم وطلبه وهكذا الزجر والقول والنظر في الكف وضرب
 الحصى والكهانة والقيافة والعيافة وتاويل المنامات وما شاكل ذلك وكلها يحتاج

الانسان فيها الى التعلم والفكر والنظر والروية والاعتبار وبهذا العلم يتفاضل الناس
 بعضهم ببعض كل واحد يختص بشئ منها ثم اعلم بان الكائنات التي يستدل عليها
 المتبحرون سبعة انواع فمنها الملل والدين المذاهب يستدل عليهما من القرائن الكبار
 التي تكون في كل الف سنة بالتقريب مرة واحدة ومنها تنقل المملكة من امة الى امة
 ومن بلد الى بلد ومن اهل بيت الى اهل بيت اخروهمى التي يستدل على حدوثها
 من القرائن التي تكون في كل مائتين واربعين سنة مرة واحدة ومنها تبدل
 الاشخاص على سرير المملكة وما يحدث باسباب ذلك من الحروب والفتن
 التي يستدل عليهما من القرائن التي تكون في كل عشرين سنة مرة واحدة ومنها
 الحوادث والكائنات التي تحدث في كل سنة من الرخص والفلاء والخصب
 والجذب والوباء والموت والقحط والامراض والاعلال والحوادث والسلامة
 منها ويستدل على حدوثها من تحاويل سنى العالم التي عليها تورخ
 بها التقاويم ومنها حوادث الايام شهر ابشهر ويوما بيوم التي يستدل عليهما من
 اوقات الاجتماعات والاستقبالات التي تورخ في التقاويم ومنها احكام المواليد
 لواحدها واحد من الناس في تحاويل سنينهم يحسب ما يوجب لهم تشكل الفلك
 وموضع الكواكب في اصول مواليدهم وتحاويل سنينهم ومنها الاستدلال على
 الخفيات من الامور كالخبي والسرقة واستخراج الضمير والمسائل التي يستدل عليها
 من طالع وقت المسألة والسؤال عنها (فصل) واعلم يا اخي انه ليس في معرفة
 الكائنات قبل كونها صلاح لكل احد من الناس لكن لبعضهم وذلك لما فيه من
 تنغيص العيش واستعجال الهم واستشعار الخوف والحزن والمصائب قبل حلولها
 وانما نظرت الحكماء في هذا العلم وبحث عن هذا السر ليرضوا انفسهم بذلك
 ويستعينوا بهذا العلم على الترقى الى ما هو اشرف منه واجل وذلك ان الانسان
 العاقل المحصل المتيقظ القلب اذا نظر في هذا العلم وبحث عن هذا السر وعن اسبابه
 وعمله واعتبره بقلب سليم من حب الدنيا انبتت نفسه من نوم الغفلة واستيقظت
 من رقدة الجهالة واتعشت من موت الخطيئة وانفتحت لها عين البصيرة فابصرت
 عند ذلك تصاريف الامور وعرفت حقائق الموجودات ورأت بعين اليقين الدار
 الآخرة وتحققت امر المعاد وعلمت عند ذلك لها ومن اجلها تشوقت اليها وزهدت
 بالكون اذا في الدنيا فعند ذلك تهون عليها مصائب الدنيا ولا تنقم ولا تحزن

متى علمت بموجبات احكام النجوم ما سيكون من الحوادث والمصائب والخاوف
كما قال الصادق البار عليه السلام من زهد في الدنيا هانت عليه المصائب وصدق
ذلك قول الله لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم (فصل) واعلم يا اخي
ايدك الله وايانا بروح منه بان في معرفة علم النجوم فوائد كثيرة فمنها انه متى تقدم
الانسان فعلم ما سيكون من حادث في المستقبل او كائن بعد ايام امكنه حينئذ ان
يدفع عن نفسه بعضها لاني يمنع كونها ولكن بان يتحرز منها ويستعد لها كما يفعل
الناس ويستعدون لدفع برد الشتاء يجمع الحواشي واستعداد الدثار وحر الصيف
ياخذ الكن ولسني الفلا بالجمع والادخار ومن خوف الفتن بالهرب منها
والتباعد عن مواضعها وترك الاسفار عند خوف عواقبها وما شاكل هذه
الامور مع علمهم بانه لا يصيبهم منها الا ما كتب لهم او عليهم وخصلة اخرى
وهي انه متى علم الناس بالحوادث قبل كونها امكنهم ان يستدفعوا الله اياها
ويتقدمون قبل نزولها بالدعاء والتضرع اليه تعالى والاستقالة او الاستغفار
والتوبة والالابة اليه والصوم والصلوات والقرايين والسؤال لله تعالى
ان يصرف عنهم ما يخافون نزوله ويدفع عنهم ما يحذرون شره (فصل)
واعلم يا اخي بانك ان نظرت في اسرار النواميس وتاملت سنن الشرائع
واحكام الديانات علمت وتبين لك ان احد اغراض واضعي النواميس كان هذا
الذي ذكرت لك وذلك ان موسى عليه السلام اوصى بنى اسرائيل فقال لهم
احفظوا وصيتي فانكم تكونون مسعودين ابدوا وحفظوا شرائع التوراة واعملوا
بفرائضها وصاياها فان الله يسمع دعاءكم ويرخص اسعاركم ويخصب بلادكم ويكثر
اموالكم واولادكم ويكف عنكم شرور اعداءكم ومتى خفتهم حوادث الايام
ومصائب الزمان فتوبوا الى الله جميعا توبة نصوحا واستغفروه وصلوا له
وصوموا وتصدقوا في السرو العلانية وادعوه تضرعا وخيفة ان يصرف عنكم
ما تخافون ويدفع عنكم ما تحذرون ويكشف عنكم ما ينزل بكم من محن الدنيا ومصائبها
وحوادث الايام وتسلطها وعلى هذا المثال كانت وصية المسيح عليه السلام
لمستجيبيه والحواريين ووصية محمد صلوات الله عليه وعلى آله واصحابه وكذلك
سائر الانبياء سلام الله عليهم * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان الفقهاء واهل العلم من اصحاب الحديث واهل الورع والمتسكين قد نهوا

عن النظر في علم النجوم وانما هو اعنه لان علم النجوم جزء من الفلسفة وعلم من
 علومها ويكره النظر في العلوم الفلسفية للاحداث والصبيان وكل من لم يتعلم علم
 الدين ولا يعرف احكام الشريعة قدر ما يحتاج اليه مما هو فرض واجب عليه ولا يسهه
 جهله وتركه فاما من قد تعلم علم الشريعة وعرف احكام الدين وتحقق بامر الناموس
 فان نظره في علم الفلسفة لا يزيده في علم الدين الاتحقيقا ولا في امر المعاد الاستبصارا
 ولا بثواب الآخرة الا يقيتنا ولا اليها الاشتياقا ولا في الدنيا الا

زهدا ولا في الآخرة الارغبة ولا الى الله

تعالى الاقربة وفقك الله ايها الاخ

وايانا وجميع اخواننا حيث كانوا

من البلاد سبيل الرشاد برحمته انه

كريم جواد تمت الرسالة و

الحمد لله رب

العلمين

الرسالة الرابعة من الرياضيات في علم الموسيقى في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقنى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى. الله خير اما يشركون * اعلم *
 ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع العلمية الروحانية
 التي هي اجناس العلوم ومن ذكر الصنائع العملية الجسمانية التي هي اجناس
 الصنائع وبنينا ماهية كل واحد منهما وكيه انواعها وما لا غرض منهما في المطاوعة
 في رسالتين لنا فزيدان نذكر في هذه الرسالة الملقبة بالموسيقى الصناعة المركبة بين
 الجسمانية والروحانية التي هي صناعة التأليف ومعرفة النسب وليس غرضنا
 في هذه الرسالة تعليم الفنا وصناعة الملاهي وان كان لابد من ذكر ههنا بل غرضنا
 هو معرفة النسب وكيفية التأليف الذين بهما وجمعتهما يكون الخلق في الصنائع
 كلها * فنقول * اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان كل صناعة تعمل
 باليدين فان الهوى الموضع فيها انما هي اجسام طبيعية ومصنوعات كلها
 اشكال جسمانية الاصناعة الموسيقى فان الهوى الموضع فيها كلها جواهر
 روحانية وهى نفوس المستمعين وتأثيراتها فيها كلها روحانية ايضا وذلك ان الحان
 الموسيقى اقاصوات ونغمات ولها في النفوس تأثيرات كتأثيرات صناعات الصناع
 في الهوى ليات الموضوعات في صناعاتهم فمن تلك النغمات والاصوات ما يحرك
 النفوس نحو الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة وينشطها ويقوى عزيماتها على
 الافعال الصعبة المتعبة للابد ان التى تبذل فيها مهج النفوس وذخائر الاموال
 وهى الالحان المشجعة التى تستعمل في الحروب وعند اللقاء في الهجاء ولا سيما
 اذا غنى معها ابيات موزونة في وصف الحرب ومدح الشجعان مثل قول القائل
 لو كنت من مازن لم تستج ابلى * بنوا اللقيطة من ذهل ابن شيبانا * ومثل قول
 البسوس النقرى * لعمري لو اصبحت في دار منقر * لما ضيم سعد وهو جار بابائى *
 ولكننى اصبحت في دار غربة * متى يعد فيها الذئب يعد وعلى شاقى * فياسعد
 لا تفر بنفسك وارتحل * فانك في قوم من الجار اموات * فان هذه الايات
 واخواتها كانت سببا لغير اقوام الى الحروب والقتال بين قبيلتين من قبائل

العرب سنين متواترة ومن الايات الموزونة ايضا ماثير الاحقاد الكامنة وتحرك
 النفوس الساكنة وتلهب فيها نيران الغضب (مثل قول القائل) اذكروا مصرع
 الحسين وزيد* وقتيل بجانب المهراس* فان هذه الايات واخواتها ايضا اثار
 احقادا بين اقوام وحركت نفوسهم والهبت نيران الغضب وحضتهم على قتل
 نبي الامم والاقرباء والعشائر حتى قتلوههم بذنوب آبائهم ووزر اجدادهم ولم
 يرجوا منهم احدا ومن الالحان والنفحات ايضا ما يسكن سورة الغضب ويحل
 الاحقاد ويوقع الصلح ويكسب الالفة والمودة فمن ذلك (ما حكى) ان بعض مجالس
 الشراب اجتمع فيه رجلان متبغضان وكان بينهما غضن قديم وحقد كامن فلما اثر
 الشراب فيهما اثار الحقد والهبت نيران الغضب وهم كل واحد منهما يقتل صاحبه
 واحس الموسيقار ذلك منهما وكان ماهر ابصناعته غير نفحات الاوتار وضرب اللحن
 الملين المسكن واسمعهما ودوم حتى سكن سورة الغضب عنهما فقامتا فتناوتا صالحا
 ومن الالحان والنفحات ما يقل النفوس من حال الى حال ويغير اخلاقهما من ضد الى
 ضد ومن ذلك ما يحكى ايضا ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانت مجمعة في دعوة عند
 رجل رئيس كبير مرتين في مراتبهم في مجلسه بحسب حذقهم في صناعتهم اذ دخل
 عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم وتبين
 انكار ذلك في وجوههم فارادان يبين فضله عليهم ويسكن عنهم غضبهم فسأله
 ان يسمعهم شيئا من صناعته فاخرج الرجل خشبيات كانت معه فركبها ومد عليها
 اوتار او حركها تحريكا فاصحك كل من كان في المجلس من الطيب واللذة
 والفرح والسرور الذي داخل نفوسهم ثم قلبها وحركها تحريكا آخر ابكاها
 كلهم من رقة النغمة وحزن القلوب ثم قلبها وحركها تحريكا آخر نومهم كلهم وقام
 وخرج فلم يعرف له خبر فقد تبين بما ذكرنا ان الصنایع الموسیقی لها تاثيرات في نفوس
 المستمعين مختلفة كاختلاف تاثيرات صناعات الصنایع في الهويات الموضوعات
 في صناعاتهم فمن اجلها يستعملها كل الامم من بني ادم ويستلذ كثير من الحيوانات
 ايضا ومن الدليل على ان لها ايضا تاثيرا في النفوس استعمال الناس لها تارة عند
 الحزن والغم والمصائب والمآتم وتارة في بيوت العبادات والاعباد وتارة في
 الاسواق والمنازل وفي الاسفار وفي الحضر وعند الراحة والتعب وفي مجالس
 الملوك ومنازل السوق ويستعملها الرجال والنساء والصبيان والمشايع والعلماء

والجهال والصناع والتجار وجميع طبقات الناس (فصل) ثم اهل يا اخي ابدك الله
وايانا بروح منه بان الصنائع كلها استخرجتها الحكماء بحكمتها ثم تعلمها الناس
منهم بعضهم من بعض فصارت وراثه من الحكماء للعلماء ومن العلماء للتعلمين ومن
الاستاذين للتلاميذ فصناعة الموسيقى استخرجتها الحكماء بحكمتها وتعلمها الناس
منهم فاستعملوها كسائر الصنائع في اعمالهم ومتصرفاتهم بحسب اغراضهم
المختلفة واما استعمال اصحاب النواميس الالهية والشرائع الدينية لها في الهياكل
وبيوت العبادات وعند القراءة في الصلوة وعند القرايين والدعاء والتضرع
والبكاء كما كان داود النبي عليه السلم يستعمله عند قراءة مزاميره وكما يفصل
النصارى في كنائسهم والمسلمون في مساجدهم من طيب النعمة وتلين القراءة
فان كل ذلك يستعملونه لركة القلوب وخضوع النفس وخشوعها والالتقياد
لاوامر الله تعالى ونواهيه والتوبة اليه من الذنوب والرجوع اليه تعالى باستعمال سنن
صاحب الشرع كما رسمت (واعلم) يا اخي ان احدا سباب التي دعت الحكماء الى وضع
الناواميس واستعمال سنتها هو ما قد لاح لهم من موجبات احكام النجوم من
السعادات والمناחס عند ابتداء القرائن وتحاويل السنين من الغلاء والرخص
والجذب والخصب والقحط والطاعون والوباء وتلك الاشرار والظالمين وما
شاكلها من تعييرات الزمان وحوادث الايام فلما تبين لهم ذلك طلبوا حيلة تنجيهم
منها ان كان شرا وتوفر حظهم منها ان كان خيرا فلم يجدوا حيلة انجاؤا لاسبابا انقع
من استعمال سنن النواميس الالهية والشرائع التي هي الصوم والصلوة والقرايين
والدعاء عند ذلك بالتضرع الى الله عز وجل والخضوع والخشوع والبكاء والسؤال
اباه ان يصرف ذلك عنهم ويكشف ما وجبته احكام النجوم من المناחס والبلاء
وكانوا لم يشكوا انهم اذا دعوا الى الله تعالى بالنية والاخلاص ورقة القلوب
والبكاء والتضرع والتوبة والانابة ان يصرف عنهم ما يخافون ويكشف عنهم
ما هم به مبتلون ويتوب عليهم ويغفر لهم ويحيب دعائهم ويعطيهم سؤالهم
وكانوا يستعملون عند الدعاء والتسبيح والقراءة الحانان الموسيقى تسمى الميزن
وهي التي ترق القلوب اذا سمعت وتبكي العيون وتكسب النفوس الندامة
على سالف الذنوب واخلاص السرائر واصلاح الضمائر فهذا كان احد اسباب
استخراج الحكماء صناعة الموسيقى واستعمالها في الهياكل عند القرايين وكانوا

قد استخرجوا ايضا لحنا آخر يقال له المشجع كان يستعمله قادة الجيوش في الحروب
 والهجم يكسب النفوس الشجاعة والاقدام واستخرجوا ايضا ملحنا اخر كانوا
 يستعملونه في المارستانات وقت الاسحار ويخفف الم الاسقام والامراض هن
 المريض ويكسر سورتها ويشفي من كثير من الامراض والاعلال واستخرجوا
 ايضا لحنا آخر يستعمل عند المصائب ويسكن الحزن والغموم في المائم يعزى
 النفوس ويخفف الم المصائب ويسكن الحزن واستخرجوا ايضا لحنا اخر يستعمل
 عند الاعمال الشاقة والصنائع المتعبة مثل ما يستعمله البناتون والجمالون وملاح
 الزواريق واصحاب المراكب يخفف عنهم كد الابدان وتعب النفوس واستخرجوا
 ايضا لحنا اخر يستعمل عند الفرح واللذة والسرور والاعراس ومن الولائم
 وهى المعروفة المستعملة في زماننا هذا وقد يستعمل هذه الصناعة للحيوانات
 ايضا مثل ما يستعملها الجمالون من الخداء في الاسفار وفي ظلم الليالى حتى ينشط الجمال
 للسير ويخفف عنها ثقل الاحمال ويستعملها رعاة الغنم والبقر والخيول عند ورودها
 الماء من الصفير ترغيبا لها في شرب الماء ويستعملون ايضا لحنا اخر عند
 هيجانها للزور والسفاد والحانا اخر عند حلب البانها لتدروا لحنا آخر يستعمل
 الصياد عند صيد الدراج والقطا وغيرهما من الطيور في ظلم الليالى توقظها به حتى
 تؤخذ باليد وتستعمل النساء ايضا الحانا للاطفال تسكن البكاء وتجلب النوم
 فقد تبين بما ذكرنا ان الصناعة الموسيقية يستعملها كل الامم ويستلذها جميع
 الحيوانات التى لها حاسة السمع وان النغمات لها تاثيرات في النفوس روحانية كما
 ان لسائر الصناعة تاثيرات في الاجسام الجسمانية (فنقول) ان الموسيقى هو الغناء
 والموسيقار هو المغنى والموسيقىات هو آلة الغناء والغناء هو الحان مؤلفة والحن
 هو نغمات متوازنة والنغمات هى اصوات مطربة موزونة والصوت هو قرع
 يحدث في الهواء من تصادم الاجسام بعضها لبعض كما بينا في رسالة الحاس
 والمحسوس ولكن نحتاج ان نذكر من ذلك في هذه الرسالة ما لا بد منه * فصل *
 في كيفية ادراك القوة السامعة للاصوات * واعلم * يا اخي ايدك الله وايانا
 بروح منه ان الاصوات نوعان حيوانية وغير حيوانية وغير الحيوانية ايضا نوعان
 طبيعية وآلية فالطبيعية كصوت الحجر والحديد والخشب والرعده والريح وسائر
 الاجسام التى لا روح فيها من الجمادات والآلية كصوت الطبل والبوق والمزامير

والاوتار وماشاكلها والحيوانية نوعان منطقية وغير منطقية فقير المنطقية هي الاصوات التي لسائر الحيوانات الغير الناطقة واما المنطقية هي اصوات الناس وهي نوعان دالة وغير دالة فاما غير الدالة كالضحك والبكاء والصياح وبالجملة كل صوت لا هجاء له واما الدالة فهي الكلام والا قاييل التي لها هجاء وكل هذه الاصوات انما هي قرع يحدث في الهواء من تصادم الاجرام وذلك ان الهواء لشدة لطافته وخفة جوهره وسرعة حركات اجزائه يتخلل الاجسام كلها فاذا صدم جسم جسم آخر انسل بذلك الهواء من بينهما تدافع وتوج الى جميع الجهات وحدث من حركته شكل كروي واتسع كما يتسع القارورة من نفخ الزجاج فيها فكما اتسع ذلك الشكل ضعفت حركته وتوجه الى ان يسكن ويضمحل فن كان حاضرا من الناس وسائر الحيوانات الذي له اذن بالقرب من ذلك المكان تتوج ذلك الهواء بحركته ودخل في اذنيه وبلغ الى صمماخيه في مؤخر الدماغ وتتوج ايضا ذلك الهواء الذي هناك فتحس عند ذلك تلك القوة السامعة بتلك الحركة وذلك التغيير ثم اعلم ان كل صوت فله نغمة وصيغة وهيئة روحانية بخلاف صوت آخرون الهواء من شرف جوهره ولطافته عنصره يحمل كل صوت بهيئة وصيغته ويحفظها لئلا يختلط بعضها ببعض فيفسد هئيتها الى ان يبلغها الى اقصى مدى غاياتها عند القوة السامعة لتودبها الى القوة المتخيلة ثم الى المفكرة وذلك تقدير العزيز العليم الذي جعل لكم السمع والابصار والافئدة قليلا ما تشكرون واذ قد فرغنا من ذكر ماهية الاصوات وكيفية حل الهواء لها وكيفية ادراك القوة السامعة لها فنذكر الان كيفية حدوث انواعها من تصادم الاجسام بعضها من بعض فنقول ان كل جسمين تصادما برفق ولين لا يسمع لهما صوت لان الهواء ينسل من بينهما قليلا قليلا فلا يحدث صوتا وانما يحدث الصوت من تصادم الاجسام متى كان صدمها بسرعة وشدة فينضغط الهواء عند ذلك وتندفع امواجه وتتوج حركته الى الجهات الست بسرعة فيحدث الصوت فيسمع كما بينا في فصل قبل هذا والاجسام العظيمة اذا تصادمت كانت صوتها اعظم لانها تتوجع هواء كثيرا وكل جسمين من جوهر واحد مقدارهما واحد وشكلهما واحد ونقرا نقرة واحدة معا فان صوتيهما يكونان متساويين فان كان احدهما اجوف كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخلا وخارجا

والاجسام بين الهواء ملمس فان اصواتها تكون لمسالان السطوح المشتركة التي بينها وبين الهواء ملمس والهواء الذي بينها مشترك ايضا فهو ملمس والاجسام الخشنة اصواتها تكون خشنة لان السطوح المشتركة بينها وبين الهواء خشنة والاجسام الصلبة المجوفة كالوانى والطرجهارات والجرار اذا انقرت طنت زمانا طويلا لان الهواء في جوفها يتردد ويصد مهابرة بعد اخرى الى ان يسكن فما كان منها اوسع كان صوته اعظم لانه يصدم هواء كثيرا داخل وخارجا وكذلك البوقات والطبول الطوال اصواتها تكون اعظم لان الهواء انما يتوج فيها ويصد مهابا في مروره مسافة بعيدة والحيوانات الكبيرة اريات الطوال الخلاقيم الواسعة المناخر والاشداق تكون جهيرة الاصوات لانها تستنشق هواء كثيرا ورسله بشدة فقد تبين بما ذكرنا ان علة اعظم الاصوات انما هي بحسب عظم الاجسام المصوتة وشدة صدماتها وكثرة توج الهواء في الجهات عنها فنقول الان ان اعظم الاصوات صوت الرعد وقد بينا علة حدوثه في رسالة الاثار العلوية ولكن نذكر هنها ما لا بد منه فنقول اما علة حدوثه فهو ان البخارين الصاعدين في الجوف من البحار والبرارى اذا ارتفعا في الهواء واختلطوا واحتوى البخار الرطب على اليابس الذي هو الدخان واحتوى برد الزمهرير على البخارين الرطب واليابس وحصرهما انضغط البخار اليابس في جوف البخار الرطب والتهب وطلب الخروج ودفع البخار الرطب وخرقه فيتفرقع البخار الرطب من حرارة ذلك الدخان اليابس كما يتفرقع ذلك الدخان اليابس كما يفرقع الاشياء الرطبة اذا احتوت عليها حرارة النار دفعة واحدة ويحدث من ذلك قرع في الهواء ويبتدأ فزع الى جميع الجهات وينتدح من خروج ذلك الدخان اليابس في جوف السحاب ضوء يسمى البرق كما يحدث من دخان السراج المطفى اذا دنى من سراج آخر يشعل ثم ينطفئ وربما يذوب ذلك البخار الرطب في جوف السحاب ويصير ريحا ويدور في خلل السحاب وجوف الغيوم ويطلب الخروج فيسمع له دوى وتفرقع كما يسمع الانسان من جوفه اذا كان يعترض له ريح وانتفاخ وربما ينشق السحاب دفعة واحدة مفاجأة فيخرج منه ريح ويكون منها صوت هائل يسمى صاعقة فهذه علة صوت الرعد وكيفية حدوثه واما اصوات الريح وعلة حدوثها فهو ان الرياح ليست شيئا سوى توج الهواء شرقا وغربا وشمالا وجنوبا

وفوقاً وتحتاً قاذم في حركته وجريانه الجبال والحيطان والاشجار والنبات
وتخللها حدث من ذلك فنون الاصوات والدوى والطين مختلفة الانواع كل ذلك
يحسب كبر الاجسام المصدومة وصغرها واشكالها وتجويفها يطول شرحها واما
اصوات المياه في جريانها وروورها وتوجها وتصادمها الاجسام فان الهواء للطفة
جوهرة وسيلان عنصره يتخللها كلها ويكون حدوث تلك الاصوات وفنون
انواعها بحسب تلك الاسباب التي ذكرنا في امر الرياح واما اصوات الحيوانات
ذوات الربة واختلاف انواعها وفنون نغماتها فهي بحسب طول اعناقها
وقصرها وسعة حلاقيها وتركيب حناجرها وشدة استنشاقها للهواء وقوة
ارسال انفاسها من افواهها ومناخرها يطول شرحها واما اصوات الحيوانات
التي لاربية لها كالزنابير والجراد والصراصير وما شاكلها فانها تحرك الهواء
بجناحين لها بسرعة وخفة فيحدث من ذلك اصوات مختلفة كما يحدث
من تحريك اوتار العود وتكون فنونها واختلاف انواعها بحسب طاقة اجنتها
او غلظها وطولها وقصرها وسرعة تحريكها لها اما الحيوانات الخرس كالسمك
والسرطانات والسلاحف وما شاكلها فهي خرس لان ليس لها رية ولا جناحان
ولا يكون لها صوت واما فنون اصوات الجواهر المعدنية والنباتية كالخشب
والحديد والزجاج والحجارة وما شاكلها فان اختلاف تلك الاصوات يكون
بحسب شدة يسهها وصلابتها وكيفية مقاديرها من الكبر والصغر والطول والقصر
والسعة والضيق وفنون اشكالها من التجويف والتقريب وقوة الصدم وما يعرض
فيها من الاسباب كما سنبين ذلك في موضعه انشاء الله تعالى واما فنون
اصوات الالات المتخذة للتصويت كالطبول والبوقات والدفوف والدفوف
والسرناي والمزامير والعودان وما شاكلها فهي بحسب اشكالها وجواهرها
التي هي متخذة منها وكبرها وطولها وقصرها وسعة اجوافها واجرامها
وضيق ثقبها ودقة اوتارها وغلظها وبحسب فنون تحريك المحركين لها
ونحتاج ان نذكر من هذا الفن طرفا ذا كان احدا غرضنا من هذه الرسالة تبيان ماهية
الموسيقى الذي هو الحان مؤلفة ونغمات مترنة وهو المسمى بالغنماتيين وما ذكرنا
بان الغناء انما هو الحان مؤلفة وان اللحن هو نغمات مترنة والنغمات المترنة لا تحدث
الا من حركات متواترة بينها سكونات متباعدة احتجنا ان نذكر اولا الحركة

وما السكون فنقول ان الحركة هي النقلة من مكان الى مكان في زمان ثان وضدها السكون وهو الوقوف في مكان اول والحركة نومان سريعة وبطيئة فالحركة السريعة هي التي يقطع المتحرك بها مسافة اقل منها في ذلك الزمان بعينه والحركتان لاتعد ان اثنتين الا ان يكون بينهما زمان سكون والسكون هو وقوف المتحرك في مكانه الاول زمانا ما كان يمكن ان يكون متحركا فيه واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا ان نبينه فنقول الان ان الاصوات تنقسم من جهة الكيفية ثمانية انواع كل نوع منها متقابلان من جنس المضاف فتنها العظيم والصغير والسريع والبطى والحاد والغليظ والجهير والخفي فاما العظيم والغير من الاصوات فهو بالاضافة والمثالي في ذلك اصوات الطبول بعضها الى بعض وذلك ان اصوات طبول المراكب اذا اضيفت الى اصوات طبول المخانيث كانت عظيمة واذا اضيفت الى طبول الكوس كانت صغيرة واصوات الكوس اذا اضيفت الى اصوات الرعد والصواعق كانت صغيرة فعلى هذا المثال يعتبر عظم الاصوات وصغرها باضافة بعضها الى بعض واما السريع والبطى من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهي التي تكون ازمان سكونات ما بين نقراتها قصيرة بالاضافة الى غيرها والمثالي في ذلك اصوات كوزينات القصارين ومطارق الحدادين فانها سريعة بالاضافة الى اصوات مدائق الرزازين والجصاصين وهذه بطيئة بالاضافة اليها واما بالاضافة الى اصوات مجاريق الملاحين فهي سريعة وعلى هذا المثال يعتبر سرعة الاصوات وبطئها باضافة بعضها الى بعض واما الحاد والغليظ من الاصوات باضافة بعضها الى بعض فهي كاصوات نقرات الزير بالاضافة الى نقرات المثني ونقرات المثني الى نقرات المثلث والمثلث الى البهم فانها تكون حادة فاما بالعكس فان صوت البهم بالاضافة الى المثلث والمثلث الى المثني والمثني الى الزير فغليظ ومن وجه آخر ايضا فان صوت كل وتر مطبقا غليظ بالاضافة الى مزوم اى مزوم كان فعلى هذا القياس يعتبر حدة الاصوات وغلظها باضافة بعضها الى بعض واما الجهير والخفيت من الاصوات فقد تقدمت ابانتها عند ذكر علمتها في الفصل الاول والاصوات تنقسم من جهة الكمية نوعين متصلة ومنفصلة فالمنقصلة هي التي بين ازمان حركات نقراتها زمان سكون محسوس مثل نقرات الاوتار وايقاعات القضبان واما المتصلة من الاصوات

قهي مثل اصوات المزامير والنايات والرباب والدواليب والنواخير وماشا كلها
 والاصوات المتصلة يتنقسم نوعين حادة وغلظية فما كان من النايات والمزامير
 اوسع تجويفا وثقبا كان صوته اغلظ وما كان اضيق تجويفا وثقبا كان احد صوتا
 ومن جهة اخرى ايضا ما كان من الثقب الى موضع النفخ اقرب كانت نغمته
 احد وما كان ابعد كان اغلظ * واعلم * يا اخي بان اصوات الاوتار المتساوية
 في الغلظ والطول والحرق اذا نقرت نقرة واحدة كانت متساوية فان كانت
 متساوية في الطول مختلفة في الغلظ كانت اصوات الغليظ اغلظ واصوات
 الدقيق احد وان كانت متساوية في الطول والغلظ مختلفة في الحرق كانت اصوات
 المحزوقة حادة واصوات المسترخية غليظة وان كانت متساوية في الغلظ والطول
 والحرق مختلفة في النقر كان اشد هائلا اعلاها صوتا * واعلم * بان الاصوات
 الحادة والغليظة متضادات ولكن اذا كانت على نسبة تاليفية أثقلت وامتزجت
 واتحدت وصارت لحنا موزونا واستلذتها المسامع وفرحت بها الارواح وسرت
 بها النفوس واذا كانت على غير نسبة تنافرت وتباينت ولم تاتلف ولم تستلذها
 المسامع بل تنفر عنها وتشميز منها النفوس وتكرهها الارواح والاصوات الحادة
 تسخن مزاج اخلاط الكيموسات الغليظة وتلطفها والاصوات الغليظة باردة رطبة
 ترطب مزاج اخلاط الكيموسات الحارة اليابسة والاصوات المعتدلة بين الحادة
 والغليظة تحفظ مزاج اخلاط الكيموسات المعتدلة على حاله كيلا تخرج عن الاعتدال
 والاصوات العظيمة الهائلة الغير المناسبة اذا وردت على المسامع دفعة واحدة
 مفاجاة افسدت المزاج واخرجته عن الاعتدال وتحدث موت الفجأة ولها آلة
 صناعية يقال لها الارغن وكان اليونانيون يستعملونها عند الحروب يفزعون بها
 نفوس الاعداء ويسدون آذانهم عند استعمالها وتحريكها والنفخ فيها والاصوات
 المعتدلة الموزونة المناسبة تعدل مزاج الاخلاط الخارجة عن حد الاعتدال وتفرح
 بها الطباع وتستلذ بها الارواح وتسربها النفوس (فصل) واعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه بان امزجة الابدان كثيرة الفنون وطباع الحيوانات كثيرة الانواع
 ولكل مزاج ولكل طبيعة نغمة تشاكلها ولحن يلائمها لا يحصى عددها الا الله عز وجل
 والدليل على حقيقة ما قلنا وصحة ما صفنا انك تجد اذا تأملت لكل امة من الناس
 الحان ونغمات يستلذونها ويغريحون بها لا يستلذها غيرهم ولا يفرح بها سواهم مثل

نحنا الدلم والاثراك والعرب والاكراد والارمن والزنج والفرس والروم وغيرهم
 من الامم المختلفة اللسان والطباع والاخلاق والعادات وهكذا ايضا انك تجد في
 الامة الواحدة من هذه اقواما يستلذون الحاناً ونغمات وتفرح نفوسهم بها
 حالاً يستلذها غيرهم ولا يسر بها من سواهم وهكذا ايضا رجا تجد انساناً واحداً
 يستلذ وقتاً ما الحاناً ويسره ووقتاً آخر لا يستلذه بل ربما يكرهه ويتالم منه وهكذا
 تجد حكمهم في ما كولا تهم ومشروباتهم ومشموما تهم وملبوساتهم وسائر
 الملاذ والزينة والمحسن كل ذلك بحسب تغيرات امزجة الاخلاط واختلاف
 الطباع وتركيب الابدان في الاماكن والازمان كما بينا طرقاته في رسالة الاخلاق
 واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان لكل امة من الناس الحاناً من
 الغناء واصواتاً ونغمات لا يشبه بعضها بعضاً ولا يخصى عددها كثرة الا الله ع.ج
 الذي خلقهم وصورهم وطبعهم على اختلاف اخلاقهم والستهم والوانهم
 ولكن نريد ان نذكر اصول الغناء وقوانين الالحان التي منها يتركب سائر
 ما هو ذلك ان الغناء مركب من الالحان واللحن مركب من النغمات والنغمات تحدث من
 النقرات والايقات واصليها كلها حركات وسكون كما ان الاشعار كلها مركبة من
 المضاريع والمضاريع مركبة من المفاعيل والمفاعيل مركبة من الاسباب والاولاد
 والقوافيل واصليها كلها حروف متحركة وسواكن كما بين ذلك في كتاب العروض
 وكذلك الاقافيل كلها مركبة من الكلمات والكلمات من الاسماء والافعال والادوات
 وكلها مركبة من الحروف المتحركة والسواكن كما بين ذلك في كتاب المنطق
 وبالجملة من يريد ان ينظر في هذا العلم فيحتاج ان يرتاض اولاً في علم النحو والعروض
 والمنطق ما لا بد منه وقد ذكرنا في رسائلنا المنطقيات ما يحتاج اليه المتعلم والمبتدى
 ونحتاج ان نذكر ههنا اصل العروض وقوانينه اذ كانت قوانين الموسيقى مماثلة
 لقوانين العروض فنقول ان العروض هو ميزان الشعر يعرف به المستوى
 من المزنحف وهي ثمانية مقاطع في الاشعار العربية وهي هذه فعلن مفاعيلن متفاعيلن
 مستفعل فاعلاتن فاعلن مفعولات مفاعلاتن وهذه الثمانية مركبة من ثلاثة اصول وهي
 السبب والوعد والقاصلة فالسبب حرفان واحد متحرك وآخر ساكن مثل قولك هل
 ومن وماشا كلها والوعد ثلاثة احرف اثنان متحركان وواحد ساكن مثل قولك
 نم وبلا ونحن وماشا كلها والقاصلة اربعة احرف ثلاثة متحركة وواحد ساكن

مثل قولك غلبت وفعلت وما شاكلها واصل هذه الثلاثة حرف ساكن وحرف مخفرك
فهذه قوانين العروض و اصوله و اما قوانين الغناء و الالحان فهي ايضا ثلاثة اصول
وهي السبب و الوند و الفاصلة فاما السبب فنقرة مخركة يتلوها سكون مثل قولك
تن تن تن ين يكرر دائما و الوند فقرتان يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن تن
و تكرر دائما و اما الفاصلة فثلاث فقرات يتلوها سكون مثل قولك تن تن تن تن تن تن تن تن
تنن فهذه الثلث هي الاصل و القانون في جميع ما يتركب منها من النغمات و ما
يتركب من النغمات من الالحان و ما يتركب منها من الغناء في جميع اللغات فاذا ركب
من هذه الثلاثة الاصول اثنين اثنين كانت منها تسع نغمات و هي هكذا نقرة و فقرتان
مثل قولك تن تن و تكرر دائما و منها فقرتان و نقرة مثل قولك تن تن و تكرر دائما
و منها نقرة و ثلاث فقرات مثل قولك تن تن و تكرر دائما و منها فقرتان و فقرتان
مثل قولك تن تن و تكرر دائما و منها ثلاث فقرات و ثلاث فقرات مثل قولك
تنن تنن و تكرر دائما و منها فقرتان و ثلاث فقرات مثل قولك تن تن تنن و تكرر
دايما و منها ثلاث فقرات و فقرتان مثل قولك تنن تنن و تكرر دايما و منها ثلاث
فقرات و نقرة مثل قولك تنن تن و تكرر دايما و منها نقرة و سكون بقدر نقرة و هي
الاصل و العمود مثل قولك تن تن دايما فهذه جلة النغمات الثمانية و اما
الثلاثية فهي عشر تركيبات نقرة و فقرتان و ثلاث فقرات و فقرتان و نقرة و ثلاث
فقرات و نقرة و ثلاث فقرات و فقرتان و ثلاث فقرات و نقرة و فقرتان و فقرتان
و ثلاث فقرات و نقرة و ثلاث فقرات و فقرتان و نقرة و نقرة و ثلاث فقرات و نقرة
و فقرتان و ثلاث فقرات و فقرتان و ثلاث فقرات و نقرة و ثلاث فقرات و ثلاث
فقرات و فقرتان و ثلاث فقرات فهذه جميع انواع الايقاع المركبة من النقرات ثلثة منها
مفردة و تسعة ثنائية و عشرة ثلاثية فذلك اثنان و عشرون تركيبا و الذي يتركب
من هذه في الغناء العربية ثمانية انواع و هي الثقيل الاول و خفيفه و الثقيل الثاني
و خفيفه و الزمل و خفيفه و الهزج و خفيفه فهذه الثمانية الاجناس هي الاصل
و منها يتفرع سائر انواع الالحان و اليها تنسب و من الثمانية المقاطع يتفرع
سائرها في دوائر العروض فقد تبين بما ذكرنا بان في كل صناعة من الرياضيات
اربعة اصول منها يتركب سائرها و تلك الاربعة اصلها واحد كما بينا في
رسالة الارشاد طبق كيفية تركيب العدد من الواحد الذي قبل الاثنين و في

رسالة الجومطر يا بينابان النقطة في صناعة الهندسة مماثلة للواحد في
صناعة العدد وفي رسالة الاسطر نومياب بينابان الشمس واحوالها من بين
المسكواكب كالواحد من العدد والنقطة من صناعة الهندسة وفي رسالة
النسب العددية بينابان نسبة السماوات اصل وقانون في علم النسب كالواحد
في صناعة العدد وفي هذه الرسالة قد بينابان الحركة كالواحد والسبب كالاثنتين
والمؤثر كالثلاثة والفاصلة كالاربعة وسائر نعمات الاطمان والغنائم مركبة منها كما
ان سائر الاعداد من الاحاد والعشرات والمائتين والالوف مركبة من الاربعة
والثلاثة والاثنتين والواحد وفي رسالة المنطق قد بينا ايضا بان الجوهر كالواحد
والشع المعقولات الاخر كتسعة الاحاد واربعة منها متقدمة على باقيها وهي
الجوهر والكم والكيف والمضاف وسائر هاركة منها وفي رسالة الهيولى بينابان
الجسم مركب من الجوهر والطول والعرض والعمق وسائر الاجسام مركبة من
الجسم المطلق وفي رسائل اليبادى العقلية بينابان البارى تعالى جل ثناؤه نسبته من
الموجودات كنسبة الواحد من العدد والعقل كالاثنتين والنفس كالثلثة والهيولى
كالاربعة وسائر الخلائق مركبة من الهيولى والصورة المختارين من النفس
الكلية والنفس الكلية منبعثة من العقل الكلى والعقل مبدع بامر البارى
جل ثناؤه ابدعه الله لامن شئى وصور فيه جميع الاشياء بالقوة والفعل
وغرضنا من هذه الرسائل كلها ان نبين لاهل كل صناعة وحدانية البارى
جل ثناؤه من صناعته ليكون اقرب الى فهمه وايقن لحجته ووضح لبرهانه
وهكذا فعلنا في سائر الرسائل ونبين ايضا كيفية حدوث الموجودات بعضها
من بعض باذن الله جل ثناؤه وحسن عنايته واتقان حكمته ودقة صنعه
فتبارك الله احسن الخالقين رب العالمين وارحم الراحمين واكرم الاكرمين ولنرجع
الان الى ما كنا فيه فنقول ان كل تقرتين من تقرات الاوتار وایقامات القضبان
فلا بد ان يكون بينهما زمان مسكون طويلا كان او قصيرا وان اذ تواترت تقرات
تلك الاوتار وایقامات القضبان تواترت ايضا سكونات بينهما ولا يخلو ان يكون
ازمان تلك السكونات من ان تكون مساوية لازمان تلك الحركات او يكون اطول
منها ولو كان اقصر منها لا يمكن ومتفق بين اهل الصناعة بان زمان الحركة لا يمكن
ان يكون اطول من زمان السكون الذى هو من جنسه فان كانت ازمان السكونات

مساوية لازمان الحركات في الطول ولا يمكن ان يقع في تلك الازمان حركة اخرى
تلك سميت النغمات عند ذلك العمود الاول وهو الخفيف الذي لا يمكن اخف منه لانه
ان وقعت في تلك الازمان حركة اخرى صارت نغمتها متصلة بنغمة النقرة التي قبلها
والتي بعدها وصار الجميع صوتا واحدا متصلا وان كان ازمان السكونات طولها
بمقدار ما يمكن ان يقع فيها حركة اخرى سميت تلك النغمات العمود الثاني والخفيف
الثاني وان كانت ازمان تلك السكونات اطول من هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها
حركتان سميت تلك النغمات الثقيل الاول وان كانت تلك الازمان اطوال من
هذه بمقدار ما يمكن ان يقع فيها ثلث حركات سميت تلك النغمات ثانی الثقيل وهو
الذي ذكرنا وصفنا على ما يوجبه القياس والقانون فاما على ما يعرفه اهل هذا
الزمان من المغنين واصحاب الملاحى من الخفيف والثقل فهو غير هذا وسنذكره
بعد هذا الفصل انشاء الله تعالى * ثم اهل * يا اخي بانه اذا زادت ازمان
السكونات التي بين النقرات والايقات على هذا المقدار من الطول خرج من
الاصل والقانون والقياس من ان يدرك وتميزها القوة الذائقة السمعية والعلة
في ذلك ان الاصوات لا تثبت في الهواء زمانا طويلا الا ريث ما ياخذ السامع
حظها من الطنين ثم تضمحل تلك الاصوات من الهواء والحامل لها المؤدى الى
السامع كما بينا في فصل قبل هذا وهكذا ايضا طنين الاصوات لا يثبت في السامع
زمانا طويلا الا ريث ما ياخذ القوة التخيلية رسومها ثم تضمحل من السامع تلك
الطنينات فاذا طالت ازمان السكونات بين النقرات والايقات وزادت على
المقدار الذي تقدم ذكره اضمحلّت النغمة الاولى وطينتها عن السامع قبل ان
ترد النغمة الاخرى فلا يقدر القوة المفكرة ان تعرف مقدار الزمان الذي بينهما
فتميزهما وتعرف تناسب الذي بينهما لان جودة الذوق في السامع هو معرفة
كيسة الازمان التي بين النغمتين وما بين ازمان السكونات وبين ازمان
الحركات من التناسب والمقدار وعلى هذا المثال يجري حكم سائر المحسوسات
والقوى الحاسة المدركة لها وذلك ان القوة الباصرة ايضا لا تقدر ان تعرف
مقدار الابعاد ما بين المراتب الا اذا كانت متقاربة في الاماكن فاما اذا بعدت ما بينهما
من الاماكن كما بعد ما بين السموعات بالازمان فلا تقدر القوة الباصرة ان تدركها
وتميز البعد ما بينهما الا بالالات الهندسية كالذراع والاشل والباب والقبضة

والاصابع كما بينا في رسالة الجومطريا وهكذا ايضا اذا بعد ما بين ازمان
الحركات بطول ازمانات السكونات فلا تقدر القوة الذائقة السامعة ان
تدركها وتعرف البعد ما بينهما الابالالات الرصدية كالبركاز والطرجهات
والبناكين والزواريق والاسطرلابات وماشاكلها من الالات الرصدية فاما
اذا كانت قريبة اذ ركها السمع وميزها الذوق كما هو معروف في العروض
فقد تبين بما ذكرنا العلة في ازمانات السكونات التي بين النقرات وانه
اذا زاد طولها على المقدار المذكور خرج من الاصل والقانون وعلة اخرى
ايضا وهي ان النغمة الواحدة اذا وردت على القوة السامعة لامتكت فيها
صورتها الى ان تضجحل الابعق ارمز زمان ثلث نقرات اخرى من اخواتها بين
كل واحد زمان سكون احدهما فتكون جلستها ثمانية ازمان حسب مثل هذا
الشكل الالف علامة الساكن والهاء علامة المتحرك واذ قد فرغنا من

ذكر مقدار ازمان الحركات والسكونات وما بينهما من البعد والتناسب فزبد الان
ان نذكر ايضا طر فامن امر الالات المصوتة وكيفية صنعتها واصلا حها وما التام
الكامل منها * فصل * واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الحكماء قد
صنعوا الات وادوات كثيرة لنغمات الموسيقى والحان الغناء فتننت الاشكال كثيرة
الانواع مثل الطبول والدفوف والصنوج والنايات والمزامير والسرنايات
والطعلات والسعاية والسكنة والشبابات والصفارات والسلباب والشوشل
والعبدان والطنابير والجنك والرباب والمعازف والارغن والارمونيق
وماشاكلها من الالات والادوات المصوتة ولكن آله استخرجتها الحكماء
واحسن ما صنعوها الالة المسماة العود ونحتاج ان نذكر منها من كيفية
صنعها واصلا حها واستعمالها وكيفية نسب ما بين نغمات اوتارها وطولها
وغلظها وحزقها ونقراتها طر فاشبه المدخل والمقد مات ليكون تنبيهها للنفوس
الطالبين للعلوم الفلسفية والناظرين في الاداب الرياضية ونبين لهم دقائق الحكم
واسرار الصنائع التي هي كلها دلالة على الصانع الاول الحكيم الذي هو البارئ
المبدع الخلق جل ثناؤه وهو الذي خلق الصناعات والمهمم الصنائع والحكم والعلوم
والمعارف فتبارك الله رب العالمين واحسن الخالقين واحكم الحاكمين ولكن ببناء

اولا بذكر ما قال اهل هذه الصناعة فانه قد قيل استعينوا على كل صناعة باهلها
فنعول ان اهل هذه الصناعة قالوا ينبغي ان نتخذ الالة التي تسمى العود خشبا
يكون طوله وعرضه وعمقه على النسبة الافضل وهو ان طوله مثل عرضه ومثل
نصفه ويكون عمقه مثل نصف العرض وعنق العود مثل ربع الطول وتكون
الواحه رقاقا متخذة من خشب خفيف وكذلك الوجه رقيق صلب خفيف
خاصة يطن اذا نقر ثم يتخذ اربعة اوتار بعضها اغلظ من بعض على النسبة الافضل
وهو ان يكون غلظ البم مثل غلظ المثلث ومثل ثلثه وغلظ المثلث مثل غلظ المثنى
ومثل ثلثه وغلظ المثنى مثل غلظ الزير ومثل ثلثه وهو ان يكون البم اربعواستين طاقة
ابريشم والمثلث ثمانية واربعين طاقة والمثنى ستة وثلثين طاقة والزير سبعا وعشرين
طاقة ثم تمد هذه الاوتار الاربعة على وجه العود مشدودة اسفلها في المشط
ورؤسها في الملاوى فوق عنق العود فعند ذلك تكون اطوالها متساوية
وهي في غلظها ودقتها مختلفة على هذه النسبة سدس لو كثر ثم يقسم طول الوتر
الواحد باربعة اقسام متساوية ويشدد ستان الخنصر عند الثلثة الارباع
مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من الراس بتسعة اقسام متساوية
ويشدد ستان السبابة على التسع مما يلي عنق العود ثم يقسم طول الوتر من
عند ستان السبابة الى المشط بتسعة اقسام متساوية تشدد ستان البنصر
على التسع منه فانه يقع فوق ستان الخنصر مما يلي ستان السبابة ثم يقسم
طول الوتر عند ستان الخنصر مما يلي المشط بثمانية اقسام ويزاد عليها هذا
الستان اعني ستان الوسطى يشدد بحبال نقطة من الوتر بينهما ومن بين
ستان الخنصر ومن مابين الخنصر الى المشط فيصير نسبة نفمة الوسطى هذه
الى نفمة الخنصر مثلها فابقي من الوتر فوق ويشدد عند ذلك ستان الوسطى
فانه يقع فيما بين ستان السبابة والبنصر فهذا هو اصلاح العود ونسب الاوتار
ومواضع الدساتين واما كيفية اصلاح النغم ومعرفة ما يكون ما بينهما من النسب
فهو ان يمد الزير ويحزق بحسب ما يحتمل ان لا ينقطع ثم يمد المثنى فوق الزير ويحزق
المثنى ثم يزعم بالخنصر فينقر مع مطلق الزير فاذا سمع نغمتهما متساويتين كأنهما
نفمة واحدة فقد استويا والازاد في حزق المثنى وازاد حتى يستويا ثم يمد المثلث
ويحزق ويزعم بالخنصر وينقر مع مطلق المثنى حتى يسمع نغمتهما متساويتين

والايزاد في الحزق والارخا حتى يستويا ويسمع نغمتاهما كأنهما نغمة واحدة ثم
يمد الهم ويحزق ويزم بالخنصر وينقر مع مطلق المثلث فاذا سمع نغمتاهما متساويتين
كأنهما نغمة واحدة فقد استويا فاذا استوت هذه الاوتار على هذا الوصف
وجدت نغمة مطلق كل وتر بالاضافة الى نغمة مزمومة بالخنصر مثله ومثل ثلثه بالغلظ
والثقل وتوجد ايضا نغمة كل وتر مزوم بالخنصر مثل نغمة الوتر الذي تحته
مطلقا بالسوا و يوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر مثل نغمة مزمومة بالسبابة ومثل
ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة مطلق كل وتر ضعف نغمة الوتر الذي تحته وهو
الثالث منه مزموما بالسبابة وتوجد ايضا نغمة سبابة كل وتر مثل نغمة بنصره
ومثل ثمنه سواء وتوجد ايضا نغمة وسطى كل وتر مثل نغمة خنصره ومثل ثمنه
سواء وبالجملة ما من وتر ولاد سستان من هذه الاوتار والدساتين الا ولنغمتها
نسبة بعضها الى بعض ولكن منها ما هي فاضلة شريفة ومنها دون ذلك فن
النسب الفاضلة ان تكون النغمة مثل الاخرى سواء وتكون النغمة الغليظة مثل
الحادة ومثل ثلثها وتكون مثلها ومثل نصفها او مثلها ومثل ربعها او مثلها او مثل
ثمنها فاذا استوت هذه الاوتار على هذه النسب الفاضلة وحركت حركات
متواترة متناسبة حدث عند ذلك منها نغمات متواترة متناسبة حادات خفيفات
وثقيلات غليظات فاذا الفت ضروريا من التاليف كما تقدم ذكره في
فصل قبل هذا صارت النغمات الغليظات الثقيلة للنغمات الحادات الخفيفات
كالاجساد وهي لها كالارواح واتحدت بعضها ببعض وامتزجت وصارت
الخانوا غنائاً وكان مثل نقرات تلك الاوتار عند ذلك بمنزلة الاقلام والنغمات
الحادات منها بمنزلة الحروف والالخان بمنزلة الكلمات والغنائ بمنزلة
الاقاويل والهواء الحامل لها بمنزلة القراطيس والمعاني المضمنة في تلك
النغمات والالخان بمنزلة الارواح المستودعة في الاجساد فاذا وردت
تلك الالخان الى مسامع النفوس استلذتها الطباع وفرحت لها الارواح
وسرت بها النفوس لان تلك الحركات والسكونات التي تكون بينها يصير عند
ذلك مكيا لاللا ازمان واذرعها ومحكية لحركات الاشخاص الفلكية كما ان
حركات الكواكب والافلاك المتصلات المتناسبات هي ايضا مكيا للدهور
واذرع لها واذا كيل بها الزمان كيلا متساويا متناسبا معتدلا كانت نغماتها ماثلة

لنعمات حركات الافلاك والكواكب ومناسبة لها فعند ذلك تذكرت النفوس
الجزية التي في عالم الكون سرور عالم الافلاك ولذات النفوس التي هناك وعلمت
وتبين لها بانها في احسن الاحوال واطيب اللذات وادوم السرور لان تلك
النعمات هي اصفاء تلك الالحان هي اطيب لان تلك الاجسام احسن تركيبا
واجود هندا ما واصفى جوهر او حركتها احسن نظاما ومناسبتها اجود تاليفا
واذا علمت النفوس الجزية التي هي في عالم الكون احوال عالم الافلاك وتيقنت
ما وصفنا تشوقت بعند ذلك الى الصعود الى هناك والحقق بانبأ جنسها من
النفوس الناجية في الازمان الماضية من الالام الخالية فان قال قائل فان الفلك
طبيعة خامسة لا يجوز ان يكون لاجسامه اصوات ونغم فليعلم هذا القائل بان
الفلك وان كانت طبيعة خامسة فليس بمخالف لهذه الاجسام في كل الصفات
وذلك ان منها ما هو يضي كالنار وهي الكواكب ومنها ما هو مشتف كالبلور وهي
الافلاك ومنها ما هو صقيل كوجه المرآة فهو جرم القمر وفلك عطارد ويبان ذلك ان ظل الارض
يبلغ مخروطه الى فلك عطارد وهذه كلها اوصاف للاجسام الطبيعية
والاجسام الفلكية تشاركها فيها فقد تبين بان الفلك وان كان طبيعة خامسة فليس
بمخالف للاجسام الطبيعية في كل الصفات بل في بعضها دون بعض وذلك
انه ليست بحارة ولا باردة ولا رطبة بل يابسة صلبة اشد صلابة من الياقوت
واصفى من الهواؤ اشف من البلور واصقل من وجه المرآة وانها يماس بعضها
بعضا وتصطك وتحك وتطن كما يطن الحديد والنحاس وتكون نعماتها متناسبات
مؤتلفات والحنانها موزونات كما بينا مثالها في نعمات اوتار العيدان ومناسباتها
❦ فصل ❦ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانه ان لم يكن لحركات
اشخاص الافلاك اصوات ولا نعمات لم يكن لاهلها فائدة في القوة السامعة
الموجودة فيهم وان لم يكن لهم سمع فهم اذا صم بكم عى وهذه حال الجمادات
الجمادات الناقصات الوجود وقد قام الدليل ووضح البرهان بطريق
المنطق الفلسفي بان اهل السموات وسكان الافلاك هم ملثكة الله تعالى
وخالص عباده يسمعون ويبصرون ويعقلون ويعلمون ويقراؤون ويسبحون الليل
والنهار لا يفترون وتسبحهم الحان اطيب من قراءة داود النبي عم للزبور في المحراب

والذنغمات من نغمات اوتار العيدان القصيصة في الايوانات العالية فان قال قائل فانه ينبغي ان يكون لهم ايضا شمس وذوق ولمس فليعلم هذا القائل ان الشم والذوق واللمس انما جعل للحيوان الاكل للطعام الشارب للشراب ليميز بها النافع من الضار ويحترز جشته عن الحر والبرد المبردين المهكين بحثه فاما اهل السموات وسكان الافلاك فقد كفوا هذه الاشياء فهم غير محتاجين الى اكل الطعام وشرب الشراب بل غذاءهم التسبيح وشرابهم التهليل وفاكهتهم الفكر والروية والعلم والمعرفة والشعور والاحساس واللذة والفرح والسرور والراحة فقد تبين ايضا اذا ما ذكرنا ان حركات الافلاك والكواكب نغمات والحانا طيبة لذيدة مفرحة لنفوس اهلها وان تلك النغمات والالحان تذكري تلك النفوس البسيطة التي هناك سرور عالم الارواح التي فوق الفلك التي جواهرها اشرف من جواهر عالم الافلاك وهو عالم النفوس ودار حيوان التي نعيمها كاهار وريحان في درجات الجنان كما ذكر في القرآن والدليل على صحة ما قلنا والبرهان على حقيقة ما وصفنا بان نغمات حركات الموسيقى تذكر النفوس الجزئية التي في عالم الكون والفساد سرور عالم الافلاك كما تذكر نغمات حركات الافلاك والكواكب النفوس التي هناك سرور عالم الارواح وهو النتيجة التي انتجت من المقدمات المقررة بها عند الحكماء وهو قولهم ان الموجودات العلويات الثواني تحاكي احوالها احوال الموجودات الاولى التي هي علل لها فهذه مقدمة واحدة والآخرى قولهم ان الاشخاص العالية الفلكية علل اوائل لهذه الاشخاص التي في عالم الكون والفساد وان حركاتها علة لحركات هذه وحركات هذه تحاكي حركاتها فوجب ان تكون نغمات هذه تحاكي نغماتها والمثال في ذلك حركات الصبيان في لعبهم فانهم يحاكون افعال الاباء والامهات وهكذا التلامذة والمتعلمون يحاكون في افعالهم وصنائعهم افعال الاستاذين والمعلمين واحوالهم وان اكثر العقلاء يعلمون بان الاشخاص الفلكية وحركاتها المنتظمة متقدمة الوجود على الحيوانات التي تحت فلك القمر وحركاتها علة لحركات هذه وعالم النفوس متقدم الوجود على عالم الاجسام كما بينا ذلك في رسالة الهيولى ورسالة المبادئ العقلية فلما وجد في عالم الكون حركات منتظمة لها نغمات متناسبة دلت على ان في عالم الافلاك لتلك الحركات المنتظمة المتصلة نغمات متساوية متناسبة مفرحة لنفوسها ومشوقة لها الى ما فوقها كما يوجد

في طباع الصبيان اشتياق الى احوال الاباء والامهات وفي طباع السلامة
 والمتعين اشتياق الى احوال الاستاذين والمعلمين وفي طباع العامة اشتياق الى
 احوال البلوغ وفي طباع العقلاء اشتياق الى احوال الملئكة وتشبه بهم كما ذكر
 في حشد الفلاسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية ويقال ان فيشا
 غورس الحكيم سمع بصفاء جوهر نفسه وذكا قلبه نعمات حركات الافلاك
 والكواكب فاستخرج بجودة فكره اصول الموسيقى ونغمات الالحان وهو اول
 من تكلم في هذا العلم واجبر عن هذا السر من الحكماء ثم بعده بقوما خس وبطيوس
 واقليدس وغيرهم من الحكماء وهذا كان غرض الحكماء من استعمالهم الالحان
 الموسيقية ونغم الاوتار التاليفية في الهياكل وبيوت العبادات عند القرابين في
 سنن النواميس الالهية وبخاصة الالحان الحزنية المرققة للقلوب القاسية
 المذكرة للنفوس الساهية والارواح الالهية الغافلة عن سرور عالمها الروحاني
 ومحلها النوراني ودارها الحيوانية وكانوا يلحنون مع نقرات تلك الاوتار كلمات
 وايات موزونة قد الفت في هذا المعنى ووصف فيها نعيم عالم الارواح ولذات
 اهله وسرورهم كما يقرأ غزاة المسلمين عند النفير آيات من القرآن انزلت في هذا
 المعنى لسترغب النفوس بها الى نعيم الجنان مثل قوله تعالى ان الله اشترى من
 المؤمنين انفسهم واموالهم بان لهم الجنة يقاتلون في سبيل الله فيقتلون ويقتلون
 وعدا عليه حقا في التورية والانجيل والقرآن واخوات هذه الايات من القرآن
 وكما ينشدون ايضا عند القسا والحملة بالعربية والفارسية (قول الشاعر)
 بياتادل وجان بخدا او نندس پاريم * اندوه درم وغم دينار نه داريم
 جان رازي دين وديانت بفرو شيم * واين عمر فنار ابره غزو كد اريم
 فاما الايات والاشعار التي كانت الحكماء الالهيون يلحنونها عند استعمالهم الموسيقى
 في الهياكل وبيوت العبادات لترقيق القلوب القاسية وتنبية النفوس الساهية
 من نوم الغفلة والارواح الالهية من رقدة الجهالة لتشويقها الى عالمها الروحاني
 محلها النوراني ودارها الحيوانية ولاخراجها من عالم الكون وتخليصها من غرق
 بحر الهبولي وبخاتها من اسر الطبيعة فهي ما هذا معناه يا ايها النفس القايسة
 في قعر الاجسام المدلهمة والارواح الفريقة في ظلمات الاجرام ذوات الثلثة
 الابعاد الساهية عن ذكر المعاد المنخرقة عن سبيل الرشاد اذكروا عهد الميثاق اذ قال

لحكم الحق الست بربكم قلتم بلى شهد نا ان تقولو ايوم القيمة انا كنا عن هذا
غافلين او تقولوا انما اشركت آباءنا الجسمانيون من قبل وكنا ذرية من بعدهم حمانه
في دار الغرور ووضنك القبور اذ كروا عالمكم الروحاني وداركم الخيواني ومحلكم
النوراني وتشوقوا الى آباءكم وامهاتكم واخوانكم الروحانيين الذين هم
في اعلا عليين الذين هم من اوساخ الاجرام برثيون مقدسون ومن ملاسة
الاجسام الطبيعية منزهون بادروا وتزودوا وارحلوا من دار الفناء الى دار البقاء
قبل ان يبادر بكم الى هناك مكرهين مجبورين غير مستعدين نادمين خاسرين ففي
مثل هذه الاوصاف وما شاكل هذه المعاني كانت الحكماء تلحن مع نغمات
الموسيقا في الهياكل ويوت العبادات فقد تبين اذ ابما ذكرنا طرف من غرض
الحكماء في استعمالهم الموسيقى واستخراجهم لاصول الحانته وتركيب تاليف
نغماته * فصل * واما علة تحريمها في بعض الشرائع فهو من اجل
استعمال الناس لها على غير السبيل الذي استعمالها الحكماء بل على سبيل اللهو
والعب والترغيب في لذة شهوات الدنيا والغرور بامانيها والايات التي تشد مشا
كلة لها (مثل قول القائل) خذوا بنصيب من نعم ولذة * فكل وان طال المدى
يتصرم * (ومثل قول الاخر) ما جائنا احد يخبر انه * في جنة مذمات
او في نار * واعلم * يا اخي بان مثل هذه الايات اذا سمعها اكثر الناس ظنوا
وتوهموا بانها ليس لذة ولا نعيم ولا سرور ولا فرح غير هذه المحسوسات التي
يشاهدونها وان الذي خبرت به الانبياء عليهم السلام من نعيم الجنات ولذات
اهلها والذي خبرت به الحكماء من سرور عالم الارواح وفضله وشرفه كذب
وزور ليست له حقيقة فيقعون في شك وحيرة فيهلكوا وانت يا اخي ان لم تؤمن
بالانبياء عليهم السلام بما خبروك عنه من نعيم الجنان ولم تصدق الحكماء بما عرفوك
من سرور عالم الارواح ورضيت بما تخيل لك تلك الاوهام الكاذبة والظنون
الفاسدة بقيت متخيرا ساكنا لا مفضلا (ثم اعلم) ان غرض الانبياء عليهم السلام
في وضعهم الشرائع وغرض الحكماء في وضعهم النواميس ليس هو اصلاح امور
الدنيا حسب بل غرضهم جميعا في ذلك صلاح الدين والدنيا فاما غرضهم
الاقصى فهو بحاجة النفوس من محن الدنيا وشاوة اهلها وايصالها الى سعادة الآخرة
ونعيم اهلها فترجع الى ما كتافيه فقول انه اذا وصلت معاني النغمات والالحان الى

افكار النفوس بطريق السمع وتصورت فيها رسوم تلك المعاني التي كانت مستودعة
 في تلك الالواح والنغمات استغنى عن وجودها في الهواء كما استغنى عن المكتوب
 في الالواح اذا فهم وحفظ ما كان مكتوبا فيها من المعاني وهكذا يكون حكم
 النفوس الجزئية اذا ما هي تمت وكملت وبلغت اقصى مدى غاياتها مع الاجساد
 فعند ذلك تهتدت اجسامها امام مجوت طبيعى او عرضى او بقران في سبيل الله
 واستخرجت تلك النفوس من الاجساد كما استخرج الدر من الصدف والجنين
 من الرحم والحب من الاكام والثمرة من القشرة واستوفت بها امر آخر كما يستأنف
 بالدر امر اخر اذا خلص ورمى بالصدف وهكذا حكم الثمار والحب اذا دركت
 ونضجت فليس الا الحصاد والصرام ورمى قشورها واتبناها وتحصيل لبها
 ويستأنف بها امر آخر وهكذا حكم النفوس من بعد مفارقة الاجسام يراد بها
 امر آخر كما ذكر الله عن اسمه بقوله افرئتم ما تملكون انتم تخلقونه ام نحن الخالقون
 نحن قدرنا بينكم الموت وما نحن بمسبوقين على ان نبدل امثالكم وننشئكم
 فيما لا تعلمون وهكذا ايضا حكم نفوس الحيوانات بعد الذبح يستأنف بها امر آخر
 فلا تقدر يا اخي بان غرض واضعى النواميس في تحليلها ذبح البهائم
 في الهياكل عند القرايين انما هو اكل لجانها حسب يل غرضهم تخلص نفوسها
 من دركات جهنم عالم الكون والفساد وتقلها من حال النقص الى حال التمام
 والكمال في صورة الانسانية التي هي اتم واكمل صورة تحت فلك القمر وهذه
 الصورة هي آخرباب في جهنم عالم الكون والفساد كما بينا في رسالة حكمة الموت
 فانظريا اخي ايدك الله وايانا بروح منه وتفكروا علم بان جسمك صدف وتفسك
 درة يمشية لا تغفل عنها فان لها قيمة عظيمة عند بارئها وخالقها وقد بلغت آخرباب
 في جهنم فان بادرت وتزودب وسعيت وخرجت من هذا الباب الذى ظاهره
 من قبله العذاب ودخلت من الباب الذى باطنه فيه الرحمة صرت ساجدا ودخلت
 الجنة في صورة الملائكة الخفية بالقوة وتحولت الى الصورة الانسانية بالفعل
 فقد افلحت وفزت ونجوت * واعلم * يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان
 صورة الملائكة هي التى توفى تفسك عند مفارقة الجسد كما ذكر الله تعالى بقوله
 قل يتوفىكم ملك الموت الذى وكل بكم ثم الى ربكم ترجعون * واعلم * يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بان ملك الموت هو قابلة الارواح وداية النفوس

كما ان داية الاجسام هي قابلة الاطفال (واعلم) يا اخي بان لكل نفس من المؤمنين ابوين في عالم الارواح كما ان لاجسادهم ابوين في عالم الاجسام كما قال رسول رب العالمين صل على عليم انا وانت ابوا هذه الامة قال الله تعالى ملة ابيكم ابراهيم وهذه الابوة روحانية لاجسمانية فنرجع الى ما كنا فيه فنقول ان الحكماء الموسقيارين انما اختصروا من اوتار العود على الاربعة لا اكثر ولا اقل ليكون مصنوعا منهم مماثلة للاموار الطبيعية التي دون فلك القمر اقتداء بحكمة الباري جل ثناؤه كما بينا في رسالة الارشاد في فوتر الزير مماثل لركن النار ونغمته مناسبة لحرارتها وحدتها والمثني مماثل لركن الهواء ونغمته مناسبة لرطوبة الهواء ولنيه والمثلث مماثل لركن الماء ونغمته مناسبة لرطوبة الماء وبرودته والهم بمماثل لركن الارض ونغمته مناسبة لثقل الارض وغلظتها فهذه الاوصاف لها بحسب مناسبة بعضها الى بعض وبحسب تاثيرات نغماتها في امزجة طباع المستمعين لها وذلك ان نغمة الزير تقوى خلط الصفراء وتزيد في قوتها وتاثيرها وتضاد خلط البلغم وتلطفه ونغمة المثني تقوى خلط الدم وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط السوداء وترققه وتلينه ونغمة المثلث تقوى خلط البلغم وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط الصفراء وتكسر حدتها ونغمة الهم تقوى خلط السوداء وتزيد في قوته وتاثيره وتضاد خلط الدم وتكسر فورانه فاذا الفت هذه النغمات في الالحان المشاكلة لها واستعملت تلك الالحان في اوقات الليل والنهار المتضادة طبيعتها لطبيعة الامراض الغالبة والعلل العارضة سكنتها وكسرت سورتها وخففت عن المرضى الامهال ان الاشياء المتشاكلة في الطباع اذا كثرت واجتمعت قويت افعالها وظهرت تاثيراتها وغلبت اضدادها كما يعرف الناس مثل ذلك في الحروب والخصومات فقد تبين بما ذكرنا طرف من حكم الحكماء الموسيقيين المستعملين لها في المارستانات في الاوقات المتضادة لطبيعة الامراض والاعلال ولم يختصروا على اربعة اوتار لا اكثر ولا اقل فاما العلة التي لاجلها جعلوا غلظ كل وتر مثل غلظ الذي تحتة ومثل ثلثه فذلك منهم ايضا اقتداء بحكمة الباري جل ثناؤه واتباع لاثار صنعته في المصنوعات الطبيعية وذلك ان الحكماء الطبيعيين ذكروا بان اقطار اكر الاركان الاربعة التي هي النار والهوا والماء والارض كل واحد منها مثل الذي تحتة ومثل ثلثه بالكيفية اعني في اللطافة والغلظ فقالوا ان قطر

كرة الاثير اعنى كرة النار التى دون فلك القمر مثل قطر كرة الزمهرير ومثل ثلثها وقطر كرة الزمهرير مثل قطر كرة النسيم ومثل ثلثها وقطر كرة النسيم مثل قطر كرة الارض ومثل ثلثها ومعنى هذه النسبة ان جوهر النار فى اللطافة مثل جوهر الهواء ومثل ثلثه وجوهر الهواء فى اللطافة مثل جوهر الماء ومثل ثلثه وجوهر الماء مثل جوهر الارض ومثل ثلثها واما علة شدهم الزير الذى هو مماثل لركن النار ونعمة مماثلة لحرارة النار وحدتها تحت الاوتار كلها وشدهم البهم المماثل لركن الارض فوقها كلها والمثنى بمائلى الزير والمثلث بمائلى البهم فهى ايضا لعنتين اثنتين احداهما ان نعمة الزير حادة خفيفة تتحرك علوا ونعمة البهم غليظة ثقيلة تتحرك الى اسفل فيكون ذلك امكن لمزاجهما واتحادهما وكذلك حال المثنى والمثلث والعلة الاخرى ان نسبة غلط الزير الى غلط المثنى والمثنى الى الثلث والثلث الى البهم كنسبة قطر الارض الى قطر كرة النسيم وكرة النسيم الى كرة الزمهرير والزمهرير الى الاثير فهذا سبب شدهم لها على هذا الترتيب واما استعمالهم نسبة الثمن فى نغم الاوتار دون الخمس والسادس والسبع وتفضيلهم اياها فن اجل انها مشتقة من الثمانية هى اول عدد مكعب وايضا فان الستة كما كانت اول عدد تام وكانت الاشكال ذوات السطوح الستة افضلها هو المكعب والمقدم عليها لما فيه من التساوى كما بينا فى رسالة الجوم طريا وذلك ان طول هذا الشكل وعرضه وعمقه كلها متساوية وله ستة سطوح مربعات كلها متساوية وله ثمان زوايا مجسمة كلها متساوية وله اثنا عشر ضلعا متوازية متساوية وله اربع وعشرون زاوية قائمة متساوية وهى من ضرب ثلثة فى ثمانية وقد قلنا قبل هذا ان كل مصنوع كان التساوى فيه اكثر فهو افضل وليس بعد الشكل الكرى شكل اكثر تساويا من الشكل المكعب فن اجل هذا قيل فى كتاب اقليدس فى المقالة الاخيرة ان شكل الارض بالمكعب اشبه وشكل الفلك بذى اثنا عشرة قاعدة مخمسات اشبه وقد بينا فى رسالة الاسطرنوميا اعنى فضيلة الشكل الكرى والعدد الاثنى عشرون من فضيلة الثمانية ايضا ما ذكرته الحكماء اليونانيون ان بين اقطار اكر الافلاك وبين قطر الارض والهوا نسبة موسيقية وبيان ذلك انه اذا كان قطر الارض ثمانية وكان قطر كرة الهواء تسعة فان قطر فلك القمر اثنا عشر وقطر فلك عطارد ثلثة عشر وقطر فلك الزهرة ستة عشر وقطر فلك الشمس ثمانية عشر

وقطر فلك المريح كالونصف او قطر فلك المشتري كدو قطر فلك زحل كزواربعة اسباع
وقطر فلك الكواكب الثابتة بل ٢٤ فنسبة قطر فلك القمر من قطر الارض مثله
ونصفه ٣٢ ومن قطر الهواء المثل والثلث ونسبة قطر الزهرة من قطر الارض نسبة
الضعف من قطر القمر المثل والثلث ونسبة قطر الشمس من قطر الهواء الضعف
ومن قطر الارض الضعفان والربع ومن قطر القمر المثل والنصف ونسبة قطر
المشتري من قطر القمر الضعف ومن قطر الارض الثلثة الاضعاف ومن قطر الزهرة
المثل والنصف ونسبة قطر فلك الكواكب الثابتة الى قطر المشتري المثل والثلث
ومن الزهرة الضعف ومن الشمس المثل والثلثان وثلث الثلث ومن القمر الضعف
والثلثان ومن الارض اربعة اضعاف واما عطارد والمريخ وزحل فغير هذه النسبة
فمن اجل هذا قيل انها نحووس وذكر هؤلاء الحكماء ايضا ان بين عظم اجرام هذه
الكواكب بعضها البعض نسيان ابعاد دقة واما هندسية واما موسيقية وهكذا بينها
وبين جرم الارض هذه النسبة ايضا موجودة فنها شريفة فاضلة ومنها دون ذلك
يطول شرحها فقد نيت بما ذكرنا بان جملة جسم العالم بجميع افلاكه واشخاص كواكبه
واركانه الاربعة وتركيب بعضها جوف بعض مركبة ومؤلفة وموضوعة بعضها من
بعض على هذه النسب المذكورة المتقدم ذكرها وان جملة جسم العالم يجري مجرى
جسم حيوان واحد وانسان واحد ومد ينسب واحدة وان مد برها ومصورها
ومركبها ومبدعها ومخترعها واحد لا شريك له صمد لا نظير له فرد لا شبيه له
تعالى عما يقول الظلمون علوا كبيرا وهذا كان احدا غرضنا من هذه الرسالة ومن
فضيلة الثمانية ايضا انك اذا تأملت يا اخي وتصفحت الموجودات وجدت
موجودات كثيرة مثنائات كطبائع الاركان الحار اليابس والحار الرطب والبارد
اليابس والبارد الرطب ثمانية وهى ايضا اصول الموجودات الطبيعية وعنصر
الكائنات الفاسدة وايضا من فضيلة الثمانية انك تجد مناظرات الكواكب الى ثمانية
مواضع في الفلك مخصوصة دون غيرها وهى المركز والمقابلة والتثليثان
والتربيعان والتسديسان وهذه الثمانية هى ايضا احد اسباب الكائنات
الفاسدات التى دون فلك القمر واذا تأملت ايضا واعتبرت وجدت الثمانية
والعشرين حرفا التى فى لغة العربية المماثلة لثمانية وعشرين منزلة من منازل
القمر هجاؤها ثمانية احرف وهى ا د و ي م ن ل ف ومفاعيل اشعار العرب ثمانية

واجناس الحان غنائهم ايضا ثمانية كما سنبين في فصل آخر وقد قيل ان الجنان
 ثمانى مراتب والنيران سبعة ابواب وقد بينا في رسالة البعث والقيمة حقيقتهما
 وعلى هذا القياس يا اخي ان تأملت الموجودات وتصفحت احوال الكائنات
 وجدت اشيا كثيرة ثنائيات وثلاثيات ورباعيات وخاسيات وسداسيات
 وسباعيات ومثمانات ومتسعات ومعشرات وما زاد على ذلك بالغاما بلغ وانما
 ارد نابذ كرمثمانات ان تنبهك من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتعلم ان المسبعة
 الذين قد شغفوا بذكر المسبوعات وتفضيلها على غيرها انما كان نظرهم نظرا جزئيا
 وكلامهم غير كلي وكذلك حكم الثنوية في المنويات والنصاري في تسميتهم
 والطبيين في مربعاتهم والحزمية في مخمساتهم والهند في مسدساتهم والكياليه
 في متسعاتهم وليس على هذا مذهب اخواننا الكرام ايدهم الله وايانا بروح
 منه حيث كانوا في البلاد دبل نظرهم كلي وبحشهم عموم وعلمهم جامع ومعرفتهم
 شاملة فلنعد الى ما كنا فيه فنقول قد تبين اذا جازا ذكرنا من صنعة العود وكية
 اوتاره وتناسب ما بين غلاظهاودقاقها وكية دسايتها وكيفية شد ها وما بينها
 من التناسب وكية نغمات نقرات اوتارها مطلقا ومزمو ما وما بينهما من التناسب
 بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن الموضوعات ما كان تاليف
 اجزأيه وبنية تركيبه على النسبة الافضل ومن اجل هذا صارت الالحان تستلذها
 اكثر السامع وتستحسن صنعتها واستعمالها اكثر العقول ويفنى بها في مجالس الملوك
 والروؤساء (فصل) فن المصنوعات المحكمة المثقنة ايضا صفة الكلام اقاويل وذلك
 ان احكم الكلام ما كان ابين وابلغ واين البلاغات ما كان افصح واحسن الفصاحة
 ما كان موزونا مقفى والذالموزونات من الاشعار ما كان غير مزحف والذي هو غير
 مزحف من الاشعار هو الذى حروفه السواكن وازمانها مناسبة لتحركات
 حروفه وازمانها والمثال في ذلك الطويل والمديد والبسيط فان كل واحد منها
 مركبة من ثمانية مقاطع وهى هذه * فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن
 مفاعيلن فعولن مفاعيلن وهذه الثمانية مركبة من اثني عشر سببا وثمانية اوتاد
 جعلتها ثمانية واربعون حرفا عشرون منها سواكن وثمانية وعشرون حرفا
 متحركات والمصراع منه اربعة وعشرون حرفا عشرة سواكن واربعة عشر
 متحركات ونصف المصراع الذى هو ربع البيت اثنا عشر حرفا خمسة منها سواكن

وسبعة متحركات فنسبة سواكن حروف ربعة الى متحركاته كنسبة سواكن حروف نصفه الى متحركاته كلها وكنسبة سواكن حروفه كلها الى متحركاته كلها وهكذا تجد حكم الوافر والكامل فان كل واحد منهما مركب من ستة مقاطع وهى هذه مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن ستة مرات فنسبة سواكن حروف ثلث البيت الى متحركات حروفه كنسبة سواكن حروف نصفه الى متحركاته وكنسبة سواكن كله الى متحركاته كلها وعلى هذا المثال والحكم يوجد كل بيت من الاشعار اذا سلم من الزحاف منصفاً كان او مربعا او مسدسا وكذلك حكم الازمان التى بينها وهذه صورتها الهات علامة المتحركات والافات علامة السواكن فعولن مفاعيلن (١٠٠١٠٠١٠٠١) فقد تبين بهذا المثال ايضا بان احكم المصنوعات واتقن المركبات ما كان تاليف اجزائه واساس بنيتة على النسبة الافضل ومن امثال ذلك ايضا صناعة الكتابة التى هى اشرف الصايع وبها يتفخر الوزراء والكتاب واهل الادب فى مجالس الملوك مع كثرة انواعها وفنون فروعها وذلك ان لكل امة من الامم كتابة ما غير ما للآخرى كالعربية والفارسية والسبانية والقبطية والعبرانية والرومية واليونانية والهندية وما شاكلها لايخصى عددها الا الله الواحد القهار الذى خلفهم مع اختلاف الستهم والوانهم واحلاقهم وطبايعهم وصناعاتهم وعلومهم ومعارفهم كل ذلك لسعة علمه ونفاذ مشيئته واتقان حكمته سبحانه وبحمده وزيدان نذكر طرفا فى هذا الفصل من اصل الحروف وكيفية تركيبها وكمية مقاديرها ونسب تاليفها الفاضلة فنقول ان اصل حروف الكتابات كلها فى اى لغة وضعت ولاى امة كانت او باى اقلام خطت او باى نقش صورت وان كثرت فان اصلها كلها الخط المستقيم الذى هو قطر الدائرة والخط المقوس الذى هو محيط الدائرة فاما ساير الحروف فركبة منهما ومؤلفه كما بينا فى رسالة الجومطر ياشبه المدخل الى ضاعة الهندسة ونبين مثلاً ما اذا كرنامن الحروف التى فى كتابة العربية ليكون دليلاً على صحة ما قلنا وحققة ما وصفنا بان اصل الحروف كلها هو الخط المستقيم والخط المقوس اللذان احدهما قطر الدائرة والاخر محيطها وهى هذه اب ت ث ج ح خ د ذ ر ز س ش ص ض ط ظ غ ف ق ك ل م ن و ه لاءى فانظر الان يا اخى واعتبر وتأمل فانك تجد هذه الحروف بعضها خطأ مستقيماً مثل هذا اب ت ث وبعضها مقوساً مثل هذا

هذا (ظط) ثم يجعل العين والغين كل واحد تقويسه من فوق ربع محيط تلك الدائرة وتقويسه من اسفل نصف محيطها مثل هذا (ع * ع) ثم يجعل مدة لنفاً الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وحلقته وحلقه القاف والواو والميم والهاكلهما متساوية مثل ثلث الالف اذا داور مثل هذا (ف ق و م هـ) ويجعل مدة القاف الى اسفل مثل نصف محيط الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ق ثم يجعل مدة الكاف الى قدام مثل طول الالف وفتحته ثمن الالف وكسرتة الى فوق ربع الالف مثل هذا (ك) ثم يجعل طول اللام مثل الالف ومدته الى قدام نصف الالف ثم يجعل مدة الميم والواو كل واحد الى اسفل مثل تقويس الراء والراء مثل هذا (م و) ثم يجعل تقويس النون مثل نصف محيط تلك الدائرة التي الالف مساو لقطرها مثل هذا (ن) ثم يجعل الباء مثل الدال ومدته الى خلف مثل طول الالف او تقويسه الى اسفل مثل نصف الدائرة * مثل هذا * او مثل هذا * ي * في تقويسه وهذا الذي ذكرناه من نسب هذه الحروف وكية مقادير اطوالها بعضها عند بعض فهو شئ يوجب قوايين الهندسة والنسب الفاضلة فاما ما يتعارفه الناس ويستحسنه الكتاب فعلى غير ما ذكرنا من المقادير والنسب وذلك بحسب موضوعاتهم واختياراتهم دون غيرها وبحسب طول الدرية وجريان العادة فيها واذا قد بين بما ذكرنا من ماهية النسب الفاضلة ومقادير الحروف وكية اطوالها فزيد ان نذكر ايضا طرفا من كيفية صورها وتخطيط اشكالها وكيفية تركيبها بعضهم مع بعض على ما يوجب القياس والقانون بطريق الهندسة (فصل) اعلم يا اخي ايده الله وايانا بروح منه بان صور حروف الكتابة كثيرة الفنون مختلفة الانواع كما تقدم ذكرها وهي بحسب موضوعات الحكماء من الكتاب واختياراتهم لها وتواطيفهم عليها يطول ذكر علة ذلك وشرحه ولكن نذكر قولا مجملا مختصرا نلت كلمات بحسب ما توجبه قوايين الهندسة والقياسات الفلسفية كما اوصى المحرر الخاذق المهندس فقال ينبغي ان يكون ور الحروف كلها لاى امة كانت وفي اى لف كانت وبأى اقلام خطت الى التقويس والانحناء ما هو الالف التي في كتاب العربية وان يكون غلط الحروف الى الانحرط ما هو وان يكون عند التراكيب الزوايا كلها احادة الى التدوير ما هو فهذا ما قاله اهل الصناعة في تقدير هذا

الحروف ومناسباتها مفردة مفردة فاما عند التركيب والتأليف فربما يختلف وتغير
لعل يطول شرحها ولكن على المحرر يجب عند تعليمه للخط التوقف عليها فقد تبين
اذا بما ذكرنا بان احكم المصنوعات واتقن المركبات واحسن المدونات ما كان
تركيب بنيتها وتأليف اجزائه على النسبة الافضل والنسب الفاضلة هي المثل
والمثل والنصف والمثل والثلث والمثل والرابع والمثل والثلثين كما بينا قبل
ومن امثال ذلك ايضا صورة الانسان وبنية هيكله وذلك ان الباري جل ثناؤه
جعل طول قامته مناسب العرض جثته وعرض جثته مناسب الكبر جثته وطول
ذراعيه مناسب الطول ساقيه وطول عضديه مناسب الطول فخذه وطول رقبته
مناسب الطول عمود ظهره وكبر راسه مناسب العمق تجويفه واستدارة وجهه
مناسب السعة صدره وشكل عينيه مناسب الشكل فيه وطول اذنيه مناسب العرض
جبينه وقدر اذنيه مناسب المقدار خديه وطول امعائه مناسب الطول اوراده وتجويف
معدته مناسب الكبر كبده ومقدار قلبه مناسب الكبر ريته وشكل طحاله مناسب الشكل كبده
وسعة حلقومه مناسب الكبر ريته وطول اعضائه وغلظها مناسبة
لكبر عظامه وطول اضلاعه وتقويسها مناسب الصدوق صدره وطول عروقه
وسعت هامنا سبال بعد مسافة اقطار جسده وعلى هذا المثال يوجد اذا تأمل
واعبر كل عضو من اعضاء بدن الانسان مناسبة لجملة جثته نسبة ما ومناسبا بعض
عضو من اعضاء الجسد نسبة اخرى لا يعلم كنه معرفتها الا الله عز وجل الذي
خلقها وصورها كما شا كيف شاء كما ذكر بقوله جل ثناؤه لقد خلقنا الانسان في
احسن تقويم وقال خلقتك فسواك فعدلك في اى صورة ما شأركبك واعلم يا اخي ايدك
الله وايانا بروح منه بان النطفة اذا سلئت في الرحم من الاوقات العارضة هناك
ومن فساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس اشكال القللك عند مسقط النطفة وعند
المبادى شهر اب شهر وتمت بنية البدن وكلت صورة الجسد كما بينا ذلك في رسالتى
لناخرج الطفل من الرحم صحيح البنية تام الصورة وكان طول قامته ثمانية اشبر
بشبره سواء من راس ركبتيه الى اسفل قدميه شبران ومن ركبتيه الى حقويه شبر
وام من راس فواده الى مفرق راسه شبران واذا قبح يديه ومد ههما دائرة
ويسرة كما يفتح الطائر جناحيه وجد ما بين راس اصابع يده اليمنى الى راس اطولها
يده اليسرى ثمانية اشبار النصف من ذلك عند ترقوته والرابع عند مرفقه مثل

يد يديه الى فوق راسه ووضع راس البركاز على سترته وفتح الى راس اصابع
يديه ثم ادبر الى رس اصابع رجليه كان البعد بينهما متساويا عشرة اشبار ربيعا
على طول قامته ويوجد طول وجهه من راس ذقنه الى منبت الشعر فوق جبينه
شبر او ثمنه ويوجد البعد ما بين اذنيه شبرا ورعا ويوجد طول شق عينيه كل
احدة ثمن شبره ويوجد طول انفه ربع شبره وطول جبينه ثلث طول وجهه
ويوجد شق فمه وشفتيه كل واحد مساويا لطول انفه وطول قدميه كل واحد شبرا و
ربع شبرا وطول كفيه من راس الكرسوع الى راس الاصبع الوسطى شبرا ويوجد
طول ابهامه وطول خنصره متساويين ورأس البنصر زايد على رأس الخنصر
فمن شبر وكذا لك زيادة الوسطى على البنصر وكذا لك على السبابة ويوجد
عرض صدره شبرا ونصفا وبعد ما بين ثدييه شبرا وما بين سترته الى عاتقه شبرا
من راس فواده الى راس ترقوته شبرا ويوجد بعد ما بين منكبيه شبرين وعلى
هذا المثال والقياس يوجد اذا اعتبر طول امعاية ومصارين جوفه وعروق جسده
العصبات المسكات لعظامه واوتار مفاصله مناسبات بعضها لبعض طولا
معرضا وعمقا مثل ما ذكرنا من مناسبات مقادير اعضائه الظاهرة وعلى هذا المثال
القياس يوجد اذا اعتبر بنية ابدان سائر الحيوانات مناسبة اعضا صورة كل
مع منها لجملة بدنه او بعضها الى بعض مناسبة اما بالكمية واما بالكيفية واما بهما
يعلا نخل شئ شيئا هذا اذا سلمت من الافات العارضة عند الابتداء عند النشو
لفساد الاخلاط وتغير المزاج ومناحس اشكال القللك وعلى هذا المثال والقياس
مملون الصانع الخذاق مصنوعاتهم من الاشكال والتماثيل والصور مناسبات
معضها لبعض في التركيب والتأليف والهندام كل ذلك اقتداء بصنعة البارئ جل
بأوه وتشبيها بحكمته كما قيل في حد الفلسفة انما هي التشبه بالاله بحسب طاقة
الناس واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان في اعتبار هذه المثالات
ناله التي تقدم ذكرها في هذه القصول الدالة على ان احكم المصنوعات واتقن
الحيات واحسن التأليفات هو ما كان تركيب بنيتة على النسبة الافضل وتأليف
كانتة على مثل ذلك دليلا وقياسا لكل عاقل متفكر معتبر على ان تركيب
العربي كواكبها ومقادير اجرامها ومقادير الاركان ومولداتها موضوعه
الزوايا على بعض على النسبة الافضل وهكذا حكم ابعاد هذه الافلاك

وكوا كيهما وحر كاتهما متنا سبات ومؤلفات على النسبة الافضل وان لتلك
الحركات المتناسبة نعمات متناسبة مترنات لذيات كايينا في حركات اوتار العيدان
ونعماتها فاذا فكر ذواللب واعتبرتين له عند ذلك وعلم ان لها صانعا حكما
صنعها ومركبا متقنا ركبها وموء لفا لطيفا القها ويتيقن بذلك ونزول الشبهة
الموهبة التي دخلت على قلوب كثير من الرتايين وترتفع الشكوك ويتضح الحق
ويعلم ايضا ويتبين له بان في حركات تلك الاشخاص ونعمات تلك الحركات لذة و
سرور اهنالك لاهلها مثل ما في نعمات اوتار العيدان لذة وسرور لاهلها ههنا فعند
ذلك تشوقت نفسه للصعود الى هناك والاستماع لها والنظر اليها كما صعدت
نفس هرمس المثلث بالحكمة لما صفت وراءت ذلك وهو ادريس البني صانع
واليه اشار بقوله تعالى ورفعناه مكانا عليا وكما سمعته نفس فيثاغورث الحكيم
لما صفت من درن الشهوات الجسمانية ولطفت بالافكار الدائمة والرياضات
الفلسفية العديدة والهندسية والموسيقية فاجتهد يا اخي ابدك الله
وايانا بروح منه في تصفية نفسك وتخليصهما من بحر الهوى واسر الطبيعة
وعبودية الشهوات الجسمانية وافعل كما فعلت الحكماء ووضعت في كتبها فان
جوهر نفسك من جوهر نفوسهم واعمل كما وصفت في كتبها الانبياء ع م وصف
نفسك من الاخلاق الرديئة والارأ الفاسدة والجهالات المتركمة والافعال
السيئة فان هذه الخصال هي المانعة لها عن الصعود الى هناك بعد الموت كما
ذكر الله تعالى بقوله لا يفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل
في سم الخياط * واعلم * يا اخي بان جوهر نفسك من الافلاك نزل يوم مسقط
النطفة كما بينا في رسالة لنا والى السماء يكون مصيرها بعد الموت الذي هو مفارقة
الجسد كما ان من التراب يكون جسدك والى التراب يكون مصيره بعد الموت
* واعلم * يا اخي بان هذه الحياة الدنيا للنفوس المتجسدة الى وقت المفارقة
الذي هو الموت مماثلة لمدة كون الجنين في الرحم من يوم مسقط النطفة الى يوم
الولادة * واعلم * يا اخي بان الموت ليس هو شئ سوى مفارقة النفس الجسد
كما ان الولادة لم تكن شيا سوى مفارقة الجنين الرحم وقال المسيح ع م من لم
يولد ولادتين لم يصعد الى ملكوت السماء وقال الله جل ثناؤه في صفة اهل
الجنة لا يذوقون فيها الموت الا الموتة الاولى وهو مفارقة النفس الجسد مرة

واحدة على الشريعة التي تقدم ذكرها وهم السعداء الذين اشار اليهم بقوله سبحانه وقالوا الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله فاما الاشقياء فهم الذين يمتنون العود الى الدنيا والتعلق بالاجساد مرة اخرى ويحيون ويذوقون الموت مرة اخرى كما ذكر الله تعالى حكاية عنهم وقالوا ربنا امتنا اثنتين واحييتنا اثنتين فاعترفنا بذنوبنا فهل الى خروج من سبيل اما ذلك الله ايها الاخ وايانا من حال هذه الطائفة وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه لطيف بالعباد ﴿فصل﴾ فلنرجع الى ما كنا وعدنا به من ذكر قوانين الاحسان العربية فنقول ان لغنا العربية والحنانها ثمانية قوانين هن كالاجناس لها ومنها يتفرع سائرهما واليهما ينسب باقيهما كما ان لل اشعار ثمانية مقاطع منها يتركب سائر ذو اثر العروض وانواعها واليهما ينسب وعليها يقاس باقيهما كما هو مذكور في كتب العروض بشرحها فاما الثمانية التي هي قوانين غنا العربية فالها الثقيل الاول ثم خفيف الثقل ثم الثقيل الثاني ثم خفيفه ثم الرمل ثم خفيف الرمل ثم خفيف الخفيف ثم الهزج فهذه الثمانية هي كالاجناس وسائرهما كالانواع المتفرعة منها المنسوبة اليها فاما الثقيل الاول فهو تسع نقرات ثلاث منها متواليات واحدة مفردة ثقيلة ساكنة ثم خمس نقرات واحدة مطوية في اولها مثل قولك مفعولن مف مفاعيلن مف تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن ثم يعود الابقاع ويكرر دائما الى ان يسكت الموسيقار واما الثقيل الثاني فهو احدى عشرة نقرة ثلاث نقرات متواليات ثم واحدة ساكنة ثم واحدة ثقيلة ثم ست نقرات في اولها واحدة مطوية مثل قولك مفعولن مف مفاعيلن مف عو تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن ثم يعود الابقاع ويكرر دائما واما خفيف الثقيل الاول فهو سبع نقرات نقرتان منها متواليان لا يكون بينهما زمان نقرة ثم نقرة مفردة ثقيلة ثم اربع نقرات واحدة مطوية في اولها مثل قولك مفاعل مفاعيلن تن تن تن تن تن تن تن تن تن تن ثم يعود الابقاع ويكرر دائما الى ان يسكت المغني واهل زماننا يسمون هذا المعنى الماخوري وهو مثل صباح الفاختة ككوه كوه ككوه ككوه واما خفيف الثقيل الثاني فهو ثلاث نقرات متواليات لا يكون بينها زمان نقرة ولكن بين كل ثلاث نقرات زمان نقرة مثل قولك فعلن فعلن تن تن تن ويكرر دائما الى ان يسكت المغني واما الرمل فهو عكس الماخوري وذلك انه سبع نقرات مثله ولكن اوله نقرة مفردة ثقيلة ثم نقرتان متواليان

لا يكون بينهما زمان نقرة ثم اربع نقرات كل اثنتين منهما متواليتين بينهما زمان نقرة
 مثل قولك فاعلن تن تن تن مثل صياح الدراج كى كى كى
 كى واما خفيف الرمل فهو ثلاث نقرات متواليات متحركات مثل قولك
 متفاعلتن تنن تنن واما خفيف الخفيف فهو نقرتان متواليتان لا يكون بينهما زمان
 نقرة ولكن بين نقرتين ونقرتين زمان نقرة مثل قولك فاعلن فاعلن تنن تنن
 تنن تنن واما الهزج فهو نقرة مسكنة واخرى اخف منها بينهما زمان نقرة
 وبين كل اثنتين زمان نقرتين مثل قولك فاعل فاعل تن تن تن فهذه
 الثمانية الاجناس التى قلنا انها اصل وقوانين لغنى العربية والحائنها ما غير
 العربية كالفارسية والرومية واليونانية فلاحانها وغنائها قوانين اخر
 غير هذه ولكنها كلها مع كثرة اجناسها وفنون انواعها ليست تخرج من
 الاصل والقانون الذى ذكرنا قبل هذا الفصل واذا تأملت واعتبرت يا اخى
 وجدت صحة ما قلنا وعرفت حقيقة ما وصفنا (فصل) واعلم يا اخى ايدك الله
 وايانا بروح منه بان الله عز وجل جعل بواجب حكمته الاشياء الطبيعية التى
 تحت الكون والفساد واسابها وعللها الموجبة لكونها اكثرها مربعات بعضها
 متضادات وبعضها متشاكلات لما فيه من احكام الصنعة واتقان الحكمة لا يعلم احد
 من خلقه كنه معرفتها الا هو الذى ابدعها واخترعها واوجدها وركبها والقها
 كما شاء وكيف شاء ونريد ان نذكر طرفا من تلك الاشياء المربعات المتضادات
 والمتشاكلات ليكون تنبيهها لنفوس الغافلين عن النظر فيها وحشالهم على
 التفكير فيها والاعتبار لها وتسهيلا لنفوس الباحثين عن معرفة عللها والمطالبين
 ما الحكمة فيها فن الامور المربعات الظاهرات البينات الازمان الاربعة التى هى
 فصول السنة وهى الربيع والصيف والخريف والشتاء الذى يشاكل الربيع
 من البروج من اول الحمل الى آخر الجوزاء الذى يشاكلها من ارباع الفلك الربيع
 الشرقى الصاعد الى وتد السماء الذى يشاكلها من الشهر الربيع الاول سبعة ايام
 من اول الشهر والذى يشاكلها من اتصالات الكواكب الترييع الايسرو من
 الاركان الاربعة ركن الهواء ومن الطبائع الحرارة والرطوبة ومن الجهات
 الجنوب ومن الرياح التيمن ومن ارباع اليوم الست الساعات الاولى ومن اخلاط
 المزاج الدم ومن ارباع العمر ايام الصبا ومن القوى الطبيعية القوة الهاضمة

ومن القوى الحيوانية القوة المتخيلة ومن الافعال الظاهرة الفرح والسرور والطرب ومن الاخلاق الجود والكرم والعدل ومن المحسوسات المشاكلة لهذه ايضا وتر المثنى ونغماته ومن الالخان التزم ومن الكلام والاشعار المديح ومن الطعوم الخلاوة ومن الالوان ما اعتدل اصباغه كالمثبور ومن الروائح الغالية والبنفسج والرمز نجوش وما شاكلهما من الروائح الحارة اللينة وبالجملة كل طعم ورائحة ولون معتدل واما الذى يشاكل زمان الصيف من ارباع الفلك الربع الهابط من وتد السماء الى وتد المغرب ومن البروج من اول السرطان الى آخر السنبلة ومن ارباع الشهر الربع الثانى سبعة ايام ومن الاتصالات ما جاوز التربع الايسر الى المقابلة ومن الاركان ركن النار ومن الطبائع الحرارة واليس ومن الجهات الشرق ومن الرياح الصبا ومن ارباع اليوم ست ساعات الى آخر النهار ومن اخلاط المزاج المرة الصفراء ومن ارباع العمر ايام الشباب ومن القوى الطبيعية القوة الجاذبة ومن القوى الحيوانية القوة المفكرة ومن الاخلاق الشجاعة والسخا ومن الافعال الظاهرة سرعة الحركة والقوة والجلد ومن المحسوسات القوية لها مثل نغمات وتر الزير ومن الالخان الماخورى وما شاكلها ومن الكلام والاشعار وما شاكلهما من مديح الفرسان والشجعان ومن الطعوم الحريقات ومن الالوان الصفرة والحمرة ومن الروائح المسك والياسمين وما شاكلها وبالجملة كل طعم ولون ورائحة حارة يابسة واما الذى شاكل زمان الخريف من ارباع الفلك الربع الهابط من تد المغرب الى وتد الارض ومن البروج من اول الميزان الى آخر القوس ومن ارباع الشهر الربع الثالث السبعة الايام بعد النصف ومن الاتصال بعد المقابلة الى التربع الايمن ومن الاركان ركن الارض ومن الطبائع البرودة واليس ومن الجهات الغرب ومن الرياح الدبور ومن ارباع اليوم ست ساعات من اول الليل ومن اخلاط المزاج المرة السرداء ومن ارباع العمر ايام الكهولة ومن القوى الطبيعية القوة الماسكة ومن القوى الحيوانية القوة الحافظة ومن الاخلاق العفة ومن الافعال الظاهرة التأتى والتثبت ومن المحسوسات المشاكلة لها نغمات المثلث ومن الالخان الثقال وما شاكلها ومن الكلام والمديح ما كان فى وصف العقل والرزانة والركانة والحصافة ومن الطعوم القبوضات ومن الالوان السواد والغبرة وما شاكلها ومن

الروائح رائحة الورد والعود وما شاكلهما من الروائح الباردة اليابسة واما الذي
 يشاكل زمان الشتاء من ارباع القلک الربع الصاعد من وتدا الارض الى افق المشرق
 ومن البروج من اول الجدى الى آخر الحوت ومن ارباع النشهر الزيع الاخير سبعة
 ايام ومن الانفصالات التريبع الايمن ومن الاركان ركن الماء ومن الطبائع البرودة
 والرطوبة ومن الجهات الشمال ومن الرياح الجرياً ومن ارباع اليوم نصف الليل
 الاخير ومن اخلاط المزاج البلغم ومن القوى الطبيعية القوة الدافعة ومن القوى
 الحيوانية المذكرة ومن الاخلاق الحلم والتجاوز ومن الافعال الظاهرة السهولة
 في المعاملة وحسن العشرة ومن المحسوسات المشاكلة لها نعمات وتراليم ومن الاخلاق
 الهزج والزل ومن الكلام والاشعار ما كان مديحاً في الجود والكرم والعدل
 وحسن الخلق ومن الطعوم الدسومات والعدوبات ومن الالوان الخضرة ومن
 الروائح روائح النرجس والخيري والنيلوفر وما شاكلها وبالجملة كل علم اولون
 اورايحه باردة رطبة وعلى هذا المثال والقياس اذا تصفحت يا اخي ايدك الله وابانا
 بروح منه احوال الموجودات الطبيعية واعتبرت اوصاف الكائنات المحسوسات
 وجدت كلها داخلية في هذه الاقسام الاربعة مشاكلات بعضها لبعض
 او مضادات بعضها لبعض كما ذكر الله بقوله جل ثناؤه ومن كل شئ خلقنا زوجين
 وقوله عز وجل خلق الازواج كلها مما تنبت الارض ومن انفسهم ومما
 لا يعلمون ﴿ واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان هذه الاشياء
 المشاكلة اذا جع بينها على النسبة التاليفية اختلفت وتضاعفت قواها وظهرت
 افعالها وغلبت اضدادها وقهرت ما يخالفها وبهرقتها استخرجت الحكم الادوية
 المبررة من الامراض الشافية من الاسقام مثل الترياقات والمراهم والشرابات
 المعروفة بين الاطباء الموصوفة في كتبهم وعلى مثل ذلك عملوا اصحاب الطبلسمات
 في نصبها بعد معرفتهم بطبائع الاشياء خواصها ومشاكلتها وكيفية تركيبها
 ونسب تاليفها والمثال في ذلك الشكل المتسع في تسهيل الولادة اذا كتب فيه
 الاعداد التسعة في الشهر التاسع من الحمل في الساعة التاسعة من الطلق
 او يكون رب الطالع اورب التاسع في الطالع او يكون القمر في التاسع ومتصلاً
 بكونب منه في التاسع وما شاكل ذلك الامور المتسعات ﴿ واعلم يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه وتقدست اسماؤه جعل بواجب

حكمته لكل جنس من الموجودات حاسة مختصة بأدراكها وقوة من قوى النفس
 تنالها بها وتعرفها بطريقة لا تنال بطريقة أخرى وجعل ايضا في جبهة كل حاسة
 دراية او قوة علامة ان تستلذ من ادراكها محسوساتها وتشوق اليها
 اذا فقدتها وملت منها ان دامت عليها وتسترجع الى غيرهما من ابناء جنسها مثل ما هو
 معروف بين الناس في ما كولاتهم ومشروباتهم وملبوساتهم ومشغولاتهم
 ومبصراتهم ومسموعاتهم فالموسيقار الحاذق الفارح هو الذي اذا علم بان المستمعين
 قد ملوا من لحن غير عليهم لحننا آخر اما مضاد له او مشاكلا * واعلم *
 يا اخي بان الخروج من لحن الى لحن آخر ليس له طريق الا في احد وجهين
 اما ان يقطع ويسكت ويصلح الدساتين الاوتار بالحزق والارخاء ويتبدى
 فيستأنف لحننا آخر او يترك الامر بحاله ويخرج من ذلك اللحن الى لحن آخر قريب
 منه مشاكلا له وهو ان ينتقل من الثقيل الى خفيفه او من الخفيف الى ثقيله
 او الى ما قارب منه والمثال في ذلك انه اذا اراد ان ينتقل من خفيف الرمل
 الى الماخورى ان يقف عند النقرتين الاخيرتين من ثقیل الرمل ثم يتلوها
 بنقرة ثم يقف وقفة خفيفة ثم يتبدى بالماخورى ومن حذق الموسيقار
 ايضا ان يحسن ان يكسو الاشعار المفرحة الالحان المشاكلة لها مثل الارمال
 والاهزاج وما كان منها في المديح في معاني المجد والجود والكرم ان
 يكسوها من الالحان المشاكلة لها مثل الثقيل الاول والثاني وما كان منها من
 المديح في معاني الشجاعة والاقدام والنشاط والحركة ان يكسوها من الالحان
 مثل الماخورى والخفيف وما شاكلهما ومن حذق الموسيقار ايضا ان يستعمل
 الالحان المشاكلة للازمان المشاكلة في الاحوال المشاكلة بعضها لبعض وهو ان
 يتبدى في مجالس الدعوات والولائم والشرب بالالحان التي تقوى الاخلاق
 الجودية والكرم والسخا مثل الثقيل الاول وما شاكلها ثم يتبعها بالالحان المفرحة
 المطربة مثل الهزج والرمل وعند الرقص والدستبند الماخورى وما شاكله
 وفي آخر المجلس ان خاف من السكرى الشغب والعردة والخصومة ان يستعمل
 الالحان المليئة الثقيلة المسكنة المنومة الحزينة * فصل * في نوادر الفلاسفة
 في الموسيقى يقال انه اجتمعت جماعة من الحكماء والفلاسفة في دعوة ملك من
 الملوك فامر ان يكب جميع ما يتكلمون به من الحكمة فلما غنى الموسيقار لحنا مطربا

قال احد الحكماء ان الغنا فضيلة تعذر على المتطوق اظهارها ولم يتعذر على النفس اخراجها بالعبارة فاخرجتها النفس لحنا موزونا فلما سمعتها الطبيعة استلذتها وفرحت وسرت بها فاسمعوا من النفس حديثها ومناجاتها ودهوا الطبيعة والتامل لزيبتها لئلا تغرنكم وقال آخر احذروا عند استماع الموسيقى ان يثور بكم شهوات النفس البهيمية نحو زينة الطبيعة فتميل بكم عن سنن الهدى ونصدكم عن مناجات النفس العليا وقال آخر للموسيقار حرك النفس نحو قواها الشريفة من الحلم والجود والشجاعة والعدل والكرم والرافة ودع الطبيعة لا تحرك شهواتها البهيمية وقال آخر ان الموسيقار اذا كان حاذقا بصنعة حرك النفس نحو الفضائل ونفى عنها الرذائل وقال آخر حكى انه سمع فيلسوف نعمة القينات فقال لتلميذه امض بنا نحو هذا الموسيقار لعله يفيدنا صورة شريفة فلما قرب منه سمع لحنا غير موزون ونعمة غير طيبة فقال لتلميذه زعم اهل الكهانة ان صوت البوم يدل على موت انسان فان كان ما قالوه حقا فصوت هذا الموسيقار يدل على موت البوم وقال آخر ان الموسيقار وان كان ليس بحيوان فهو ناطق فصيح يخبر عن اسرار النفوس وضمائر القلوب ولكن كلامه اعجمي يحتاج الى الترجان لان الغاظة بسيطة ليس لها حروف تنعجم وقد انشدت ابيات بالفارسية تدل على تصديق قول هذا الفيلسوف فيما قالوه وهى هذه

دوست آن خوش بانك بربط تو * خست آمد بكو شم آن تكبير
را دى ربرا اوسدا ار * شكفت كه سهراندود جبر
تن او بر مى رمان بدل اندوهى * وهى مر كدارى كاه كو بانير
آن زبان آورد زبانش نه * كه بجز عاشقان كند تفسير
كاه ديوانه را كند هشار * كاه هشار را دهد زنجير

وقال آخر ان الموسيقار هو الترجان عن الموسيقى والمعبر عنه فان كان جيد العبارة عن المعانى فهم معانى اسرار النفوس وما يخبر عن ضمائر القلوب والا فالتقصير منه يكون وقال آخر ان اصوات الموسيقار ونغماته وان كانت بسيطة ليس لها حروف معجم فان النفوس اليها اشد ميلا ولها اسرع قبولا لمشاكل ما بينهم او ذلك ان النفوس ايضا جواهر بسيطة روحانية غير مركبة ونغمات الموسيقار كذلك الاشياء الى اشكالها اميل وقال آخر لا يفهم معانى نغمات الموسيقار ولطيف

عباراته عن اسرار القيوب الا النفوس الشريفة الصافية من شوائب الطبيعة
المتبرئة من الشهوات البهيمية وقال آخران الباري جل ثناؤه لما ربط النفوس
الجزئية بالاجساد الحيوانية ركب في جبلتها الشهوات الجسمية ومكنها من
تناول اللذات الجرمانية في ايام الصبي ثم سلمها الله عنها في ايام الشيخوخة
وزهدا فيها كيم يد لها دلي الملاذ والنعيم والسرور الذي في عالمها الروحاني
ويرغبها فيها فاذا سمعت نغمات الموسيقى قاتملوا اشارته نحو عالم النفوس وقال
آخران النفوس الناطقة اذا صفت عن درن الشهوات الجسمية وزهدت في
الملاذ الطبيعية وانجلت عنها الاصدية الهولانية ترغمت بالالحان الخزينة
وتذكرت عالمها الشريف الروحاني العالي وتشوقت نحوه فاذا سمعت الطبيعة
ذلك اللحن تعرضت للنفس بزيئة اشكالها وورثي اصباغها كيم تتردها اليها
فاحذروا من مكر الطبيعة ان لاتقعوا في شبكتها وقال آخران السمع والبصر هما
من افضل الحواس الخمس واشرفها التي وهب الباري جل ثناؤه للحيوان ولكن
ارى ان البصر افضل لان البصر كالنهار والسمع كالليل وقال آخر لا بل السمع
افضل من البصر لان البصر يذهب في طلب محسوساته ويخذ مها حتى يدركها
مثل العبيد والسمع يحمل اليه محسوساته حتى يخذ منه مثل الملوك وقال آخر
البصر لا يدرك محسوساته الاعلى خط مستقيم والسمع يدركها من محيط الدائرة
وقال آخر محسوسات البصر اكثرها جسمانية ومحسوسات السمع كلها روحانية
وقال آخر النفس بطريق السمع تنال خبر من هو غائب عنها بالمكان والزمان وبطريق
البصر لاتنال الا ما كان حاضرا في الوقت وقال آخر السمع ادق تمييزا من البصر
اذ كان يعرف بجودة الذوق الكلام الموزون والنغمات المتناسبة والفرق بين
الصحيح والمزحف والخروج من استواء اللحن والبصر يخطئ في اكثر مدركاته فانه
ربما يرى الكبير صغيرا والصغير كبيرا والقريب بعيدا والبصر قريبوا المتحرك ساكنا
والساكن متحركا والمستوى معوجا والمعوج مستويا وقال آخر ان جوهر النفس
لما كان محاسنا ومشاكلا للاعداد التاليفية وكانت نغمات الحان الموسيقى قار موزونة
وازمان حركات قراتها وسكونات ما بينهما متناسبة استلذتها الطباع وفرحت بها
الارواح وسرت بها النفوس لما بينهما من المشاكلة والتناسب والمجانسة وهكذا
حكمها في استحسان الوجوه وزينة الطبيعيات لان محاسن الموجودات الطبيعية

هي من اجل تناسب اصباغها وحسن تاليف اجزاها. وقال آخر انما تشخص
 ابصار الناظرين الى الوجوه الحسان لانها اثر من عالم النفس ولان عامة المراتب
 في هذا العالم غير حسان لما يعرض لها من الافات المشنية المشوهة اما في اصل
 التركيب او بعده بيان ذلك ان الصغار من المواليد يكونون الطف بنيه واطرف
 شكلا وصورة لقرب عهدا من فراغ الصانع منها وهكذا ترى حسن النبات
 ورونقها في مبدء كونها قبل الافات العارضة لها من الهوام والبلى والفساد
 وقال آخر انما تشخص ابصار النفوس الجزية نحو المحاسن اشتياقا اليها لما يبينها من
 المجانسة لان هذا العالم من آثار النفس الكلية الفلكية وقال آخر ان وزن
 نقرات وتر الموسيقى وتناسب ما بينها ولذيد نعماتها تنهى النفوس الجزية بان حركات
 الافلاك والكواكب نعمات متناسبة مؤتلفة لذيدة وقال آخر اذا تصورت رسوم
 المحسوسات الحسان في الانفس الجزية صارت هي مشاكلة ومناسبة للنفس الكلية
 ومشتاقة نحوها ومتمنية للحقوق بها فاذا فارقت الهيكل الجسداني ارتفعت الى
 ملكوت السماء ولحقت بالملأ الاعلى وعند ذلك ايقنت بالبقاء وامنت من الفناء وجدت
 لذة العيش صفوا فقال قائل منهم ومنهم الملأ الاعلى فقال اهل السموات
 وسكان الافلاك فقال اني لهم السمع والبصر فقال ان لم يكن في عالم الافلاك
 وسعة السموات من يرى تلك الحركات المنتظمة وينظر الى تلك الاشخاص
 الفاضلة ويسمع تلك النغمات اللذيذة الموزونة فقد فعلت الحكمه اذا شياً باطلا
 ومن المقدّمات المتفق عليها بين الحكماء ان الطبيعة لم تفعل شيئاً باطلا لا فائدة
 فيه وقال آخر ان لم يكن في فضاء الافلاك وسعة السموات خلأق وسكان فهي
 اذا قهر خاوية وكيف يجوز في حكمة البارئ جل شأنه ان يترك فضاء تلك الافلاك
 مع شرف جواهرها فارغا خاوا يافقرا لا خلائق هناك وهو لم يترك قعور البحار المالحه
 المرة المظلمة فارغا حتى خلق في قعرها اجناس الحيوانات من انواع السموك والحيتان
 وغيرها ولم يترك جو هذا الهواء الرقيق حتى خلق له اجناس الطيور تسبح فيه
 كما تسبح السموك والحيتان في المياه ولم يترك البراري اليابسة والاجام الوحلة
 والجبال الراسية حتى خلق فيها اجناس السباع والوحوش ولم يترك ظلمات
 التراب واجسام النبات والحب والثمر حتى خلق فيها اجناس الهوام والحشرات
 وقال آخر ان اجناس هذه الحيوانات التي في هذا العالم انما هي اشباح ومثالات

لتلك الصور والخلائق التي في عالم الافلاك وسعة السموات كما ان النقوش
 والصور التي على وجوه الحيطان والسقوف اشباح ومثالات لصور هذه
 الحيوانات اللحمية وان نسبة الحيوان اللحمية الى تلك الخلائق التي جواهرها
 صافية * كنسبة هذه الصور المنقشة المزخرفة الى هذه * الحيوانات اللحمية
 وقال آخر ان كانت خلائق هناك وليس لهم سمع ولا بصر ولا عقل ولا فهم ولا نطق
 ولا تمييز فهم اذا صم بكم عى وقال آخر فان كان لهم سمع وبصر ولبس هناك
 اصوات تسمع ولا نفحات تلذ فسمعهم وبصرهم اذا باطل لا فائدة فيه فان لم يكن
 لهم سمع وبصر وهم يسمعون ويبصرون فهم اذا بنوع اشرف وافضل مما ههنا
 لان تلك الجواهر هي اصفوانور واشف واتموا كمل وقال آخر انما استخرجت
 هذه الاحسان الموسيقية ههنا مماثلة لما ههناك كما عملت الآلات الرصدية مثل
 الاسطرلاب والرياب والبنكان وذوات الحلق مماثلة لما ههناك وقال آخر ان
 لم يكن تلك الحسوسات التي هناك اشرف وافضل مما ههنا ولم يكن للنفوس
 اليها وصول فتغريب الفلاسفة في الرجوع الى عالم الارواح وترغيب
 الانبياء عليهم السلام وتشويقهم الى نعيم الجنان اذا باطل وزور وبهتان
 ومعاذ الله من ذلك فان توهم متوهم او ظن ظان او قال مجادل ان الجنان
 هي من ورأ هذه الافلاك وخارجة من فسحة السموات قيل له وكيف تطمع الى
 الوصول اليها ان لم تصعد اولا الى ملكوت السموات وتجاوز سعة الافلاك
 ويقال انه اذا ذهب نسيم الجنان بالاسبحار تحركت اشجارها واهتزت اغصانها
 وتخشخت اوراقها وتناشرت ثمارها وتلاأت ازهارها وقاحت روائحها
 فلو عاين اهل الدنيا منها نظرة واحدة لما تلذذوا بالحياة في الدنيا بعد ذلك ابدا
 فمثل هذا فليعمل العاملون وفي ذلك فليتنافس المتنافسون وبذلك فليفرحوا
 هو خير مما يجمعون والفلاسفة تسمى الجنة عالم الارواح * اعلم * يا اخي ايدرك
 الله وايانا بروح منه بان تاثيرات نفحات الموسيقى في نفوس المستمعين مختلفة
 الانواع ولذة النفوس منها وسورها بها منفعة متباعدة كل ذلك بحسب مراتبها
 في المعارف وبحسب معشوقاتها المألوفة من المحاسن فكل نفس اذا سمعت
 من الاوصاف ما يشاكل معشوقها ومن النفحات ما يلائم محبوبها فرحت وسرت
 والتذت بحسب ما تصورت من رسوم معشوقها واعتقدت في محبوبها

حتى رجاء وقع التكبير من الآخرين اذا لم يعرفوا مذهبهم ولا ما قصد نحوه والمثال
في ذلك ما يحكى ان رجلا من اهل الوجد من المتصوفة سمع قاريا يقرأ يا ثيتها
النفس المطمئنة ارجعي اربك راضية مرضية فاستعاد من القاري مرارا وجعل يقول
كم اقول لها ارجعي فليس ترجع وتواجد وزعق وصعق صعقة فخرجت
روحه وسمع آخر رجلا يقرأ فما جزاؤه انكتمت كاذبين قالوا جزاءه من وجد في
رحله فهو جزاءه وه فاستعاد ها وزعق وصعق فخرجت روحه فقال اهل الوجد
انما حل معنى قوله جزاءه من وجد في رحله فهو جزاءه ان المحبوب هو جزاء
الحبيب لانه هو الموجود في رحله يعنون ان صورة المحبوب مصورة في نفس
الحبيب ورسوم شكله منقوشة في همته فذلك جزاءه الاتري يا اخي كيف حل
معنى القول على مذهبهم ومقصده مع شهرة معنى الآية في الظاهر وآخر سمع قول
القاليل وهو يعنى يقول قال الرسول غدا تزو ققلت تدرى ماذا تقول فاستغفره القول
والحسن وتواجد وجعل يكرره ويجعل مكان التبا نونا ويقول غدا تزو رحتي
غشي عليه من شدة الفرح واللذة والسرور فلما افاق سئيل عن وجدته لم كان
فقال ذكرت قول الرسول محمد صلح ان اهل الجنة يزورون ربهم في كل يوم
جمعة مرة ويروى في الخبر ان الذنبة يجدها اهل الجنة والطيب نعمة يسمعون
مناجاة اسم الله الاعظم وهو العقل الكلي ذو الجلال والاكرام لمبده بلا زمان
والمنبعث عنه بزمان بامر الله جل وعز ذلك البارئ جل ثناؤه وذلك قوله
تعالى تحيتهم يوم يلقونه فيها سلام وآخر دعويهم ان الحمد لله رب العالمين ويقال
ان موسى ع م لما سمع مناجاة ربه داخله من الفرح والسرور واللذة ما لم يتمالك
نفسه حتى طرب وترنم وصغر عنده بعد ذلك كل النغمات والالخان والاصوات
وقفك الله ايها الاخ لفهم معاني هذه الاشارات اللطيفة والاسرار الخفية وبلغك
بلاغها وايانا وجميع اخواننا حيث كانوا واين كانوا من البلاد انه رؤف بالعباد
تمت الرسالة الموسيقى وتم يتامها الجزء الاول من رسائل اخوان الصفا وخلان
الوفا والحمد لله جد الشاكرين وصلى الله على سيدنا محمد خاتم النبيين وعلى
وصيه على افضل الوصيين وعلى عترتها الطاهرين الاثمة الهادين وسلم تسليما
عليهم اجمعين حسبنا الله وانعم الوكيل الجزء الثانى فيه رسالة جغرافيا ورسالة
النسب العديدة ورسالة فى الضائع العلية ورسالة فى ضائع العملية ورسالة فى

بيان اختلاف والاخلاق ورسالة في ايساغوجي ورسالة في قاطيغورياس ورسالة

في باريمانيا ورسالة

في انولو طيقى الاولى

ورسالة في انولو

طيقا الثانية من

رسائل اخوان

الصفاء

خلان

الوفا

تمت

✽ الرسالة الخامسة من الرياضيات في جغرافيا يعني صورة الارض والاقاليم
في تهذيب النفس واصلاح الاخلاق ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يبشرون اعلم ايها الاخ
ايدك الله وايانا بروح منه من اجل ان مذهب اخواننا ايدهم الله وايانا
بروح منه هو النظر في جميع الموجودات والبحث عن مباديها وعن علة وجود
انها وعن مراتب نظامها والكشف عن كيفية ارتباطها بملكواتها باذن
باريها الذي هو معل علم العلل ومبدع المبدعات لامن شئ جل ثناؤه احتجنا
ان نذكر بعد فراغنا من رسالة الموسيقى في هذه الرسالة حال الارض وكيفية
صورتها وسبب وقوعها في مركز العالم وذلك ان المعرفة بحالها وبكيفية وقوفها
في الهواء من العلوم الشريفة لان وقوف اجسامنا عليها ومنها بد وكون اجسادنا
وهي مادة بقائها واليها عودها عند مفارقتها نفوسها وايضا قلنا للنعمة في
هذا العلم يكون سبيل لتقريبهم فهمهم في علم الافلاك التسعة بل افلك
البروج والمحيط بها الى هاهنا وهي مسكن العلين وكثرة جولان افكارنا في محل
الروحانيين وكثرة جولان افكارنا في عالم الافلاك يكون سبباً لاتباء نفوسنا من نوم
الغفلة ورقدة الجهالة ويدعوها ذلك الى الانبعاث من عالم الكون والفساد الى
عالم البقا والدام ويرغبها في الرحلة من عالم الاجسام وجوار الشياطين الى
عالم الارواح وجوار الملائكة المقربين وقد ذكرنا في هذه الرسالة طرفاً من كيفية
صورة الارض وصفة الربع المسكون وما فيه من الاقاليم السبعة وما في الاقاليم
من البحار والجبال والبراري والانهار والمدن ليكون طريقاً للبتدين بالنظر في علم
الهيئة وتركيب الافلاك وطوالع البروج ودران الكواكب ويقرب تصورهما
في افكار المتعلمين ويسهل تأملها للتفكير في ملكوت السموات والارض الذين
يقولون ربنا ما خلقت هذا باطلا سبحانه فتناعذاب النار وفي الارض آيات للوقنين

وفي انفسكم افلا تبصرون وكذلك نرى ابراهيم ملكوت السموات والارض
وليسكون من الموقنين * فصل * في ذكر صفة الاقاليم وما في الربع المسكون
من الارض من الجبال والبحار والبراري والانهار والمدن وما في البحار من الجزائر
والمدن وقبل وصفها نحتاج ان نذكر صفة الارض وجهاتها الست وكيف وقوفها
في الهواء فنقول الجهات هي الشرق والغرب والجنوب والشمال وفوق والاسفل
فالشرق من حيث يطلع الشمس والغرب من حيث تغيب الشمس والجنوب من
حيث مدار سهيل والشمال من حيث مدار الجدى والفرقدين والفوق هو بمابلي
السماء والاسفل هو بمابلي مركز الارض والارض جسم كروي مدور الشكل مثل
الكرة وهي وافقة في الهواء بأذن الله تعالى بجميع جبالها وبحارها وبراريها
وعمرانها وخرابها والهواء محيط بها من جميع جهاتها شرقها وغربها
وجنوبها وشمالها ومن ذا الجانب ومن ذلك الجانب وبعد الارض من السماء
من جميع جهاتها متساو واعظم دائرة على بسط الارض دائرة عشرين الف
واربعمائة (٢٠٤٠٠) ميلا كل ثلاثة اميال فرسخ (٦٥٠٠) وقطر هذه
الدائرة هو قطر الارض وهو ست الاف وخمسة مائة ميل وهي الفان ومائة
وسبعة وستون * ٠٠٥٦ * فرسخا * ٧٦١٢ * بالتقريب ومركز الارض
هي نقطة متوهمة في عمقها على نصف القطر وبعدها من ظاهر سطح الارض
ومن سطح البحر من جميع الجهات متساو لان الارض بجميع البحار التي على
ظهرها كرة واحدة وليس شئ من ظاهر سطح الارض والبحار من جميع جهاتها
اسفل كما يتوهم كثير من الناس ممن ليس له رياضة بالنظر في علم الهندسة وعلم
المهية وذلك انهم يتوهمون ويظنون بان سطح الارض من الجانب المقابل لموضعنا
هو اسفل الارض وان الهواء المحيط بذلك الجانب هو ايضا اسفل من الارض
وان النصف من فلك القمر المحيط بالهواء هو ايضا اسفل من الهواء وهكذا
سائر طبقات الافلاك كل واحد اسفل من الاخر حتى يلزم ان الوهم
والتصور من هذا ان اسفل سافلين هو نصف الفلك المحيط الذي هو اعلى
عليين في دايهم الاوقات وليس الامر كما توهم لان هذا راى يعتقد الانسان
من الصبي بالتوهم من غير روية ولا برهان فاذا ارتاض الانسان في علم الهندسة

ونظري في علم الهيئته تبين له ان الامر بخلاف ماتوهم قبل ثم اعلم ان اسفل
الساثلين بالحقيقة هو نقطة وهمية في عمق الارض على نصف قطرها وهو
الذي يسمى مركز العالم وهو عمق باطنها مما يلي مركزها من اى جانب كان الارض
لان مركز الارض هو اسفل سافلين فاما سطحها الظاهر المماس للهواء
وسطح البحار من جميع الجهات فهو القوق والهواء المحيط هو فوق الارض ايضا
من جميع الجهات وفلك القمر فوق الهواء فلك عطارد فوق فلك القمر وعلى
هذا القياس ساير الافلاك ككل واحد فوق الاخر الى الفلك التاسع الذي
هو فوق كل فوق وهو اعلى عليين ومقابله مركز الارض الذي هو اسفل السافلين
(واعلم) يا اخي ان الانسان اى موضع وقف على سطح الارض من شرقها
او غربها او جنوبها او شمالها او من ذلك الجانب او من ذا الجانب فوقه
حيث كان ابداء يكون فوق الارض ورأسه الى فوق مما يلي السما ورجلاه اسفل
مما يلي مركز الارض وهو يرى من السماء ابد انصفها والنصف الاخر تستره عنه
حدبة الارض فاذا انتقل الانسان من ذلك الموضع الى الموضع الاخر ظهر له من
السما مقدار ما خفي عنه من الجهة الاخرى بذلك المقدار بكل تسعة عشر فرسخا
درجة وكل فرسخ ثلاثة اميال كل ميل اربعة الف ذراع كل ذراع ثمان قبضات
كل قبضة اربع اصابع كل اصبع ستة شعيرات (فصل) في ذكر سبب وقوف
الارض في وسط الهواء فنقول اعلم ان سبب وقوف الارض في وسط الهواء
ففيه اربعة اقاويل منها ما قيل ان سبب وقوفها هو جذب الفلك لها من جميع
الجهات بالسوية فوجب لها الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الجذب من جميع
الجهات ومنها ما قيل انه دفع الفلك لها من كل الجهات مثل ذلك فوجت لها
الوقوف في الوسط لما تساوى قوة الدفع من جميع الجهات ومنها ما قيل ان سبب
وقوفها في الوسط هو جذب المركز لها بجميع اجزائها من جميع الجهات الى
لوسط لانه لما كان مركز الارض مركز الفلك ايضا وهو مغناطيس الاثقال يعنى
مركز العالم واجزاء الارض لما كانت ثقيلة فالتحذبت الى المركز وسبق جزء
واحد وحصل في المركز وقف باقى الاجزاء حولها يعنى خول النقطة يطلب كل
جزء منها المركز فصارت الارض بجميع اجزائها كرة واحدة بذلك السبب

ولما كان اجزاء الماء اخف من اجزاء الارض وقف الماء حول الارض ولما كانت
اجزاء الهواء اخف من اجزاء الماء صار فوق الماء والنار لما كانت اجزائها اخف
من اجزاء الهواء صارت في العلو مما يلي فلك القمر والوجه الرابع مقبل في ان
سبب وقوف الارض في وسط الهواء هو خصوصية الموضع اللائق بها وذلك
ان البارئ تبارك وتعالى جعل لكل جسم من الاجسام الكليات يعنى النار والهواء
والماء والارض موضعاً مخصوصاً هو البقي الموضع به وهكذا القمر وعطارد
وازهره والشمس والمريخ والمشتري وجعل لكل واحد منها موضعاً مخصوصاً
في فلكه هو ثابت فيه والفلك يدبره معه وهذا القول اشبه الاقاويل بالحق
لان هذه العلة مستمرة في ترتيب الافلاك التسعة والكواكب الثابتة والبيارة
والاركان الاربعة اعنى النار والهواء والماء والارض وذلك ان الله تعالى
وتبارك بواجب حكمته جعل لكل موجود من الموجودات موضعاً يختص به
دون سائر المواضع اورثة معلومة هو البقي به كما ذكرنا قبل هذه وعليه دل قول
الله تعالى وما من الااله مقام معلوم وانالحن الصافون وانالحن المسجون يعنى
به ملكة الله المقربين في السموات السبع وما فوقها من دون سائر المراتب (فصل)
في صفة سطح الارض وقسمة ارباعها فنقول اعلم ايها الاخ ان سطح الارض
نصفها مغطى بماء البحر الاعظم المحيط والنصف الاخر مكشوف نأى من الماء يقف
مرتفعاً المثال في ذلك كبيضة فائصة في الماء نصفها في الماء والنصف الاخر مكشوف
نأى من الماء ومن هذا النصف النأى المكشوف نصف منه خراب مما يلي الجنوب
من خط الاستواء والنصف الاخر هو المعمور اربع المسكون مما يلي الشمال من خط
الاستواء وخط الاستواء هو خط مستقيم متوهم ابتداءه من المشرق الى المغرب
وهو على وسط الارض تحت مدار راس برج الحمل وكل بلد على ذلك الخط
مقابل والنهار ابد هنالك متساويان والقطبان هناك ملازمان للائقين احدهما
مما يلي مدار راس سهيل في الجنوب والاخر في ناحية الشمال مما يلي مدار الجدي
والفرس والفرقدن

كرة الأرض

في مجزئ

الخط من الميزان

لاقليم الاول طوله من المشرق الى المغرب نحو ٣٠٧٠ فرسخ وعرضه

من الجنوب الى الشمال نحو ٢٥٠

الاقليم الثاني طوله ٢٩٠٠ وعرضه ١٣٣

الاقليم الثالث طوله وعرضه ١١٧

الاقليم الرابع طوله ٦٠٠ وعرضه ١٠٠

الاقليم الخامس طوله ١١٧ وعرضه ٩٣

الاقليم السادس طوله ٣٣٩ وعرضه ٦٦

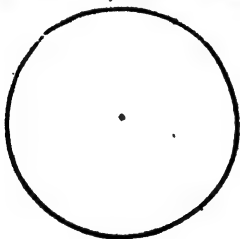
الاقليم السابع طوله ١٥٠٠ وعرضه ٧٠

شمال

صفة الربع المسكون من الارض ثم اعلم ان في هذا الربع الشمالي المسكون سبعة
ابحار كبار في كل بحر منها عدة جزائر وتكسبر كل جزيرة منها من عشرين فرسخا
الى مائتي فرسخ الى الف فرسخ فيها بحر الروم وفيه نحو من خمسين جزيرة ومنها
بحر الصقالبة وفيه نحو من ثلثين جزيرة ومنها بحر جرجان وفيه خمس جزائر
ومنها بحر القلزم وفيه خمسة عشر جزيرة ومنها بحر فارس وفيه سبع جزائر
ومنها بحر الهند وفيه نحو من الف جزيرة ومنها بحر الصين وفيه نحو مائتي
جزيرة وفي جميع هذا الربع المسكون ايضا خمس عشرة بحيرة صفار تكسبر كل
واحد منها من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ فيها مالخ ومنها
عذب قاما بحر المغرب وبحر ياجوج وماجوج وبحر الزنج وبحر الاخضر وبحر المحيط
فخارجة من هذا الربع المسكون وكل واحد من هذه البحار فانه شعنة وخليج

من البحر المحيط وكلها مالح وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتي جبل طوال منها ما طوله
 من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ وهي مختلفة الالوان
 راسخة في الارض اصولها وشامخة في الهواء قروعا ممتدة من المشرق
 الى المغرب او من الجنوب الى الشمال ومنها ما يتكبد في الجهات ومنها ما بين
 العمران والمدن والقرى ومنها ما هو في الجزائر والبحار ومنها ما هو في البراري
 والقفار وفي هذا الربع ايضا مقدار مائتين واربعين نهرا طولا فمنها ما طوله من
 عشرين فرسخ الى مائة فرسخ الى الف فرسخ ومنها ما يجري من المشرق
 الى المغرب ومنها ما يجري من الشمال الى الجنوب ومنها ما يجري من الجنوب الى
 الشمال ومنها ما يتكبد من هذه الجهات وكل هذه الانهار يتبدى جريانها من
 الجبال وينتهي الى البحار اول البطائح والبحيرات وفي عمرها تنسقي المدن والقرى
 والسوادات والمزارع وما يفضل من مائها ينصب الى البحار ويختلط بالماء المالح
 ويدق ويدوب ويلطف ويتصاعد في الهواء بخارا ويتراكم منها الغيوم وتسوقها
 الرياح الى رؤس الجبال والبراري وتطر هناك وتجري في الاودية والانهار
 وتسقي البلاد ويرجع ما يفضل الى البحار من الراس وذلك دأبها في الشتاء
 والصيف ذلك تقدير العزيز العليم وفي هذا الربع سبعة اقاليم تحتوي على
 نحو سبعة عشر الف مدينة كبريى ملكها ونحو الف ملك كل هذا في ربع واحد
 من بسيط الارض واما ثلثة اربعها الباقية فتحكمها غيرها **فصل** في صفة
 الاقاليم السبعة فنقول اعلم ان الاقاليم هي سبعة اقسام خطت في الربع
 المسكون من الارض كما مثلنا في الفصل الذي فوق هذا وكل اقليم منها
 كانه بساط مفروش قدمد من المشرق الى المغرب طوله وعرضه من
 الجنوب الى الشمال وهي مختلفة الطول والعرض فاطولها واعرضها الاقليم الاول
 وذلك ان طوله من المغرب الى المشرق نحو من ثلثة آلاف فرسخ وعرضه من
 الجنوب الى الشمال نحو من مائة وخمسين فرسخا واقصرها طولاً واعرضها الاقليم
 السابع وذلك ان طوله من المشرق الى المغرب نحو من الف فرسخ وخمسمائة
 وعرضه من الجنوب الى الشمال نحو من سبعين فرسخا فاما سائر الاقاليم ففي ما بينهما
 من الطول والعرض زائد او ناقص على قياس ذلك واعلم ان الاقاليم ليست اقساماً
 طبيعية ولكن خطوط وهمية وضعتها الملوك الاولون الذين طافوا الربع المسكون

من الارض ليعلم بها حدود البلدان والممالك والمسالك مثل الاسكندر الرومي
اليوناني ونبح الجبري وافريدون النبطي وازدشيرين بابكان القارسي وسليمان
بن داود عليهما السلام الاسرائيلي وغيرهم من الملوك فامثلثة ارباعها الباقية لخمسة
من سلوكها الجبال الشامخة والمسالك الصعبة والبحار الزاخرة والاهوية المنيرة
القرطة النخيرة من الحر والبرد والظلمة في مثل ناحية الشمال تحت مدار الجد
فان البرد هناك مفرط جد الان ستة اشهر الشتاء هناك يكون ليلا كله فيظلم الهواء
ظلمة شديدة وتجمد المياه لشدة البرد وتلف النبات والحيوان وفي مقابلة هذا
الموضع من ناحية الجنوب تحت مدار سهيل يكون فيها نهار كله ستة اشهر صيفا
فيحمر الهواء ويصير ناورا سموما فيحرق الحيوان والنبات من شدة الحر فلا يمكن هناك
السلوك فيها فاما ناحية المغرب فيمنع البحر المحيط السلوك فيها فيه لتلاطم امواجه
وشدة ظلمته واما ناحية المشرق فيمنع السلوك هناك الجبال الشامخة فاذا تأملت وجدت
الناس محصورين في الربع المسكون من الارض وليس لهم علم بثلاثة ارباعها الباقية



واعلم ان الارض يجمع ما عليها من
الجبال والبحار بالنسبة الى سعة
الافلاك ما هي الا كالنقطة في الدائرة
وذلك ان في تلك القادسة
وعشرون كوكبا اصفر كوكب منها
مثل الارض بثماني عشرة مرة

واكبرها مائة وتسعة مرات ولشدة البعد وسعة الافلاك ترى
كانها درر مشحور على بساط ازرق فاذا فكر الانسان في هذه العظمة تبين
له حكم الصانع جللت قدرته وعظم شأنه فيتبه نفسه من نوم الظلمة ورقدة
الجهالة ويعلم انه ما خلق هذه الاشياء الا لامر عظيم واليه اشار بقوله تعالى ما خلقنا
السموات والارض وما بينهما الا بالحق فصل ثم اعلم ان من دخل الدنيا
وماش فيها زماما طويلا مشغولا بالاكل والشرب والنكاح دأبا في طلب
الشهوات والحرص على جمع المال والاثاث واتخاذ البنيان وعمارات القعرات
وطلب الرياسة متمديا للخلود فيسأثر كالطلب العلم فافلا من معرفة حقائق
الاشياء مهملا لرياضة النفس متوانيا في الاستعداد لدار الآخرة والرحلة اليها حتى اذا

ففي العمر وقرب الاجل وبجأت سكرة الموت التي هي حارقة النفس الجسد ثم
خرج من هذه الدار جاهلا لم يعرف مصورتها ولم يعتبر في آلايات التي في
آفاقها ولا اعتبر حالات موجوداتها ولا تأمل الامور المحسوسة التي شاهد فيها مثلهم
كمثل قوم دخلوا الى مدينة ملك عظيم عادل رحيم قد بناها بحكمته واعد فيها
طرائف صنعتها التي يقصر الوصف عنها الا بالمشاهدة لها ووضع فيها مائدة
قوتها للواردين البها وزاد الراحلين منها ثم دعا عبده الى حضرته ليحييهم
بكرامته وامرهم بالورود الى تلك المدينة في طريقهم لينظروا اليها ويتصوروا
ما فيها ويتفكروا في عجائب مصنوعاتها ويعتبروا بمراتب مصوراتها البروضوا
بها فتوسم فتصبروا وبريتها ومعرفتها حكما اختيارا فضلا فيصلون الى حضرته
ويستحقون كرامته فوردوا هؤلاء القوم ليلة فباتوا طول ليالهم مشغولين بالاكل
والشرب واللعب واللهو ثم خرجوا منها متعبرين لا يدرون من اي باب دخلوا
ولامن اي باب خرجوا ولا رأوا فيها شيئا مما فيها من آثار حكمته وغرائب صنعتها
ولا انصفوا بشيء اكثر من الاكل والشرب وتمتعهم تلك الليلة حسب همهم
الدنية فهكذا حكم ابن الدنيا الواردين اليها الجاهلين الماكثين فيها متعبرين
الراحلين عنها مكرهين المنكرين امر الآخرة كما قال الله تعالى ومن كان في هذه اعمى
فهو في الآخرة اعمى واضل سبيلا وقال ذمالمهم صم بكم عى فهم لا يعقلون يعنى
امر الآخرة فاعيدك ايها الاخ ايدك الله وايانا بروح منه ان تكون منهم بل كن
من الذين مدحهم الله تعالى فقال تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون
علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين وحكى قولهم لما تمنى ابنه الدنيا
حين قالوا يا ليت لنا مثل ما اوتي قارن انه لذو حظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم
بحقيقة امر الآخرة ويلكم ثواب الله خير لمن امن وعمل صالحا ولا يلقها الا الصابرون
وقتك الله ايها الاخ البار الرحيم للسداد وهذا لك للرشاد واذا قد فرغنا من ذكر
الارض ووصفنا ربعها المسكون فزيدان نذكر الاقاليم السبعة ونبين حدودها
طولا وعرضا وما في كل اقليم من البلدان الكبار والجبال والانهار الطوال (فنعول)
اعلم ايها اخ البشار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان حدود الاقاليم تعتبر
بساعات النهار وتفاوت الزيادة فيها ويان ذلك انه اذا كانت الشمس في اول
برج الحمل فان طول الليل والنهار وساعاتهما تتساوى في هذه الاقاليم كلها فاذا

سارت الشمس في درجات برج الحمل والثور والجوزاء اختلقت ساعات النهار
كل اقليم حتى اذا بلغت آخر الجوزاء الذي هو اول السرطان صار طول النهار
في وسط الاقليم الاول ثلث عشرة ساعة وفي وسط الاقليم الثاني ثلث
عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الثالث اربع عشرة وفي وسط الاقليم الرابع اربع
عشرة ونصف وفي وسط الاقليم الخامس خمس عشرة وفي وسط الاقليم السادس
خمس عشرة ونصف وفي وسط الاقليم السابع ست عشرة سواء في المواضع التي
عرضها ستة وستون درجة وما زاد الى تسعين درجة يصير نهارا كله وشرح
كيفيتها طويل مذكور في المجسطي (واعلم) بان معنى طول كل بلد ومد ينة هو
بعد هامن اقصى المغرب ومعنى عرضها هو بعد هامن خط الاستواء وخط الاستواء
هو الموضع الذي يكون الليل والنهار هناك ابدًا متساويين فكل مد ينة على ذلك
الخط فلا عرض لها وكل مد ينة في اقصى المغرب فلا طول لها ايضا ومن اقصى
المغرب الى المشرق مائة وثمانون درجة مقدار كل درجة تسعة عشر فرسخا
فكل مد ينة طولها تسعون درجة فهي في وسط من المشرق والمغرب وما كان
اكثر فهي الى المشرق اقرب وما كان اقل فهي الى المغرب اقرب وكل مد ينتين
احدهما اكثر طولا وعرضا فهي الى المشرق والشمال اقرب من الاخرى
والثغافوت الذي يكون بينهما في العرض كل درجة تسعة عشر فرسخا بالتقريب
واما تفاوتهما في الطول فمختلف فاكان منها على خط الاستواء فكل درجة في
الطول تسعة عشر فرسخا وما كان في الاقليم الاول فكل درجة سبعة عشر
فرسخا وفي الثاني كل درجة خمسة عشر فرسخا وفي الثالث كل درجة ثلثة
عشر فرسخا وفي الرابع كل درجة عشرة فراسخ وفي الخامس كل درجة سبعة
فراسخ وفي السادس كل درجة خمسة فراسخ وفي السابع كل درجة ثلثة
فراسخ **فصل** في اسماء البلدان والمدن الكبار التي ليست في الاقاليم السبعة
وهي كل مدينة عرضها اقل من اثني عشرة درجة مما يلي خط الاستواء اولها
مما يلي المشرق

العرض

الطول

اسماء المدن

الاقليم الاول زحل وطوله من المشرق الى المغرب ٩٠٠٠ ميلا و ٣٠٠٠ فرسخا
 و عرضه من الجنوب الى الشمال ٤٤٠ ميلا و ١٤٦ فرسخا و حده الاول بمابلي
 خط الاستواء حيث يكون ارتفاع القطب الشمالي ثلاث عشرة درجة غير ربع
 وساعات نهاره الاطول اثني عشرة ساعة ونصف و ربع و وسطه
 حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ست عشرة درجة و ثلثي درجة
 وساعات نهاره الاطول ثلث عشرة ساعة و حده الثاني حيث يكون ارتفاع
 القطب الشمالي عشرين درجة و نصف و طول نهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة
 و ربع و في هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا منها ما طوله من
 عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و فيه ايضا مقدار ثلثين نهرا طوالها
 منها ما طوله من عشرين فرسخا الى مائة فرسخ الى الف فرسخ و فيه ايضا من المدن
 المعروفة الكبار نحو من خمسين مدينة و ابتداء هذا الاقليم من المشرق عن شمال
 جزيرة الباقوت فيمر على بلاد الصين بمابلي الجنوب ثم يمر على شمال بلاد سرنديب
 ثم يمر على وسط بلاد الهند ثم يمر على بلاد السند ثم يقطع بحر فارس بمابلي جنوب
 بلاد عمان ثم يمر على وسط بلاد الشمر ثم يمر على بلاد وسط اليمن ثم يقطع بحر
 القلزم هناك و يمر على وسط بلاد الحبشة و يقطع نيل مصر هناك ثم يمر على بلاد
 النوبة ثم يمر على وسط البر و بلاد اليوالى ثم يمر على جنوب بلاد مرطابة و ينتهي
 الى المغرب و طامة اهل هذه البلدان سود البشرة (اسماء المدن الكبار) التي في
 هذا الاقليم و هي كل مدينة عرضها من ثلاث عشرة درجة الى عشرين
 درجة اولها بمابلي المشرق

اسماء المدن	الطول	و العرض
-------------	-------	---------

الاقليم الثاني للمشتري وطوله من المشرق الى المغرب ٨٦٧٧ ميلا وعرضه
 من الجنوب الى الشمال ٤٠٠ ميلا وحده الاول بمائلي اقليم زحل حيث
 يكون ارتفاع القطب عشرين درجة ونصف وطول نهاره الاطول ثلاث عشرة
 ساعة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب اربعاً وعشرين درجة وست
 دقائق ونهاره الاطول ثلاث عشرة ساعة ونصف وحده الثاني حيث يكون
 ارتفاع القطب عن الافق سبعاً وعشرين درجة ونصف ونهاره الاطول ثلاث
 عشرة ساعة ونصف وربع ساعة وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال نحو من
 سبعة وعشرين جبلاً ومن الانهار الطوال مثل ذلك ومن المدن المعروفة الكبار
 نحو من خمسين مدينة وابتداء هذا الاقليم من المشرق فيمر على وسط بلاد الصين ثم

الجنوب الى الشمال ٢٤٠ ميلا وحده من تسع وثلاثين درجة الى ثلاث واربعين
 درجة ونصف ووسطه من حيث يكون ارتفاع القطب احدى واربعين درجة
 وثلاثا ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة سوا وفي هذا الاقليم من الجبال الطوال
 نحو من ثلاثين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من خمسة عشر نهرا ومن المدن المعروفة
 الكبار نحو من مائتي مدينة وابتداءه من المشرق فيمر على وسط بلاد
 ياجوج وماجوج ثم يمر على وسط بلاد الترك ثم يمر على بلاد فرغانة وبلاد اسجيان
 ثم يمر على وسط بلاد الصفد وماوراء النهر ثم يقطع جيحون ويمر على وسط بلاد خراسان
 ثم يمر على وسط بلاد سجستان وكرمان ثم يمر على شمال بلاد فارس ووسط بلاد الاري
 والماهين ثم يمر على شمال بلاد العراق وجنوب بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد
 ارمينية وشمال بلاد النهر ثم يمر على وسط بلاد الروم ويفتح خليج قسطنطينة هناك
 ويمر على شمال بحر الروم وجزيرة برقان ووسط بلاد رومية ويمر على جنوب هيكل
 الزهرة ثم يمر على وسط الاندلس وينتهي الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان
 بيض البشرة اسماء المدن التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من تسع
 وثلاثين درجة الى ثلاث واربعين درجة وثلاثين دقيقة

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السادس لعطارد وطوله من المشرق الى المغرب ٧٠٠٠ ميلا و ٩٤٠ فرسخا
 وعرضه من الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من ثلاث واربعين درجة ونصف
 الى سبع واربعين درجة وربع ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب خمسة واربعين

درجة وخمسين دقيقة ونهاره الاطول خمس عشرة ساعة ونصف وفي هذا
الاقليم من الجبال الطوال نحو من عشرين جبلا ومن الانهار الطوال نحو من اثنين
وثلاثين نهرا ومن المدن المعروفة الكبار نحو من سبعين مدينة وابتدأوه من المشرق فيمر
على شمال بلاد ياجوج ثم يمر على بلاد بخستان ثم على بلاد اسحاب الثغر ثم يمر على
وسط بلاد خاقان وجنوب بلاد كيماي ثم يمر على وسط شمال بلاد اسحاب ثم يمر على
شمال بلاد الصفد وما وراء النهر ثم يمر على وسط بلاد خوارزم ثم يمر على شمال
بلاد جرجان وطبرستان والديلم وكيلان ويقطع بحر طبرستان ويمر على وسط
بلاد اذربيجان ثم يمر على وسط بلاد ارمينية وملطية ثم يمر على شمال بحر بنطس ثم
يمر على شمال قسطنطينية ثم يمر على وسط بلاد مقدونية ثم يمر على وسط بلاد
اقلية ممالى الشمال ويمر على جنوب بحر الصقالبة ثم يمر على شمال هيك الزهرة
والاندلس وينتهى الى بحر المغرب واكثر اهل هذه البلدان الوانهم مابين الشقرة
والبياض (اسما المدن) التي في هذا الاقليم وهي كل مدينة عرضها من ثلث
واربعين درجة وثلاثين دقيقة الى سبع واربعين درجة وخمس عشرة دقيقة
اولها ممالى المشرق

اسماء المدن	الطول	العرض

الاقليم السابع للبحر وطوله من المشرق الى المغرب ٥٤٠ فرسخا وعرضه من
الجنوب الى الشمال ٢٠٠ ميلا وحده من سبع واربعين درجة وربع الى خمسين
درجة ونصف ووسطه حيث يكون ارتفاع القطب عن الافق ثمان واربعين

(واعلم) يا اخي بان في كل اقليم من هذه الاقاليم السبعة الوف من المدن تزيد وتنقص وفي
 كل مدينة اتم من الناس مختلفة السنتهم والوانهم وطبائعهم واخلاقهم وآراءهم
 ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وعماراتهم لا يشبه بعضهم بعضاً وهكذا حكم
 حيوانها ومعادنها مختلفة الشكل والطعم واللون والرائحة وسبب ذلك اختلاف
 اهوية البلاد وتربة البقاع وعذوبة المياه وملوحتها وكل هذا الاختلاف بحسب
 طوالع البروج ودرجاتها على تلك البلاد وبحسب ممرات الكواكب على
 مسامات تلك البقاع ومطارج شعاعاتها من الافاق على تلك المواضع وهذه
 جملة يطول شرحها وذكر ان ملكا من الاولين امر وقتا من الزمان بان تعد المدن
 من الربع المسكون من الارض فوجد سبع عشرة الف مدينة وكسرسوى القرى
 * واعلم * بان ربما تزيد مدن الارض وربما ينقص عددها ويكون ذلك
 بحسب الموجبات واحكام القرائن وادوار الالف وذلك ان القرائن الدالة
 على قوة السعود واعتدال الزمان واستوا طبيعة الاركان ومجئ الانبياء عليهم
 السلام وتواتر الوحي وكثرة العلماء وعدل الملوك وصلاح احوال الناس
 توجب نزول بركات السماء بالغيث فتزكو الارض والنبات ويكثر ثمر الدالحوان
 وتعمر البلاد ويكثر بنيان المدن واما القرائن الدالة على قوة النحوس وفساد
 الزمان وخروج المزاج عن الاعتدال وانقطاع الوحي وقلة العلماء وموت الاخيار
 وجور الملوك وفساد اخلاق الناس وسوء اعمالهم واختلاف آرائهم تمنع نزول
 البركات من السماء بالغيث فلا تزكو الارض ويحف النبات ويهلك الحيوان ونحرب
 المدن والبلاد * واعلم * يا اخي بان امور هذه الدنيا ولونوب تدور بين
 اهلها قرنا بعد قرن من امة الى امة ومن بلد الى بلد واعلم بان كل دولة لها وقت
 فيه تبدي وغاية اليها ترتقي وحداليه تنتهي فاذا بلغت الى اقصى غاياتها ومدى
 نهاياتها اخذت في الانحطاط والنقصان وبدافى اهلها الشوم والخذلان واستوفت
 في الاخرين القوة والنشاط والظهور والانسباط وجعل كل يوم يقوى هذا ويضعف
 ويضعف هذا وابقص الى ان يصحح الاول المتقدم ويتمكن الجأثي
 المتأخر والمثال في ذلك مجارى احكام الزمان وذلك ان الزمان كله نصفه نهار
 مضى ونصفه ليل مظلم وايضا نصفه صيف حار ونصفه شتاء بارد وهما يتداولان
 في مجيئهما وذهابهما كلما ذهب هذا رجع هذا مرة يزيد هذا وينقص هذا

وكما ينقص من احد هما زاد في الاخر بذلك المقدار حتى اذا تناهيا الى غاياتهما
 في الزيادة والنقصان ابتدئ النقص في الذي تنسأه في الزيادة وابتدى
 الزيادة في الذي تنسأه في النقصان ولا يزال هكذا الى ان يتساويا
 في مقدارهما ثم يتجاوزان على حالتهما الى ان يتناهيا في امرهما من الزيادة والنقصان
 وكما تناهى احد هما في الزيادة ظهرت قوته وكثرت افعاله في العالم وخفي قوة
 ضده وقلت افعاله فهكذا حكم الزمان في دولة اهل الخير ودولة اهل الشر تارة
 تكون الدولة والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الخير وتارة تكون الدولة
 والقوة وظهور الافعال في العالم لاهل الشر كما ذكر الله ع ج فقال وتلك الايام
 نداولها بين الناس وما يعقلها الا الصالحون وقد ترى ايها الاخ البار الرحيم ايديك
 الله وايانا بروح منه انه قد تناهت دولة اهل الشر وظهرت قوتهم وكثرت افعالهم
 في العالم في هذا الزمان وليس بعد التناهي في الزيادة الا الانحطاط والنقصان
 (واعلم) بان الدولة والملك لا يتقلان في كل دهر وزمان ودور وقران من امة الى
 امة ومن اهل بيت الى اهل بيت ومن بلد الى بلد (واعلم) يا اخي بان دولة اهل الخير
 يتبدئ اولها من قوم علماء حكماً اخياراً فضلاً يجتمعون على راي واحد
 ويتفقون على دين واحد ومذهب واحد ويعقدون بينهم عهداً وميثاقاً لا يتخاذلوا
 ولا يتقاعدوا عن نصرة بعضهم بعضاً ويكونوا كرجل واحد في جميع امورهم
 وكنفس واحدة في جميع تدبيرهم في ما يقصدون من نصرة الدين وطلب الآخرة
 لا يتعنون سوى وجه الله ورضوانه جزأ ولا شكوراً فهل لك ايها الاخ البار الرحيم
 ايديك الله وايانا بروح منه بان ترغب في صحبة اخوانك نصحاء واصدقاء لك
 اخيار فضلاً هذه صفتهم بان تقصد مقصدهم وتخلق بافعالهم وتنظر في علومهم
 لتعرف مناهجهم وتكون معهم وتجو بجفازتهم لا يمسه السؤل ولا هم يحزنون وقل
 الله ايها الاخ وجميع اخواننا للصواب بفضلته ومنه ورجته
 انه ولي ذلك والقادر عليه

تمت

رسالة الجغرافيه وتلوهها رسالة النسبة العددية والهندسية والحمد لله رب العالمين
 وصلى الله على رسوله سيدنا محمد وآله الطيبين الطاهرين

✽ الرسالة السادسة من الرياضيات في النسبة العددية والهندسية في تهذيب
النفس واصلاح الاخلاق ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى

الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون ✽ اعلم ✽ ايها
الاخ ايدك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من الرسالة التي تقدم ذكرها وبيننا
فيها صورة الارض والاقاليم السبعة وما يتعلق بذلك من المدن والقرى والبحار
والانهار وغير ذلك من الجبال والعيروان والخراب ونريد ان نذكر في هذه الرسالة
نسبة العدد بعضها الى بعض ✽ فنقول اعلم ✽ بان النسبة هي قدر احد المقدارين
عند الآخر وكل عددين اذا اضيف احدهما الى الآخر فلا يخلو من ان يكون
متساويين او مختلفين فان كانا متساويين فيقال لاضافة احدهما الى الآخر نسبة
التساوي وان كانا مختلفين فلا بد من ان يكون احدهما اكثر والاخر اقل فان
اضيف الاقل الى الاكثر يقال له الاختلاف الاصغر ويعبر عنه باحد تسعة الفاظ
التي ذكرنا قبل وهي النصف والثلث والرابع والخمس والسدس والسبع والثمن
والتسع والعشرو ما تركب من هذه الالفاظ ويضاف اليها مثل ما يقال نصف السدس
وثلث الخمس وما شاكل ذلك وهذه النسبة معروفة بين الحساب مثل نسبة الستة الى
الستين وغيره من الاعداد واما ان اضيف العدد الاكثر الى الاقل فيقال له
الاختلاف الاعظم والنظر والكلام في مثل هذه النسبة للمتفلسفين لالحساب
الدواوين وهذه النسبة معروفة بتنوع بخمسة انواع ويعبر عنها بخمسة الفاظ
اولها نسبة الضعف والثاني نسبة المثل والزائد جزء والثالث نسبة المثل والزائد
جزء الرابع نسبة الضعف والزائد جزء والخامس نسبة الضعف والزائد جزأ ولا يمكن
ان يضاف عدد اكثر الى عدد اقل فيكون خارجا من هذه النسب الخمس اما نسبة
الضعف فهو مثل اضافة سائر الاعداد المبتدئة من الاثنين على النظم الطبيعي
بالاضافة الى الواحد بالغامبلغ فان الاثنين ضعف الواحد والثلاثة ثلاثة اضعافه
الاربعة اربعة اضعافه وكذلك الخمسة خمسة اضعافه وعلى هذا القياس سائر
الاعداد بالغامبلغ اذا اضيف الى الواحد يقال له نسبة ذى الاضعاف وهذه

صورتها ٩٨٧٦٥٤٣٢ واما نسبة المثل والزائد جزء فهو مثل سائر
١١١١١١١١

الاعداد المبتدئية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي كل واحدة الى
نظيرتها كالثلاثة الى الاثنين والاربعة الى الثلاثة والخمسة الى الاربعة
والسبعة الى الخمسة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ اذا اضيف
الى الذى قبله بواحد فانه لا يخرج من هذه النسبة التى هى مثل وجزء منه
وهذه صورتها ٩٨٧٦٥٤٣ واما نسبة المثل والزائد اجزاء فهو مثل
٨٧٦٥٤٣٢

نسبة سائر الاعداد المبتدئية من الثلاثة المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف
اليها سائر الاعداد المبتدئية من الخمسة المنتظمة على نظم الافراد دون الأزواج
كالخمس الى الثلاثة والسبعة الى الاربعة والتسعة الى الخمسة والاحد عشر الى
الستة والثلاثة عشر الى السبعة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه
صورتها ز ط يا يح واما نسبة الضعف والزائد جزء فهو مثل سائر الاعداد
٧٦٥٤٣

المبتدئية من الاثنين المنتظمة على النظم الطبيعي اذا اضيف اليها سائر الاعداد
المبتدئية من الخمسة على نظم الافراد دون الأزواج كالخمس الى الاثنين
والسبعة الى الثلاثة والتسعة الى الاربعة والاحد عشر الى الخمسة وعلى هذا
القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ وهذه صورتها ز ط يا واما نسبة الضعف
٥٤٣٢

والزائد اجزاء فهو مثل نسبة سائر الاعداد المبتدئية من الثلاثة على النظم
الطبيعى اذا اضيف اليها سائر الاعداد المبتدئية من الثمانية بزيادة الثلاثة كالثمانية
الى الثلاثة والاحد عشر الى الاربعة والاربعة عشر الى الخمسة والسبعة عشر
الى الستة وعلى هذا القياس سائر الاعداد بالغاما بلغ يتخطى ثلثة ثلثة على هذا
المثال وهذه صورتها ح يا يد ير فقد تبين ان كل عدد دين مختلفين اذا اضيف
٦٥٤٣

الاكثر الى الاقل فلا يخلو من هذه الخمسة النسب التى ذكرناها وهى نسبة
الضعف والمثل وجزء والمثل وجزء والضعف وجزء والضعف وجزء او اما اذا
اضيف الاقل الى الاكثر على هذا الترتيب الذى بيناه فيراد في هذه الخمسة الالفاظ

لفظه اخرى وهى لفظة تحت فيقال اذا اضيف الواحد الى ساير الاعداد فيقال تحت
 ذى الاضعاف والاثنان اذا اضيف الى الثلاثة فيقال تحت المثل وزايد جزؤ وكذلك
 اذا اضيف الثلاثة الى اربعة والاربعة الى الخمسة وعلى هذا القياس بالعكس
 مما ذكرناه فى الباب الاول من نسبة الاكثر الى الاقل كل واحد بالنسبة الى نظيره
 كالثلاثة اذا اضيف الى الخمس والاربعة الى السبعة والخمسة الى تسعة فيقال
 تحت المثل والزائد جزءاً واما الاثنان الى الخمسة والثلاثة الى السبعة والاربعة
 الى التسعة فيقال تحت الضعف وزايد جزءاً واما الثلاثة الى الثمانية والاربعة الى
 الاحد عشر والخمسة الى الاربعة عشر الستة الى سبعة عشر فيقال تحت الضعف
 وزايد اجزاء فقد تبين ان نسبة الاقل الى الاكثر لا تخلو من هذه الخمسة المعانى
 التى تحت ذى الاضعاف وتحت المثل والزائد اجزاء وتحت ذى الاضعاف
 والزائد جزؤ وتحت ذى الاضعاف والزائد اجزاء (فصل) اعلم ان النسبة على
 ثلثة انواع اما بالكمية واما بالكيفية واما بهما جميعاً فالتى بالكيفية يقال لها نسبة
 عددية والتى بالكيفية يقال لها نسبة هندسية والتى بهما جميعاً يقال لها نسبة
 تاليفية موسيقية واما النسبة العددية فهى تفاوت ما بين عددين مختلفين بالتساوى
 مثال ذلك واحد اثنان ثلثة اربعة خمسة ستة سبعة ثمانية تسعة عشرة فان
 تعاون ما بين كل عدد دين من هذه الاعداد واحد واحد وكذلك اثنان اربعة
 ستة ثمانية عشرة اثنا عشر اربعة عشر ستة عشر ثمانية عشر وما زاد فان التفاوت
 بين كل عدد دين من هذه الاعداد اثنان اثنان وكذلك واحد ثلثة خمسة سبعة
 تسعة احدى عشر وما زاد على ذلك فان التفاوت بين كل عدد منها اثنان اثنان
 وعلى هذا القياس يبنى سائر النسبة العددية وانما يعتبر مساواة تفاوت ما بينهما
 ومن خاصية هذه النسبة ان كل عدد دين اى عدد دين كانا اذا اخذ نصف كل
 واحد منهما جمع ويكون منهما عدد اخر متوسط بين العددين مثل ذلك ثلثة
 واربعة تفاوت ما بينهما واحد فان اخذ نصف الثلثة وهو واحد ونصف ونصف
 الاربعة وهو اثنان وجمع بينهما يكون ثلثة ونصفاً وثلثة ونصف اكثر من ثلثة
 بنصف وينقص عن الاربعة بنصف وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب العددية
 واما النسبة الهندسية الهندسية فهى قدر احد العددين المختلفين عند العدد الاخر مثال
 ذلك اربعة ستة تسعة فانها فى نسبة هندسية وذلك ان نسبة الاربعة الى الستة

كنسبة الستة الى التسعة وذلك ان الاربعة ثلثا الستة والستة ثلثا التسعة وكذلك بالعكس فان نسبة التسعة الى الستة كنسبة الستة الى الاربعة وذلك ان التسعة مثل الستة ومثل نصفها والستة مثل الاربعة ومثل نصفها وهكذا ثمانية واثنان عشر وثمانية عشر وسبعة وعشرون فانها كلها في نسبة هندسية وذلك ان الثمانية ثلثا الاثني عشر والاثني عشر ثلثا الثمانية عشر والثمانية عشر ثلثا السبعة والعشرين وكذلك بالعكس سبعة وعشرون مثل ثمانية عشر ومثل نصفها وثمانية عشر مثل اثنا عشر ومثل نصفها والاثنا عشر مثل الثمانية ومثل نصفها وعلى هذا المثال يعتبر سائر النسب الهندسية وهي تنقسم نوعين متصلة ومنفصلة فالمتصلة مثل هذه التي قد مناذكرها ومن خاصية هذه النسب اذا كانت ثلثة اعداد فان ضرب الاول في الثالث مثل ضرب الثاني في نفسه مثال ذلك ان ضرب الاربعة في التسعة مثل ضرب الستة في نفسها وان كانت اربعة اعداد فان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث مثال ذلك ثمانية واثنان عشر وسبعة وعشرون واما المنفصلة فهو مثل اربعة وستة وثمانية واثنان عشر فان نسبة الاربعة الى الستة كنسبة الثمانية الى الاثني عشر لان الثمانية ثلثا الاثني عشر وليست الستة ثلثي الثمانية لكن الاربعة ثلثا الستة فهذه النسبة واما لما يقال لها منفصلة ومن خاصية هذه النسبة ان ضرب الاول في الرابع مثل ضرب الثاني في الثالث ومن خاصية النسبة المتصلة ان حد الاوسط مشترك وفي النسبة والمفصلة بحمد الوسط غير مشترك في النسبة واما النسبة التاليفية في المركبة من الهندسية والعدد ديه مثال ذلك واحد واثنان وثلثة اربعة وستة فالثمة تسمى الحد الاعظم والثلثة الحد الاصغر والاربعة الحد الاوسط وواحد واثنان هما التفاضل بين الحد ود وذلك ان فصل ما بين الستة والاربعة اثنان وفصل ما بين الاربعة والثلثة واحد فنسبة الاثني الذي هو التفاضل بين الستة والاربعة الى الواحد الذي هو التفاضل بين الاربعة والثلثة كنسبة الحد الاعظم الذي هو الستة الى الحد الاصغر الذي هو الثلاثة وكذلك بالعكس نسبة الثلاثة الذي هو الحد الاصغر الى الستة الذي هو الحد الاعظم كنسبة الواحد الى الاثني الذي هو تفاوت ما بين الاربعة والستة ومن وجه آخر نسبة الواحد الى الاثني كنسبة الاثني الى الاربعة كنسبة الثلاثة الى الستة وعكس ذلك نسبة الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الاثني ونسبة

الاثنين الى الواحد ومن وجه آخر نسبة الستة الى الاربعة كنسبة الثلاثة الى
 الاثنين وعكس ذلك نسبة الاثنين الى الثلاثة كنسبة الاربعة الى الستة فان هذه
 النسبة مؤلفة من العددية وامهندسية ومركبة منهما ومن هذه النسبة استخراج
 تاليف النغم والالخان كما يينا في رسالة الموسيقى (فصل) في استخراج النسب
 المتصلة فنقول كل عدد داي عدد دكان اضيف الى عدد دآخر اكتر منه فله اليه
 نسبة ملو قد يوجه عدد دآخر اقل منه في تلك النسبة مثال ذلك عشرة اذ ان نسبت
 الى مائة فانها في نسبة العشر ودونها الواحد في تلك النسبة لان الواحد عشر
 العشرة كما ان العشرة عشر المائة وكذلك نسبة العشرة الى التسعين كنسبه الواحد
 والتسع الى العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الثمانين كنسبه الواحد والرابع
 الى عشرة وكذلك نسبة العشرة الى السبعين كنسبه الواحد وثلاثة اسباع الى
 العشرة وكذلك نسبة العشرة الى الستين كنسبه الواحد وثلثين من العشرة
 وكذلك نسبة العشرة من الخمسين كنسبه الاثنين من العشرة ونسبه العشرة من
 الاربعين كنسبة الاثنين وصنف من العشرة ونسبة العشرة من الثلاثين كنسبة
 الثلاثة والثلث من العشرة ونسبة العشرة من العشرين كنسبه الخمسة من العشرة
 وعلى هذا القياس يعتبر سائر النسب المتصلة والقاس في استخراج هذه
 النسبه ان يضرب ذلك العدد في نفسه ويقسم العدد الحاصل منه على
 العدد الاكثر فاخرج فهو العدد الاقل في تلك النسبه وان قسم المبلغ على
 العدد الاقل خرج العدد الاكثر في تلك النسبه مثال ذلك اذا قيل لك اوجد في عدد
 يكون نسبته الى العشرة كنسبة العشرة الى الاحد عشر فبابه ان تضرب العشرة
 في نفسها ويقسم المبلغ على احد عشر فيخرج تسعة وجزء من احد عشر فيكون
 نسبة التسعة جزء من احد عشر الى العشرة كنسبه العشرة الى الاحد عشر وان
 قسمت ذلك على تسعة خرج احد عشر وتسع فنسبه العشرة الى التسعة كنسبه
 الاحد عشر والتسع الى العشرة ومن خاصية هذه النسبه انه متى كان اثنان منها
 معلومين والثالث مجهول لا يمكن ان يعلم ذلك المجهول من المعلومين فبابه ان
 يضرب احد المعلومين في نفسه ويقسم المبلغ على الاخر فاخرج فهو ذلك
 المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل لك اوجد في عدد دايكون نسبته الى اربعة
 كنسبه الاربعة الى الستة او قال نسبة الاربعة اليه كنسبة الستة الى الاربعة

فالقياس فيها واحد وهو ان تضرب الاربعة في نفسها فيكون ستة عشر فتقسمها على الستة فيكون اثنين وثلاثين فتقول نسبة الاثنين وثلاثين الى الاربعة كنسبه الاربعة الى الستة وعكس ذلك نسبة الاربعة الى الاثنين والثلاثين كنسبة الستة الى الاربعة فان ذكر الستة فافعل بها مثل ما فعلت بالاربعة فان الباب فيهما واحد وذلك ان الستة اذا ضربت في نفسها تكون ستة وثلاثين وقسم المبلغ على اربعة كانت تسعة فتقول نسبة التسعة كنسبه الستة الى الاربعة وعكس ذلك نسبته الستة الى التسعة كنسبه الاربعة الى الستة وعلى هذا المثال نقس نظائر ذلك ومن هذه النسبة يستخرج المجهولات الهندسية بالمعلومات وكذلك المجهولات التي في المعلومات ان كان ثمنا او مئتما مثاله اذا قيل عشرة بستم اربعة بكم فاضرب الاربعة في ستة واقسم المبلغ على العشرة فاخرج فهو المطلوب (واعلم) بانه تارة يكون المجهول هو الثمن وتارة هو الثمن فاجتهد في القياس ان لا يضرب الثمن في الثمن والثمن في الثمن ولكن الثمن في الثمن والثمن في الثمن * واعلم * ان التناسب هو اتفاق اقدار الاعداء بعضهم من بعض والعددان لا يتناسبان اقل النسبة من ثلاثة اعداد واقل الاعداد المتناسبة اذا كانت ثلاثة فان قدرا ولها من ثابنها كقدر ثابنها من ثالثها وكذلك بالعكس كل ثلثة اعداد متناسبة فان مضروب اولها في ثالثها كمضروب ثابنها في نفسه وهذه مثال ذلك ٩ ٦ ٤ كل ثلثة اعداد متناسبة اذا كانت حاشيتها معلومتين والواسطة مجهولة اعني بالحاšيتين الاول والثالث فاذا ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى واخذ جذر المجتمع كان ذلك هو الواسطة المجهولة فان كانت احدى الحاشيتين معلومة والواسطة معلومة ضربت الواسطة في مثلها وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فاخرج من القسم فهو الحاشية المجهولة الاعداد المتناسبة اذا كانت اربعة فان نسبتها على نوعين احدهما نسبة التوالى والاخر غير التوالى فاما الاعداد المتناسبة المتوالية على نسبتها اذا كانت اربعة فان قدرا ولها من ثابنها كقدر ثابنها من ثالثها وثابنها من ثالثها من رابعها مثال ذلك ب د ح يو اذا كانت اعداد متناسبة غير متوالية كان قدرا ولها من ثابنها كقدر ثالثها من رابعها ولم يكن قدر ثابنها من ثالثها كقدر ثالثها من رابعها مثل هذه الصورة ج ه و ح يو كل اربعة اعداد متناسبة متوالية كانت او غير متوالية فان مضروب اولها في رابعها مثل مضروب

ثانيها في ثالثها واذا ضربت احدى الواسطين في الاخرى وقسم المبلغ على الحاشية المعلومة فاخرج فهو الحاشية المجهولة فان كانت احدى الواسطين مجهولة سائرهما معلوم ضربت احدى الحاشيتين في الاخرى وقسمت المبلغ على الواسطة المعلومة فاخرج فهو الواسطة المجهولة الاعداد المتناسية المتواليه على نسبتها اذا كانت اربعة وكانت عددان منها معلومين والباقيان مجهولين امكن اخراج المجهولين بالمعلومين فان كان الاول والثاني معلومين ضربت الثاني في مثله وقسمت المبلغ على الاول فاخرج فهو الثالث فان كان الاول والثالث معلومين ضربت الاول في الثالث واخذت جذر المبلغ فاكان فهو الثاني ثم ضربت الثالث في نفسه وقسمت المبلغ على الثاني فاخرج فهو الرابع وكذلك العمل في سائر الاعداد فاما اذا كانت اربعة متناسية غير متواليه وكان العلوم منها عددان لم يمكن استخراج المجهولين بالمعلومين غير انه اذا كان الاول والثاني معلومين وكان الثاني اكثر من الاول قسم الثاني على الاول فاخرج من اضعاف الاول ونسبه فان في الرابع مثل ذلك من اضعاف الثالث واذا كان الاول اكثر من الثاني قسم الاول على الثاني فاخرج من القسم في الثالث مثل ذلك من اضعاف الرابع واما قلب النسبة فان تجعل نسبه الاول الى الثالث كنسبه الثاني الى الرابع على الاستواء والعكس واما تركيب النسبة فان تجعل نسبه الاول الى الاول والثاني معاً كنسبة الثالث الى الثالث والرابع معاً وكذلك هو في العكس والتبديل واما تفضيل النسبة فهو نسبة زيادة الاول على الثاني الى الثاني كذلك يكون نسبة زيادة الثالث على الرابع الى الرابع واما تنقيص النسبة فان تجعل نسبة ما بقي من الثاني بعد ما تنقص منه الاول الى الاول كنسبة الرابع بعد ما تنقص منه الثالث الى الثالث وكذلك في العكس وتبديل النسبة ❀ فصل ❀ في فضيلة النسب العددية والهندسية والموسيقية ❀ اعلم ❀ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه اتفقت الانبياء صلعم والفلاسفة بان الله ع ج الذي لا شريك له ولا شبه له واحداً بالحقيقة من جميع الوجوه وان كل ما سواه من جميع الموجودات مشنوية مؤلفة ومركبة وذلك ان الله لما اراد ايجاد العالم الجسماني اخترع اولاً الاصلين وهما الهيولى والصورة ثم خلق منهما الجسم المطلق وجعل بعض الاجسام يعنى الاركان على الطابع الرابع التى هى الحرارة والبرودة واليبوسة

والرطوبة والاركان هي النار والهوا والماء والارض ثم خلق من هذه الاركان
 جميع ما على وجه الارض من الحيوان والنسبات والمعادن * واعلم * ان هذه
 الاركان متفاوتات القوى متضادات الطبائع مختلفات الصور متباينات الا ما كن
 متعاديات متناورات لا يجتمع الابتدائى المؤلف لها والتاليف متى لا يكون على
 النسبة لم يمزج ولا يتحد ومن امثال ذلك اصوات النغم الموسيقية وذلك ان نغمة
 الزبردقيق خفيف ونغمة اليم غليظ ثقيل والدقيق ضد الغليظ والخفيف ضد
 الثقيل وهما متباينات متناورات لا يجتمعان ولا يتلفان الا بمركب ومؤلف يؤلفها
 ومتى لا يكون التاليف على النسبة لا يترجان ولا يتحدان ولا يستلذ بهما السمع
 ففى القاعلى النسبة اثتلفا وصارت النغم واحدة لا يميز السمع بينهما ويستلذ بهما
 الطبيعة وتسربهما النفوس وهكذا ايضا الكلام الموزون اذا كان على النسبة
 يكون فى السمع الذمى النثر الذى ليس بموزون لما فى الموزون من النسب
 ومن امثال ذلك عروض الطويل فانه ثمانية واربعون حرفاً ثمانية وعشرون
 حرفاً منه متحركة وعشرون حرفاً ساكنة نسبة سوا كنه الى مخر كانه نسبة
 خمسة اسباع وهكذا نسبة نصف البيت وهو اربعة عشر حرفاً متحركة
 وعشرة احرف ساكنة وهكذا نسبة الربع سبعة احرف متحركة وخمسة
 احرف سوا كنه وايضاً فهو مؤلف من اثني عشر سبباً والاسباب اثنا عشر
 حرفاً متحركة واثنا عشر ساكنة وثمانية اوتاد وثمانية احرف منها سوا كنه وستة
 عشر حرفاً متحركة ومن امثال ذلك ايضا جروف الكتابه فانها مختلفة الاشكال
 متائنه الصور واذ جعل تقديرها ووضع بعضها من بعض على النسبة كان الخط
 جيداً وان كان على غير النسبة كان الخط ردياً وقد بينا نسب الحروف بعضها من
 بعض كيف ينبغي ان يكون فى رسالة اخرى ومن امثال ذلك ايضا اصباغ
 المصورين فانها مختلفة الالوان متضادة الشعاع كالسواد والبياض والحمرة
 والخضرة والصفرة وما شا كلها من سائر الالوان ففى وضعت هذه الاصباغ
 بعضها من بعض على النسبة كانت تلك التصاوير براقة حسنة تلمع ومتى كان
 وضعها على غير النسبة كانت مظلمة كدة غير حسنة وقد بينا فى رسالة اخرى
 كيف ينبغي ان يكون وضع تلك الاصباغ على النسبة بعضها من بعض حتى تكون
 حسنة ومن امثال ذلك ايضا اعضاء الصور ومفاصلها فانها مختلفة الاشكال

متبائنه المقادير فتي كانت مقادير بعضها من بعض على النسبة ووضع بعضها من بعض على النسبة كانت الصورة صحيحة محققة مقبولة ومتى كانت على غير ما وصفنا كانت سمجة مضطربة غير مقبولة في النفس وقد بينا من ذلك طرفاً كيف ينبغي تقدير الصور ووضع اعضائها بعضها من بعض في الرسالة المتقدم ذكرها ومن امثال ذلك ايضا عقاير الطب وادويتها فانها متضادات الطبائع مختلفات الطعوم والروائح والالوان فاذا ركبت على النسبة صارت ادوية ذات منافع كثيرة مثل الترياقات والمشروبات والمراهم وما شاكل ذلك ومتى ركبت على غير نسبة في اوزانها ومقاديرها صارت سموماً ضارة قاتلة ومن امثال ذلك ايضا حوايج الطبائع فانها مختلفة الطعم واللون والروائح والمقادير فتي جعلت مقاديرها في القدر عند الطبخ لها على النسبة كان الطبخ طيب الرائحة لذيد الطعم جيد الصنعة ومتى كان على غير النسبة كان بخلاف ذلك ومن اجل هذا ذكر في كتاب الطب وفي كتب الصنعة ان تلك العقاقير متى ركبت على النسبة ودبرت على تلك النسبة صحت ومتى كانت على غير ذلك فسدت ولم تصح وعلى هذا القياس تركيب جواهر المعادن كلها من الزئبق والكبريت وذلك ان الزئبق والكبريت متى امتزجا وكان مقدارهما على النسبة وظلجتتهما حرارة المعدن على ترتيب واعتدال لانفقد من ذلك على طول الزمان الذهب الابريز ومتى لم تكن اجزأهما على تلك النسبة وقصرت حرارة المعدن عن نضجها صارت فضة بيضاء ومتى كان اجزأ الكبريت زائدة الحرارة نشفت رطوبة الزئبق وغلب اليس عليها وصارت نحاساً أجرومتى كان الزئبق والكبريت غليظين غير صافين صار منه الحديد ومتى كان الزئبق اكثر والكبريت اقل والحرارة ناقصة غلب البرد عليها وصارت اسرباً وعلى هذا القياس يختلف جواهر المعادن بحسب مقادير الزئبق والكبريت وامتزاجهما على النسبة والخروج الى الزيادة والنقصان واعتدال طبع الحرارة لها والخروج عنها بالافراط والتقصير وعلى هذا القياس يختلف اشكال الحيوان والنبات وهياتها اوالوانها وطعومها وروائحها على حسب تركيب اجزأ الاركان الاربعة التي هي النار والهواء والماء والارض ونسبة مقادير اجزأها وقوى بعضها من بعض ومن امثال ذلك ان المؤلودين من البشر متى كانت كدة الاخلاط التي ركبت منها

اجسامهم اعنى الدم والبلغم والمرتين في اصل تركيبهم على النسبة الافضل ولم يعرض لها عارض كانت اجسادهم صحيحة المزاج وبينة ابدانهم قوية والوانهم صافية وهكذا متى كانت تقدير اعضائهم ووضع بعضها من بعض على النسبة الافضل كانت صورهم حسنة وهيائهم مقبولة واخلاقهم محمودة ومتى كانت على خلاف ذلك كانت اجسادهم مضطربة وصورهم وحشة واخلاقهم غير محمودة والمثال في ذلك المولدون الذين غلبت على امرجة ابلانهم الحارة فان اجسادهم تكون نحيفة والوانهم سمر او يكونون سريعى الحركة والغضب زئدين في الشجاعة الى التهور ومن السخا الى التبذير واما الذين الغالب على ابدانهم البرودة فانهم يكونون بطيى الحركة غليظى الغضب زائدين في الجبن والخل وقد تبين هذا في كتب الطب وكتب الفراسة بشرح طويل وانما اردنا نحن ان نذكر من كل جنس من الموجودات ليكون ذا الاعلى شرف علم النسب الذى يعرف بالموسيقى وان هذا العلم محتاج اليه في الصنائع كلها وانما خص هذا العلم باسم الموسيقى الذى هو تالف الالخان والنغم لان المثال فيه ابين وذلك ان القدامى من الحكماء انما استدر كوا الالخان والنغم من المعرفة بالنسبة العددية والهندسية لما جمعا بينهما خرجت لهم النسبة الموسيقية كما بينا في الفصل الذى في استخراج النسب وذكر اصحاب النجوم والمتفلسفون بان للسعود من الكواكب افلاكها ولا عظام اجرامها ولسرعه حركاتها الى الاركان الاربعة نسبة موسيقية وان لتلك الحركات نغمات لذيدة وان النحوس من الكواكب ليست لها تلك النسبة وكذلك لبيوت الفلك التى تناظر بعضها بعضا نسبة شريفة وان البيوت التى لاتناظر ليست لها تلك النسبة وان لبيوت النحوس وافلاكها بعضها الى بعض نسبة وان لبيوت السعود وافلاكها بعضها الى بعض نسبة شريفة ليست بينها وبين النحوس تلك النسبة ولا بين النحوس بعضها من بعض ومن اجل شرف علم النسبة ولطيف معنايتها افردت في كتاب افلديس مقالتان في علم النسب بمثلثات وبراهين وبالجملة ان كل مصنوع من اشياء متضادة الطبائع متعادلة القوى مختلفة الاشكال فان احكمها واتقنها ما كان تركيب اجزائه وتاليف اعضائه على النسبة الافضل ومن عجائب خاصية النسبة ما يظهر في الابعاد والاثقال من المنافع والفوائد من ذلك ما يظهر في

القرسطون اعنى القبان وذلك ان احد راسى عمود القرسطون طويل بعيد من المعلق والاخر قصير قريب منه فاذا علق على راسه الطويل ثقل قليل وعلى راسه القصير ثقل كثير نسايوا توازن امتى كانت نسبة الثقل القليل الى الثقل الكثير كنسبة بعد راس القصير الى بعد راس الطويل من المعلق ومن امثال ذلك ما يظهر في ظل الاشخاص من التناسب بينها وذلك ان كل شخص مستوى القد منتصب القوام فانه له ظلاما وان نسبة طول ظل ذلك الشخص الى طول قامته في جميع الاوقات كنسبة جيب الارتفاع في ذلك الوقت الى جيب تمام الارتفاع سواء هذا لا يعرفه الا المهندسون او من يحل الزيج وهكذا توجد هذه النسبة في جرات الثقيل بالخفيف وفي تحريك المحرك زمانا طويلا بلا ثقل ثقيل ومن ذلك ما يظهر ايضا في الاجسام الطافية فوق الماء ما بين اتقاليها ومقعر اجرامها في الماء من التناسب وذلك ان كل جسم يطفو فوق الماء فان مكانه المقعر يسع من الماء بمقدار وزنه سواء فان كان ذلك الجسم لا يسع مقعره بوزنه من الماء فان ذلك الجسم يرسب في الماء ولا يطفو وان كان ذلك المقعر يسع بوزنه مأسوا فان ذلك الجسم لا يرسب في الماء ولا يبقى منه شئ نأتى في الماء بل يبقى سطحه منظفعا مع سطح الماء سواء وكل جسمين طافيين فوق الماء فان نسبة سعة مقعر احدهما الى الاخر كنسبة ثقل احدهما الى الاخر سواء وهذه الاشياء التي ذكرنا يعرفها من كان يتعاطى صناعة الحركات او كان عالما بمر اكزالات والافلاك والاجرام ومن القوائد ما يظهر من المجهولات علمها معرفة النسب من ذلك ما يتبين من التناسب بين الاشياء المثمنة وبين اثنائها المقروضة لها وذلك ان كل شئ يقدر بقدر ما من الوزن والكيل والذرع والعدد ثم يفرض لدثن فان بين ذلك الشئ المقدرو بين ثمنه المقروض له نسبتين احدهما مستوية والاخرى معكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة فالعشرة هي الشئ المقدرو الستة هي الثمن المقروض وبينهما نسبتان احدهما مستوية والاخرى معكوسة وذلك ان الستة نصف العشرة وعشرها عكس ذلك العشرة فانها مثل الستة وثليتها ركل سائل اذا سال عن ثمن شئ ما فلا بد له ان يلفظ باربعة مقادير ثلاثة منها معلومه وواحدة مجهولة وبين كل قدرين منها نسبتان مستوية ومعكوسة مثال ذلك اذا قيل عشرة بستة باربعة كم فقوله عشرة هي قدر معلوم وكذا ستة واربعة واما قوله كم فقد رجحول فنقول ان بين الستة

والعشرة نسبتين كما بينا وكذلك بين الاربعة وبين الكم الذي هو القدر المجهول
نسبتين وكذلك بين العشرة وبين المجهول نسبتين وكذلك بين الستة وبينه
نسبتين بيان ذلك ان القدر المجهول هو الستة وثلثان فقول ان الكم ثلثا عشرة
كما ان الاربعة ثلثا الستة وان العشرة مثل الكم ومثل نصفه كما ان الستة مثل الاربعة
ومثل نصفها وايضا الكم مثل الاربعة ومثل ثلثيها كما ان العشرة مثل الستة
ومثل ثلثيها وعكس ذلك ان الاربعة نصف الكم وعشره كما ان الستة نصف
العشرة وعشرها فاذا قيس على هذا المثال وجد بين كل ثمن وبين ثمنه نسبتان
مستوية ومعكوسة وعرف المجهول بالمعلوم وان ضرب احد المعلومين في الآخر
وقسم المبلغ على الثالث فاخرج فهو المجهول المطلوب مثال ذلك اذا قيل عشرة
بستة كم باربعة فاضرب الاربعة في عشرة واقسمها على ستة فاخرج فهو المجهول
المطلوب وهو ستة وثلثان وعلى هذا المثال فقد بان بهذه المثالات ان علم نسبة
العدد علم شريف جليل وان الحكماء جميع ما وضعوه من تاليف حكمتهم فعلى هذا
الاصل اسسوه واحكموه وقضوا هذا العلم بالفضل على سائر العلوم اذ كانت
كلها محتاجة الى ان تكون مبنية عليه ولولا ذلك لم يصح عمل ولا صناعة
ولا ثبت شئ من الموجودات على الحال الافضل فاعلم ذلك
ايها الاخ وتفكر فيه غايه التفكير فانه علم يهدي الى سوا
الصرط نفعك الله وارشدنا واياك وجميع
اخواننا بمنه ورجته متمام

شد

مم

م

✽ الرسالة السابعة من الرياضيات في الصنائع العلمية والغرض منها ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني
الحمد لله وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير اما يشركون ✽ اعلم ✽ ايها
الاخ ايدك الله وايانا بروح منه انا قد فرغنا من ذكر النسب العددية واخبرنا
بما هياتها وكيفية اجناسها وانواع تلك الاجناس ووصفنا كيفية اظهارها من
القوة الى الفعل وبيننا ان الموضوع فيها كلها اجسام طبيعية وان مصنوعات كلها
جواهر جسمانية وان اغراضها كلها عمارة الارض لتنظيم امر معيشة الحياة الدنيا
فزيد ان تذكر في هذه الرسالة الصنائع العلمية التي هي الموضوع فيها جواهر
روحانية التي هي انفس المتعلمين وبين ان تاثيراتها في المتعلمين كلها روحانية كما
ذكرنا في رسالة المنطق ونبين ايضاً ماهية العلوم ونذكر كيفية اجناسها وانواع
تلك الاجناس ونصف ايضاً كيفية اخراج ما في قوة النفس من العلوم الى
الفعل الذي هو الغرض الاقصى في التعاليم وهو اصلاح جواهر النفوس وتهذيب
اخلاقها وتسميتها وتكميلها للبقاء في دار الآخرة التي هي دار الحيوان لو كانوا
يعلمون اعنى الذين يريدون الخلود في الدنيا الغافلون عن امر الآخرة (واعلم)
يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الانسان لما كان هو جملة مجموعة من جسد
جسماني ونفس روحانية وهما جوهران متباينان في الصفات متضادان في
الاحوال ومشتركان في الافعال العارضة والصفات الزائلة صار الانسان من
اجل جسده الجسماني يريد البقاء في الدنيا متمنياً للخلود فيها ومن اجل نفسه
الروحانية صار طالباً للدار الآخرة متمنياً للبلوغ اليها وهكذا اكثر امور الانسان
وتصرف احواله مشوبة متضادة كالحياة والممات والنوم واليقظة والعلم والجهالة
والتذكر والنسيان والعقل والحماقة والمرض والصحة والفجور والعفة والنجل
والسخاء والجبن والشجاعة والالم واللذة وهو متردد بين الصداقة والعلاوة
والفقر والغنى والشبيبة والهرم والخوف والرجاء والصدق والكذب والحق
والباطل والصواب والخطأ والخير والشر والقيم والحسن وما شاكلهما من
الاخلاق والافعال والاقاويل المتضادة المتأثرة التي تظهر من الانسان الذي

هو جملة مجموعته من جسد جسماني ونفس روحانية (واعلم) يا اخي بان هذه
الخصال التي عددنا لا تنسب الى الجسد بمجردة ولا الى النفس بمجردة ولكن الى
الانسان الذي هو جملتهما والمجموع منهما الذي هو حي ناطق مابت فحياته
ونطقه من قبل نفسه وموته من قبل جسده وهكذا انومه من قبل جسده ويقطنه
من قبل نفسه وعلى هذا القياس سائر اموره واحواله المتبائن المتضادات
بعضها من قبل النفس وبعضها من قبل الجسد مثال ذلك عقله وعلمه وحلمه
وتفكره وسخاؤه وشجاعته وعفته وعدله وحكمته وصدقه وصوابه وخبره
وماشاكلها من الخصال المحودة فكلها من قبل نفسه وصفاء جوهرها واضلاها من
قبل اخلاط جسده ومزاج اخلاطه (واعلم) يا اخي بان الصفات المختصة بالجسد
بمجردة هو ان الجسد جوهر جسماني طبيعي ذو طعم ولون ورائحة وثقل وخفة
وسكون ولين وخشونه وصلابة ورخاوة متكون من الاخلاط الاربعة التي هي
الدم والبلغم والمرتان المتولدة من الغذاء الكائن من الاركان الاربعة التي هي النار
والهوا والماء والارض ذوات الطبائع الاربعة التي هي الحرارة والبرودة والرطوبة
واليبوسة وهو منفسد اعني الجسد ومتغير ومستحيل وراجع الى هذه الاركان الاربعة
بعد الموت الذي هو مفارقة النفس الجسد وتركها استعماله واما الصفات المختصة
بالنفس بمجردة فهي جوهرية روحانية سماوية نورانية حية بذاتها علامة بالقوة
فعالة بالطبع قابلة لتعاليم فعالة في الاجسام ومستعملة لها و متممة للاجسام الحيوانية
والنبانية الى وقت معلوم ثم انها تاركة لهذه الاجسام ومفارقة لها وارجعة الى
عنصرها ومعدنها ومبدأها كما كانت بدايا ما يربح وغبطة وندامة وخسران
وحسرة كما ذكر الله عز وجل كما بدأكم تعودون فريقاً هدى وفريقاً حق عليهم
الضلالة وقال عز وجل كما بدنا اول خلق نعيده وعدا علينا انا كنا فاعلين وقال
الحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم اليها لاترجعون فكفي بهذا يا اخي زجراً ووعيداً
وتهديداً وتوخيها وذكرنا ان كنت منبتهما من نوم الغفلة ومستيقظاً من رقدة
الجهالة واعيدك ايها الاخ البار الرحيم ان تكون من الذين ذمهم رب العالمين
يقوله لهم قلوب لا يفقهون بها ولهم اعين لا يبصرون بها ولهم اذان لا يسمعون
بها اولئك كالانعام بل هم اضل اولى بهم الضالون افترى ذمهم من اجل انهم لم
يكونوا يعقلون امر معيشة الدنيا انما ذمهم لانهم لم يكونوا يفكرون في امر الآخرة

والمعاد ولا يفقهون ما يقال لهم من معاني امر الآخرة وطريق المعاد فقال يعلمون
 ظاهر من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون وقال عز وجل الذين لا يؤمنون
 بالآخرة قلوبهم منكرة وهم مستكبرون ولما تبين ان أكثر امور الانسان وتصرف
 احواله مشنوية متضادة من اجل انه جملة مجموعة من جوهرين متباينين
 جسد جسماني ونفس روحانية كما بينا قبل صارت قننة ايضاً نوعين جسمانية
 كالمال ومتاع الدنيا وروحانية كالعلم والدين وذلك ان العلم قننة للنفس كما ان
 المال قننة للجسد وكما ان بالمال يتمكن الانسان من تناول اللذات من الاكل والشرب
 في الحياة الدنيا فهكذا بالعلم ينال الانسان طريق الآخرة وبالدين يتصل اليها
 وبالعلم تضيئ النفس وتشرق وتضح كما ان بالاكل والشرب يتمي الجسد و
 يزيد ويربو ويسمن فلما كان هكذا صارت المجالس اثنتين مجلس للاكل
 والشرب واللهو واللعب والذات الجسمانية من لحوم الحيوان ونبات الارض
 لصلاح هذا الجسد المستحيل الفاسد القاني ومجلس للعلم والحكمة وسماع روحاني من
 لذة النفوس التي لا تبید جواهرها ولا ينقطع سرورها في الدار الآخرة كما ذكر
 الله جل ثناءه بقوله فيها ما تشتهي النفس وتلد الاعين واتم فيها خالدون فلما
 كانت المجالس اثنتين صار ايضاً السائلون اثنتين واحد يسأل حاجة من عرض
 الدنيا لصلاح هذا الجسد وجر المنفعة اليه اولدفع المضرة عنه وواحد يسأل
 مسألة من العلم لصلاح امر النفس وخلاصها من ظلمات الجهالة للتفقه في الدين
 طلباً لطريق الآخرة واجتهاذا في الوصول اليها وفراراً من نار جهنم ونجاة من
 عالم الكون والفساد التي هي الجهيم بالحقيقة وفوزاً بالوصول والصعود الى عالم
 الافلاك وسعد السموات والسيحان في درجات الجنان والتنفس من ذلك
 الروح والريحان المذكور في القرآن وينبغي لطالبي العلم والباحثين عن حقائق
 الاشياء ان يعرفوا اولاً ما العلم وما المعلوم وعلى كم وجه يكون السؤال وما جواب
 كل سؤال حتى يدروا ما الذي يسألون وما الذين يجيبون اذا سئِلوا لان
 الذي يسأل ولا بد رى اى شئ سأل فاذا اجيب لا يدري باى شئ اجيب
 واعلم يا اخي * بان العلم انما هو صورة المعلوم في نفس العالم وضده الجهل
 وهو عدم تلك الصورة من النفس واعلم بان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس
 المتعلمين علامة بالقوة وان التعلم والتعليم ليسا شيئاً سوى اخراج ما في القوة

يعنى الامكان الى الفعل يعنى الوجود فاذا نسب ذلك الى العالم سمي تعليلًا وان
نسب الى المتعلم سمي تعليلًا * واعلم * بان السؤالات الفلسفية تسعة انواع
مثل تسعة آحاد اولها هل هو والثاني ماهو والثالث كم هو والرابع كيف هو و
الخامس اى شئ هو والسادس اين هو والسابع متى هو والثامن لم هو والتاسع
من هو تفسيرها هل هو سؤال يبحث عن وجدان شئ او عن عدمه والجواب نعم
اولا وقد بينا معنى الوجود والعدم فى رسالة العقل والمقول وما هو سؤال يبحث
عن حقيقة الشئ وحقيقة الشئى تعرف بالحد وبالرسم وذلك ان الاشياء
كلها نوعان مركب وبسيط والركب مثل الجسم والبسيط مثل الهوى والصورة
وقد بينا معناهما فى رسالة الهوى والاشياء المركبة تعرف حقيقتها اذا عرفت
الاشياء التى هى مركبة منها مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الطين فيقال تراب
وما تحتلطان وهكذا اذا قيل ما حقيقة السكين فيقال خل رعل مزوجان
وعلى هذا القياس كل مركب اذا سئل عنه فيحتاج ان يذكر الاشياء التى هو مركب
منها موصوف بها والحكماء يسمون مثل هذا الوصف الحد ومن اجل هذا قالوا
فى حد الجسم انه الشئ الطويل العريض العميق فقولهم الشئ اشارة الى
الهوى وقولهم الطول والعرض والعمق اشارة الى الصورة لان حقيقة الجسم
ليست بشئ غير هذه التى ذكرت فى حده وهكذا قولهم فى حد الانسان انه حي
ناطق مايت فقولهم حي ناطق يعنون به النفس وماتت يعنون به الجسد لان
الانسان هو جملة مجموعة منهما اعنى جسد اجسمانيا ونفسا روحانية وعلى هذا
القياس تعرف حقائق الاشياء المركبة من شئ واما الاشياء التى ليست مركبة من شئ
بل مخترعة مبدعة كاشأباريها وخالقاتها تعالى فحقيقتها تعرف من الصفات المختصة بها
مثال ذلك اذا قيل ما حقيقة الهوى فيقال جوهر بسيط قابل للصورة لا كيفية فيه البتة
واذا قيل ما الصورة فيقال هى التى يكون الشئ بها ماهو فمثل هذا الوصف تسميه
الحكماء الرسم والفرق بين الحد والرسم ان الحد ماخوذ من الاشياء التى المحدود
مركب منها كما بينا والرسم ماخوذ من الصفات المختصة بالرسوم وفرق آخر ان الحد
يخبرك عن جوهر الشئ المحدود ويميزه عما سواه والرسم يميز لك الرسوم عما سواه
حسب فينبغى لك ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وابانا بروح منه اذا سئلت عن
حقيقة شئ من الاشياء ان لا تستعجل بالجواب بل تنظر هل ذلك الشئ المسئول

عنه مركب ام بسيط حتى تجيب بحسب ذلك واما كم هو فسؤال يبحث عن مقدار
 الشئ والاشياء ذوات المقادير نوعان متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع
 الخط والسطح والجسم والمكان والزمان والمنفصل نوعان العدد والحركة وهذه
 الاشياء كلها يقال فيها كم هو وقد ينماهية العدد في رسالة الانماطيق
 وماهية الحركة والزمان والمكان والجسم في رسالة الهيولى وماهية الخط
 والسطح في رسالة الهندسة واما كيف هو فسؤال يبحث عن صفة الشئ والصفات
 كثيرة الانواع وقد بينها في رسالة شرح المقولات العشرة التي كل واحدة منها
 جنس الاجناس واما اى شئ هو فسؤال يبحث عن واحد من الجملة او عن بعض من
 الكل مثال ذلك اذا قيل طلع الكوكب فيقال اى كوكب هو لان الكواكب كثيرة
 واما اذا قيل طلعت الشمس فلا يقال اى شمس هي اذ ليس من جنسها كثرة وكذلك
 القمر واما اين هو فسؤال يبحث عن مكان الشئ او عن محله او عن رتبته والفرق
 بينها ان المكان صفة لبعض الاجسام لالكلها مثال ذلك اذا قيل اين زيد فيقال
 في البيت او في المسجد او في السوق او في موضع آخر واما المحل فهو صفة للعرض
 والعرض نوعان جسماني وروحاني فالاعراض الجسمانية حالة في الاجسام مثال
 ذلك اذا قيل اين السواد فيقال حال في الجسم الاسود وهكذا الالوان كلها
 والطعوم والروائح حالة في الاجسام ذات الطعم واللون والرائحة وهكذا
 حكم جميع الاعراض الجسمانية واما الاعراض الروحانية فحالة في الجواهر الروحانية
 مثال ذلك اذا قيل اين العلم فيقال حال في نفس العالم وكذلك السخا والشجاعة والعدل
 وما شاكلها من الصفات حالة في النفس وهكذا حكم اضدادها وقد ظن كثير من اهل
 العلم بمن ليست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الاعراض حالة في
 الجسم كل واحد في محل مختص مثال ذلك ما قالوا ان العلم في القلب والشهوت في
 الكبد والعقل في الدماغ والشجاعة في مرارة والجبين في الطحال وعلی
 هذا القياس سائر الاعراض وقد بينا نحن ان هذه الاعضاء الات وادوات
 للنفس تظهر بها ومنها في الجسد هذه الافعال والاخلاق في رسالة تركيب
 الجسد واما الرتبة فمبنى من صفات الجواهر الروحانية مثال ذلك اذا قيل اين النفس
 فيقال هي دون العقل وفوق الطبيعة وهكذا اذا قيل اين الخمسة من
 من العدد فيقال بعد الاربعة وقبل الستة وعلى هذا القياس حكم الجواهر

الروحانية لا توصف بالمكان ولا بالحصل ولكن بالرتبة كما بينا في رسالة المبادئ العقلية واما متى هو فسؤال يبحث عن زمان كون الشيء والازمان ثلاثة ماض مثل امس ومستقبل مثل غدا وحاضر مثل اليوم وهكذا حكم السنين والشهور والساعات وقد بينا ماهية الزمان واختلاف اقاويل العلماء في رسالة الهيولى واما لم هو فسؤال يبحث عن علة الشيء المعلول * واعلم * يا اخي بان لكل معلول صناعى اربع علل احدها علة هيولانية والثانية علة صورية والثالث علة فاعلية والرابعة علة تامة مثال ذلك الكرسي والباب والسرير فان العلة الهيولانية فيها الخشب والعلة الصورية والتثليث وما شاكلها والعلة الفاعلية النجار والعلة العلة التامة للكرسي القعود عليه والسرير النوم عليه والباب ليعلق على الدار وعلى هذا القياس كل معلول لا بد له من هذه الاربعة العلل فاذا سئلت عن علة شئ فاعرف اولاً عن ابهاتسئل حتى يكون الجواب بحسب ذلك واما من هو فسؤال يبحث عن التعريف للشيء ويقول علماً النحوان هذا السؤال لا يتوجه الا الى كل ذى عقل ويقول قوم آخرون الى كل ذى علم وتميز والجواب فيه ان يعرف السؤال باحد ثلثة اشياء اما ان ينسب الى بلده او الى اصله او الى صناعته مثال ذلك اذا قيل من زيد فيقال البصرى ينسب الى بلده او الهاشمى الى اصله او النجار الى صناعته فهذه جملة مختصرة في كمية السؤال واجوبتها ومباحث العلوم والنظر في حقائق الاشياء شبه المدخل والمقدمات ليقرب من فهم المتعلمين النظر في المنطق الفلسفى ليوافقون عليها قبل النظر فى ايساغوجى الذى هو المدخل الى المنطق الفلسفى واذ قد فرغنا من ذكر ماهية العلوم وانواع السؤال وما يقتضى كل واحد من الاجوبة فتريدان نذكر اجناس العلوم وانواع تلك الاجناس ليكون دليلاً لطالبي العلم الى اغراضهم وليهتدوا الى مطلوباتهم لان رغبة النفوس فى العلوم المختلفة وفنون الاداب كشهوات الاجسام للاطعمة المختلفة الطعم واللون والرائحة * واعلم * يا اخي بان العلوم التى يتعاطاها البشر ثلثة اجناس فمنها الرياضية ومنها الشرعية الوضعية ومنها الفلسفية الحقيقية فالرياضية هى علم الاداب التى وضع اكثرها لطلب المعاش وصلاح امر الحيوة الدنيا وهى تسعة انواع اولها علم الكتابة والقرأة ومنها علم اللغة والنحو ومنها علم الحساب والمعاملات ومنها علم الشعرو العروض

ومنها علم الزجر والقال وما يشاكله ومنها علم السحر والعزائم والكيمياء والحيل
وما يشاكلها ومنها علم الحرف والصنائع ومنها علم البيع والشري والتجارات
او الحرت والنسل ومنها علم السير والاخبار (فصل) واما انواع العلوم الشرعية
وضعت لطب النفوس وطلب الآخرة وهى ستة انواع اولها علم التنزيل وثانيها
علم التأويل والثالث علم الروايات والاخبار والرابع علم الفقه والسنن والاحكام
الخامس علم التذكار والمواعظ والزهد والتصوف والسادس علم تأويل المنامات
فعلماً بالتنزيل هم القراء والحفظه وعلماً التأويل هم الاثمة وخلفاء الانبياء وعلماً
الروايات هم اصحاب الحديث وعلماً الاحكام والسبب هم الفقهاء وعلماء التذكار
والمواعظ هم العباد والزهاد والرهبان ومن شاكلهم وعلماً تأويل المنامات
هم المعبرون واما العلوم الفلسفية اربعة انواع منها رياضيات ومنها المنطقيات
ومنها الطبيعيات ومنها الالهيات فالرياضيات اربعة انواع اولها الارثماطيقى وهو
معرفة ماهية العدد وكيفية انواعه وخواص تلك الانواع وكيفية نشوئها من
الواحد الذى قبل الاثنين وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض
والثانى الجومطريا وهو الهندسة وهى معرفة ماهية المقادير وذوات الابعاد
وكيفية انواعها وخواص تلك الانواع وما يعرض فيها من المعانى اذا اضيف
بعضها الى بعض وكيفية مبدئها من النقطة التى هى راس الخط وهى فى صناعة
الهندسة كالواحد فى صناعة العدد والثالث اسطرانوميا وهى النجوم وهى
معرفة كمية الافلاك والكواكب والبروج وكمية ابعادها ومقادير اجرامها وكيفية
تركيبها وسرعة حركاتها وكيفية دورانها وماهية طبائعها وكيفية دلائلها على
الكائنات قبل كونها والرابع الموسيقى الذى هو علم التأليف وهى معرفة ماهية
النسب وكيفية تأليف الاشياء المختلفة الجوهر المتباعدة الصور المتضادة القوى
المتنافرة الطبائع كيف تجمع ويؤلف بينها كيميائياً وانتافراً وتآلفاً وتحديثاً
واحداً وتعمل فعلاً واحداً او عدة افعال وقد علمنا فى كل صناعة من هذه الصناعات
رسالة شبه المدخل والمقدمات والعلوم المنطقيات خمسة انواع اولها انولوجيا وهى
معرفة صناعة الشعر والثانى ديطوريقا وهى معرفة صناعة الخطب والثالث طوسيقا
وهى معرفة صناعة الجدل والرابع يولوجيا وهى معرفة صناعة البرهان والخامس
سوفسطيقا وهى معرفة صناعة المغالطين فى المناظرة والجدل وقد تكلم الحكماء

الاولون والمتأخرون في هذه الصنائع والعلوم وصنفوا فيها كتباً كثيرة وهي موجودة في ايدي الناس وقد عمل ارسطاطاليس ثلث كتب اخرى وجعلها مقدمات لكتاب البرهان اولها قاطيغورياس والثاني بارمينياس والثالث انولو طبقا الاولى وانما عنايتها اكثرها بكتاب البرهان لان البرهان ميراث الحكماء يعرفون به الصدق من الكذب في الاقوال والصواب من الخطاء في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات والخير من الشر في الافعال كما يعرف جمهور الناس بالموازين والمكائيل والادرع تقديرات الاشياء الموزونة والمكيلة والمذروعة اذا اختلفوا في حرزها وتحمينها فهكذا العلماء العارفون بصناعة البرهان يعرفون بها حقائق الاشياء اذا اختلف فيها بحرر العقول وتحمين الراي كما يعرفون الشعرأ العروضيون استواء القوا في وانزاحها اذا اختلف فيه بصناعة العروض التي هو ميزان الشعر وقد عمل فرقوريوس الصوري كتابا وسماه ايساغوجي وهو المدخل الى صناعة المنطق الفلسفي ولكن من اجل انهم طولوا الخطب فيها وتقلها من لغة الى لغة من لم يكن عارفا بها وبمعانيها انغلقت على الناظرين في هذه الكتب فهم معانيها وعسر على المتعلمين اخذها وقد عملنا في كل واحدة من هذه الصنائع رسالة ذكرنا فيها نكت ما يحتاج اليه وتركنا التطويل ولكن نريد ان نذكر غرض ما في كل رسالة منها هاهنا ليكون من ينظر فيها قد عرف غرض كل صناعة من هذه قبل النظر فيها فنقول اما غرض ما في ايساغوجي هو معرفة الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة في اقوالها وهو قولهم الشخص والنوع والجنس والفصل والخاصة والعرض العام وماهية كل واحد منها وكيفية اشتراكاتها وماهية رسومها التي تميز بعضها من بعض وكيفية دلالتها على المعاني التي في افكار النفوس واما غرض قاطيغورياس فهو معرفة معاني عشرة الفاظ التي كل واحدة يقال لها جنس الاجناس وان واحد منها جوهر ونسعة اعراض وماهية كل واحد منها وكيفية انواعها ورسم كل واحد منها المميز لها بعضها من بعض وكيفية دلالتها على جميع المعاني التي في افكار النفوس واما غرض ما في بارمينياس فهو معرفة تلك العشرة الالفاظ التي هي في قاطيغورياس وما تدل عليه من المعاني عند التركيب حتى تصير كلمات وقضايا ويكون منها الصدق والكذب واما غرض ما في انولو طبقا الاولى فهو معرفة كيفية تركيب

تلك الالفاظ مرة اخرى حتى يكون منها مقدمات وكية انواعها وكيف تستعمل حتى يكون منها شئ محسوس واقتراآن القضايا وتنتاجها واما غرض ما في انولولطيقا الثاني فهو معرفة كيفية استعمال القياس الحق والبرهان الصحيح الذي لاخطأ فيه ولازل (فصل) واما العلوم الطبيعية سبعة انواع اولها علم المبادئ الجسمانية وهى معرفة خسة اشياء الهوى والصورة والزمان والمكان والحركة ومايعرض فيها من المعانى اذا اضيف بعضها الى بعض والثاني علم السماء والعالم وهو معرفة جواهر الافلاك والكواكب وكيتهما وكيفية تركيبها وعلة دورانها وهل تقبل الكون والفساد كما تقبل الاركان الاربعة التى دون فلك القمرام لاوماعلة حركات الكواكب واختلافها فى السرعة والباطأ وماعلة حركة الافلاك وماعلة سكون الارض فى وسط الفلك فى المركز وهل خارج العالم جسم آخرام لا وهل فى العالم موضع فارغ لاشئ فيه وماشا كل ذلك من المباحث والثالث علم الكون والفساد وهو معرفة ماهية جواهر الاركان الاربعة التى هى النار والهوى والماء والارض وكيف يستحيل بعضها الى بعض بتاثيرات الاشخاص العالية ويكون منها الحوادث والكائنات من المعادن والنبات والحيوان وكيف تستحيل اليها راجعاً عند الفساد والرابع علم حوادث الجو وهو معرفة كيفية تعبيرات الهوى بتاثيرات الكواكب بحركاتها ومطارج شعاعاتها على هذه الاركان وانفعالاتها منها وخاصة الهوى فانه كثير التلون والتغير من النور والظلمة والحر والبرد وتصريف الرياح والضباب والغيوم والأمطار والثلوج والبرد والبروق والرعد والشهب والصواعق وكواكب الاذنان وقوس قزح والزوائغ والهالات وماشا كلها بما يحدث فوق رؤسنا من التغيرات والحوادث والخامس علم المعادن وهو معرفة الجواهر المعدنية التى تنعقد من البخارات المحترقة فى باطن الارض والعصارات المنعقدة فى الاهوية والمستحيلة وكهوف الجبال وفجور البحار من العقاقير والجواهر من الكباريت والزوايق والشوب والاملاح والنوشادر والذهب والفضة والنحاس والحديد والراسا والاسرب والكحل والزرنيخ والبلور والياقوت والباذهرات وماشا كلها ومعرفة خواصها ومنافعها ومضارها والسادس علم النبات وهو معرفة كل نبت يغرس او يبدرا ونبت على وجه الارض او فى رؤس الجبال او قعر المياه او شطوط الانهار من الاشجار

والزروع والبقول والحشائش والعشب والكلأ ومعرفة كمية انواعها في خواص
انواعها ومواضع نباتها من البقاع وكيفية امتداد حروقها في الارض وارتفاع
رؤسها اصولها في الهواء وانبساطها على وجه الارض وتفرق فروعها في
الجهات واشكال اغصانها من الطول والقصر والدقة والغلظ والاستقامة
والاعوجاج وكيفية اشكال اوراقها من السعة والضيق واللين والخشونة
والوان ازهارها واصباح انوارها وكيفية صور ثمارها وجوبها وبذورها
وصومغها وطعومها ووروثها وخواصها ومنافعها ومضارها واحدا واحدا
والسباع علم الحيوان وهو معرفة كل جسم يقتذى وينفى ويحس ويتحرك
بمايشي على وجه الارض او يطير في الهواء او يسبح في الماء او يدب في التراب
او يتحرك في جوف جسم آخر كالديدان في جوف الحيوان او في لب النبات والثمر
والحبوب وما شاكلها ومعرفة كمية اجناسها وانواع تلك الاجناس وخواص
تلك الانواع ومعرفة كيفية تكونها في الارحام او في البيض او في الفؤونات ومعرفة
كيفية تاليف اعضائها وتركيب اجسادها واختلاف صورها وايتلاف ازواجها
وفنون اصواتها ومناقرة طباعها وتباين اخلاقها وتشاكل افعالها ومعرفة
اوقات هيجانها وسفادها واتخاذها شهاور قعها بترية اولادها وتمنحها على
صغار نسايجها ومعرفة تباينها فمها ومضارها واوطانها واربابها واخذائها
وما شاكل ذلك فالنظر في هذه كلها والبحث عنها ينسب الى العلوم الطبيعية
وكذلك علم الطب والبيطرة وسياسة الدواب والسباع والطيور والحشرات
والنسل وعلم الصنائع اجمع داخل في الطبيعية كلها فصل والعلوم
الالهية خمسة انواع اولها معرفة البارئ جل جلاله وعم نواله وصفة وحدانيته
وكيف هو علة الموجودات وخالق المخلوقات وفائض الجود ومعطى الوجود
ومعدن الفضائل والخيرات وحافظ النظام ومبقي الدوام ومدبر الكل وعالم
الغيب والشهادة لا يعزب عنه مثقال ذرة في الارض ولا في السماء واول كل شيء
ابتدأ وآخر كل شيء انتهت وظاهر على كل شيء قدرة وباطن على كل شيء علما وهو
السميع العليم اللطيف الخبير الرؤوف بالعباد عز شأنه وجلت قدرته وتعالى جده وجل
ثناؤه ولا اله غيره تعالى عما يقول الظالمون علوا كبيرا والثاني علم الروحانيات وهو
معرفة الجواهر البسيطة العقلية العلامة الفعالة التي هي ملائكة الله وخالص عباده

وهى الصور المجردة من الهيولى المستعملة للأجسام المظهرة بها ومنها وفيها
افعالها ومعرفة كيفية ارتباط بعضها ببعض وفيض بعضها على بعض وهى افلاك
روحانيات محيطات بالافلاك الجسمانية والثالث علم النفسانيات وهى معرفة
النفوس والارواح السارية فى الاجسام الفلكية والطبيعية من لدن الفلك
المحيط الى منتهى مركز الارض ومعرفة ادارتها للافلاك وتحريكها للكواكب
وتربيتها للحيوان والنبات وحلولها فى جثث الحيوانات وكيفية انبعاثها بعد
الممات والرابع علم السياسة وهى خسة انواع اولها السياسة النبوية والثانى
السياسة المملوكية والثالث السياسة العامة والرابع السياسة الخاصة والخامس
السياسة الذاتية فالما السياسة النبوية فهى معرفة كيفية وضع النوااميس المرضية
والسنن الزكية بالاقاويل الفصيحة ومد اواة النفوس السريضة من السديانات
القاسدة والارأ السخيفة والعادات الردية والافعال الجائرة ومعرفة كيفية
نقلها من تلك الاديان والعادات ومحو تلك الارأ عن ضمائرهما بذكر عيوبها
ونشر تزييفها ومد اواتها من سقام تلك الارأ والم تلك العادات بالحجة لها من
العود اليها وشفاؤها بالرأى المرضى والعادات الجميلة والاعمال الزكية والاخلاق
المحمودة بالمدح لها والترغيب فى جزيل الثواب يوم الماب وكيفية سياسة
النفوس الشريرة بصدودها عن قصد سبيل الرشاد وسلوكها فى وعور
طرق العى والتماضى بالتمع لها والزجر والوعيد والتوبيخ والتهديد لترجع الى
سبل النجاة وترغب فى جزيل الثواب ومعرفة كيفية تنبيه الانفس اللاهية
والاواح الساهية من طول الرقاد ونسيانها ذكر المعاد والاذكار لها عهد يوم
الميثاق ليثلا يقولون ما جأ ناسم رسول ولا كتاب وهذه السياسة تختص بها الانبيأ
والرسل صلوات الله عليهم واما السياسة المملوكية فهى معرفة حفظ الشريعة
على الامة واحياء السنة فى الملة بالامر بالمعروف والنهى عن المنكر باقامة الحدود
وانفاذ الاحكام التى رسمها صاحب الشريعة ورد المظالم وقمع الاعدأ وكف
الاشرار ونصرة الاخيار وهذه السياسة يختص بها خلفأ الانبيأ صلوات الله
عليهم والائمة المهديون الذين قضوا بالحق وبه كانوا يعدلون واما السياسة
العامة التى هى الرياضات على الجماعة كرياضة الامرأ على البلدان والمدن ورياسة
الدهاقين على اهل القرى ورياسة قادة الجيوش على العساكر وما شاكلها فى

معرفة طبقات الرؤسبين وحالاتهم وانسابهم وصنائعهم ومذاهبهم واخلاقهم
وترتيبهم مراتبهم ومراعاة امورهم وتفقد اسبابهم وتاليف شملهم والتناصف
بينهم وجمع شتاتهم واستخدامهم ما يصلحون له من الامور واستعمالهم في ما يشاكلهم
من صنايعهم واعمالهم اللاتفة بواحد واحد منهم واما السياسة الخاصة
فهي معرفة كل انسان كيفية تدبير منزله وامر معيشته ومراعاة امر خدمه وغلانه
واولاده ومماليكه واقربائه وعشرته مع جيرانه وصحبته مع اخوانه وقضا حقوقهم
وتفقد اسبابهم والنظر في مصالحهم في امور دنياهم وآخرتهم واما السياسة الذاتية
في معرفة كل انسان نفسه واخلاقه وتفقد افعاله واقواله في حال شهواته وغضبه
ورضاه والنظر في جميع اموره والخامس علم المعاد فهو معرفة ماهية نشو الاخرة
وكيفية انبعاث الارواح من ظلمة الاجساد وانتباه النفوس من طول الرقاد
وحشرها يوم المعاد وقيامها على الصراط المستقيم وحشرها لحساب يوم الدين
ومعرفة كيفية جزأ المحسنين وعقاب المسيئين وقد علمنا في كل فصل من هذه
العلوم التي تقدم ذكرها رسالة وذكرنا فيها طرفاً من ذلك المعاني واتمناها
بالجامعة ليكون تنبيهاً للغافلين وارشاد للمريدين وترغيباً للطالعين ومسلكاً
للمتعلمين فكان به يا اخي سعيد أو اعرض هذه الرسالة على اخوانك واصدقائك
ورغبهم في العلم وزهدهم في الدنيا ودلهم على طريق الاخرة فانك بذلك
تنال الزلفى من الله تعالى وتستوجب رضوانه وتفوز بسعادة الاخرة وتبلغ به
المرتبة العليا كما دل عليه قول النبي عليه السلم الدال على الخير كفاعله (واعلم)
يا اخي بان هذه الطريقة التي سلكها الانبياء صلى الله عليه واله واتبعهم عليها
الاخيار الفضلاء من العلماء والحكماء فاجتهد لعلك تحشر في زمرة من كما وعد الله
تعالى اولئك مع الذين انعم الله عليهم من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن اولئك رفيقاً ذلك الفضل من الله والذين جاهدوا

فينا لنهدى بهم سبيلنا وان الله لمع المحسنين وفقك الله

وايانا ايها الاخ للسداد وهدانا واياك للرشاد

تمت تمام

٢٢٢

٢٢

✽ الرسالة الثامنة من الرياضيات في الصنائع العملية ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نتقي

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى الله خير ما يشركون واذ قد فرغنا من ذكر الجواهر الجسمانية ووصفنا هيولاتها وصورها وتركيبها وما يعرض المركب من الاعراض وبيننا ايضاً كيفية ادراكها بطريق الحواس بتوسط اعراضها في رسائنا للطبيعيين ونريد ان نذكر في العقليات الجواهر الروحانية لانه لما كانت الموجودات كلها معقولة او محسوسة جواهر او اعراضاً او مجموعاً منهما صوراً او هيولى او مركباً منهما جسمانياً او روحانياً او مقروناً بينهما وكانت الجواهر الجسمانية منفصلة كلها مدركة بطريق الحواس والجواهر الروحانية فاعلة ولا تدرك بطريق الحواس ولا تعرف الا بال عقل وبما يصدر عنهما من الافعال العقلية والصنائع العملية بعد العلية في الجواهر الجسمانية احتجنا ان نذكر الصنائع العملية في الهيوليات وما هيئاتها ولياقتها وكيانها وكيفية اظهار صناعتها في الهيوليات الموضوعه لئلا يكون اوضح في الدليل على اثبات الذوات الروحانية الفاعلة واين لمعرفة جواهرها وقنون حركاتها وعجائب قوتها وغرائب علومها وبدائع صنائعها واختلاف افعالها ✽ واعلم ✽ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الصنائع البشرية نوعان علمية وعملية وتقدم القول في العلية فيما تقدم فنقول اولاً العلوم العلوم هي صور المعلومات في نفس العالم (واعلم) يا اخي بان العلم لا يكون الا بعد التعليم والتعلم والتعليم هو تنبيه النفس العلامة بالفعل للنفس العلامة بالقوة والتعلم هو تصور النفس بصورة العلوم ✽ واعلم ✽ يا اخي بان النفس انما تنال صور المعلومات من طرقات ثلاث احداً بطريق الحواس والاخرى بطريق البرهان والاخرى بطريق الفكر والروية وقد عملنا في كل واحد منها رسالة فزيد ان نذكر الان الصنائع العملية فنقول ان الصنعة العملية هي اخراج الصانع العالم الصورة التي في فكره ووضعها في الهيولى والمصنوع هو جملة مجموعة من الهيولى والصورة جيباً وابتداءً ذلك من تاثير النفس الكلية فيها بقوة تأيد العقل الكلى بأمر الله جل ثناءه جيباً

(واعلم) بان المصنوعات اربعة اجناس بشرية وطبيعية ونفسانية والهيئة
فالبشرية مثل ما يعمل الصناعات من الاشكال والنقوش والاصباغ في الاجسام
الطبيعية في المدن والاسواق وغيرها من المواضع والمنوعات الطبيعية هي
صور هيكل الحيوانات وفنون اشكال النبات والوان جواهر المعادن
والمصنوعات النفسانية مثل نظام مراكز اركان الاربعة التي هي تحت فلك القمر
وهي النار والهواء والماء والارض ومثل تركيب الافلاك ونظام صورة العالم
بالجملة والمصنوعات الالهية هي الصور المجردة من اليهوديات المخترعات من مبدع
المبدعات تعالى وجودا من العدم ايس من ليس وشئ لا من شئ دفعة واحدة
بلا زمان ولا مكان ولا هيولى ولا صورة ولا حركة لانها كلها مبدعات البارى
ومخترعاته ومصنوعاته فبارك الله احسن الخالقين واحكم الحاكمين وارحم
الراحين * واعلم * يا اخي بان كل صانع من البشر محتاج في تميم صنغته الى
ستة اشياء مختلفة وهو السابع والى سبع حركات والى سبع جهات
فاما الاشياء المختلفة فهي الهيولى والمكان والزمان والاداة والالة
والحركة والسابع النفس وكل صانع طبيعي فمحتاج الى اربعة منها وهي الهيولى
والمكان والزمان والحركة وكل صانع نفساني فمحتاج الى اثنين منها وهي الهيولى
والحركة حسب وكل صانع عقلي فمحتاج الى صورة واحدة فقط وهو العقل
الاول اثم من مبدع البدائع الحق لا من شئ الى واما البارى جل ثناءه فغير
محتاج الى شئ منها لانها كلها مخترعاته ومبدعاته اعنى الهيولى والصورة
والمكان والزمان والحركة والالة والادوات كلها * فصل * واعلم
يا اخي ان الجسم الواحد يسمى تارة هيولى وتارة موضوعاً وتارة صورة
وتارة مصنوعاً وتارة آلة وتارة اداة وانما يسمى الجسم هيولى للصورة التي
يقبلها وهي الاشكال والنقوش والاصباغ وما شاكلها ويسمى موضوعاً
للصانع الذى يعمل منه وفيه الاشكال والنقوش واذا قبل ذلك سمي موضوعاً
واذا استعمله الصانع في صنغته او في صنعة اخرى يسمى اداة مثلاً ذلك
قطعة حديد فانه يقال لها هيولى لكل صورة تقبلها ويقال لها ايضاً انها
موضوع للمعاد الذى يعمل فيها صنغته واذا اصلح الحداد منه سكناً او فاساً
او منشاراً او مبرداً او غير ذلك سمي موضوعاً واذا استعمل السكين القصاب

او غيره يسمى اداة وهكذا القاس وغيرها (فصل) واعلم يا اخي ان موضوعات
الصناع البشريين في صناعتهم نوعان فقط بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع
وهي النار والهواء والماء والارض والمركب ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية وهي كلها مصنوعات الطبيعة كما ان
موضوعات الطبيعة كلها مصنوعات نفسانية وان الموضوعات النفسانية كلها
مصنوعات الهية * فصل * واعلم ان كل صانع من البشر لابد له من اداة
وادوات او آلة والآت يستعملها في صنعته والفرق بين الآلة والاداة ان الآلة
هي اليد والاصابع والرجل والراس والعين وبالجملة اعضا الجسد وان الاداة
ما كانت خارجة من ذات الصانع كقاس النجار ومطرقة الحداد وبرة الخياط وقلم
الكااتب وشفرة الاسكاف وموسى المزين وما شاكل هذه من الادوات التي
يستعملها الصناع في صناعتهم ولا يتم صناعتهم الا بها * فصل * وعلم بان كل صانع
له في صنعته ادوات مختلفة الاشكال والهيئات وهذا احد اسبابه في اختلاف افعاله
وهو يظهر بكل واحد منها في صنعته ضروباً من الحركات وفنوناً من الافعال مثال
ذلك النجار فانه بالقاس ينحت وحركته من فوق الى اسفل وبالنشار ينشرو حركته
من قدام الى خلف وبالمثقب يثقب وحركته قوسية بمنة ويسرة وحركة مثقبه
دورية وعلى هذا القياس يوجد في كل صناعة لصانعها سبع حركات واحدة دورية
وسنة مستقيمة وذلك بواجب الحكمة الالهية لانه لما كانت حركات الاجرام
العلوية الفلكية سبعة انواع واحدة دورية بالقصد الاول وست عرضية كما
يبين في رسالة السماء والعالم صارت حركات الاشخاص التي تحت فلك القمر ايضاً
مماثلة لها لان تلك علل وهذه معلولات ومن شان المعلولات ان يوجد فيها مثل
علتها وتأثيراتها ومن اجل هذا قالت الحكماء ان الثواني من الامور يحكى الصبيان
في لعبهم صناعة الاء والامهات والاستاذين (واعلم) يا اخي بانه لابد لكل صانع
من البشر من تجريك عضو من اعضائه في ضاعته او عدة اعضاء كاليد والرجل
والظهر والكف والركبة وبالجملة ما من عضو في الجسد الا وللنفس بذلك فعل وعدة
افعال خلاف ما يكون بعضوا آخرفان اعضا الجسد هي الآت للنفس وادوات لها
وقد ينظر فامن ذلك في رسالة تركيب الجسد وفي رسالة الحاس المحسوس وفي رسالة
العقل والمعقول وفي رسالة الانسان عالم صغير (واعلم) يا اخي بانه لابد في كل ضعة

من موضوع يعمل الصانع منه وفيه ضعته فالموضوع في صناعة البشرين نرعان
روحاني وجسماني فالروحاني هو الموضوع في صناعة العلية كما ينفي رسالة المنطق
والجسماني هو الموضوع في الصناعة العملية وهو نوعان بسيطة ومركبة فالبسيطة
هي النار والهوا والماء والارض والمركبة ثلاثة انواع وهي الاجسام المعدنية
والاجسام النباتية والاجسام الحيوانية فن الصنائع ما هي الموضوع فيها الماء حسب
كصناعة الملاحين والسقائين والروائين والشرابين والسباحين ومن شاكلهم ومنها
ما هي الموضوع فيها التراب حسب كصناعة حفار الابار والانهار والقنى والقبور
والمعادن وكل من ينقل التراب ويقلع الحجارة ومنها ما هي الموضوع فيها النار حسب
كصناعة النفاطين والوقادين والمشعلين ومنها ما هي الموضوع فيها الهوا
حسب كصناعة الزمارين والبواقين والنفخين اجمع ومنها ما هي الموضوع
فيها الماء والتراب حسب كصناعة الفخارين والغضارين والقدرين وضرابي
اللين وكل من ييل التراب ومنها ما هي الموضوع فيها احد الاجسام المعدنية
كصناعة الحدادين والصفارين والرصاصين والزجاجين والصواغين ومن شاكلهم
ومنها ما هي الموضوع فيها اصول النبات من الاشجار والقبان والاوراق كصناعة
التجارين والخواصين والبوارين والخصيريين والاقفاصيين ومن شاكلهم
ومنها ما هي الموضوع فيها الحاء النبات حسب كصناعة الكتانين ومن يعمل
القنب والكاغذ ومن شاكلهم ومنها ما هي الموضوع فيها ورق
الاشجار والحشائش وزهر النبات ونورها وعروقها وقشورها ومنها ما هي
الموضوع فيها ثمر الاشجار وحب النبات كصناعة الدقاقين والرزازين والنوائين
والعصارين والبزارين والشيرجيين وكل من يخرج الادهان من ثمر الشجر وحب
النبات ومنها ما هي الموضوع فيها الحيوان كصناعة الصيادين ورعاة الغنم والبقرة
وسياسة الدواب والياطرة واصحاب الطيور ومن شاكلهم ومنها ما هي
الموضوع فيها احد الاجسام الحيوانية من اللحم والعظم والجلد والشعر
والصوف والقرن كصناعة القصابين والشوائين والطباخين والدباغين
والاساكفة والخرازين والسيوريين والدبابين والحذائين ومن شاكلهم
ومن الصنائع ما هي مقادير الاجسام كصناعة الوزانين والكيلين والذراعين
ومن شاكلهم ومن الصنائع ما هي الموضوع فيها قيمة الاشياء كصناعة

الصيارفة والدلائن والمقومين ومن شاكلهم ومن الصنائع ما هي الموضوع فيها اجساد الناس كصناعة الطب والمزيين والمعمزين ومن شاكلهم ومن الصنائع ما هي الموضوع فيها نفوس الناس كصناعة المعلمين اجمع وهي نوعان عملية علمية فالعملية مثل ما ذكرناها في رسالة اجناس العلوم وانواعها ما قد شرحناه في احدى وخسين رسالة من رسائلنا * واعلم * يا اخي بان من الصنائع ما يحتاج في صنعته الى استعمال عضو من جسده او عضوين واداة من خارج او ادوات كثيرة كالخراش والبناء والدباغ والحاكة وامثالهم فان كل واحد منهم يحتاج الى ادوات من خارج وتحريك يديه ورجليه في صناعته ومن الصنائع ما لا يحتاج فيها الى ادوات من خارج بل يكفيه عضو من جسده كالخطيب والشاعر والقاضي والقارى ومن شاكلهم فان كل واحد يكفيه لسانه حسب وكذا لك الناظور واليد بان واصحاب المراقب يكفهم في صناعتهم العينان حسب ومنهم من يستعمل في صنعته عضوين كالحاكي والناثقة باليد واللسان ومنهم من يحتاج الى استعمال جسده كله كالمراقص والسائح ومن الصناع من يحتاج في صناعته الى المشي كالساعي والماسح ومنهم من يحتاج الى القعوه دائما كالرفاء والنداف ومن الصناع من لا يحتاج في صناعته الا الى اداة واحدة كالبنائين والزمارة والدفوف ومنهم من يحتاج الى اداتين كالخياط والكاتب فان الخياط يكفيه في صنعته الابرة والمقص والكاتب يكفيه القلم والدواة واما استعمال الكاتب السكين فليس من صناعة الكتابة ولكن من صناعة النجارة ومن الصناع من يحتاج الى القيام دائما في صناعته كالخلاج ودقاق الارز والذى يدبر الدواب برجليه * واعلم * يا اخي بان في اكثر الصنائع لابد من استعمال النار فيها وكل صانع يستعمل النار في صناعته فلاحدا سبب ثلاثة اما في موضوعه كالحدادين والصفارين والزجاجين ومن يطبخ الجص والنورة وامثالهم وغرضهم هو تليين الهيولى لقبول الصورة والاشكال وذلك انه لما كانت موضوعاتهم اجزاء صلبة لا تقبل الصورة والاشكال الا بعد تليين بالنار فاذا لانت امكن الصانع ان يصنع الصنعة التى في فكره فتصير الهيولى بعد قبولها تلك الصورة مصنوعة ومن الصناع من يستعمل النار في مصنوعه كالجرايين والقودريين والغضارين ومن يطبخ الاجر وغرضهم في ذلك تقييد الصورة في الهيولى وثباتها فيه لئلا ينسل منها الصورة بالعجلة لان من شأن

الهيولى دفع الصور عن ذاتها ورجوعها الى حالها الاول جوهر ابسيط
 لا تركيب فيه ولا كمية ولا كيفية ومن الصناع من يستعمل النار في موضوعه
 وموضوعه كالطباخين والشوائين والخبازين وامثالهم وغرضهم تقيمها وتنضيجها
 ليتم الانتفاع بها * فصل * واعلم يا اخي بان من هذه الصنائع ما هي بالقصد
 الاول دعت الضرورة اليها ومنها ما هي تابعة لها وخادمة ومنها ما هي متممة
 لها ومكملة ومن الصنائع ما هي جمال وزينة فاما التي بالقصد الاول فثلاثة
 وهى الحرائث والحياكة والبناء فاماسائرهما فتابعة وخادمة ومتممة وذلك ان
 الانسان لما خلق رقيق الجلد عرياناً من الشعر والصوف والوبر والصدف والريش
 وما هو موجود لسائر الحيوان دعت الضرورة الى اتخاذ اللباس بصناعة الحياكة
 ولما كانت الحياكة لاتتم الا بصناعة الغزل وصناعة الغزل لاتتم الا بصناعة الندف
 وصناعة الندف لاتتم الا بصناعة الخلع فصارت هذه الثلاثة تابعة لها وخادمة
 وايضاً لما كان اللباس لا يتم الا بالحياكة حسب صارت صناعة الحياطة والقصارة
 والرفوة والطرز متممة لها ومكملة وايضاً لما خلق الانسان محتاجاً الى القوت والغذاء
 والقوت والغذاء لا يكونان الا من حب النبات ثم الشجر دعت الضرورة الى صنائه
 الحرائث والغرس ولما كانت صناعة الحرث محتاجة الى اثاره الارض وحفر الانهار
 ولا يتم ذلك الا بالمساحى والقدن وماشاكلها والمساحى والقدن لا يكون الا بصناعة
 التجارة والحداة دعت الضرورة الى اتخاذهما وصناعة الحديد محتاج الى صناعة
 المعدن والى صنائع اخر فصارت كلها تابعة وخادمة لصناعة الحراثة والغرس
 ولما كان حب الزرع وثمر الشجر محتاج الى الدق والطحن دعت الضرورة الى
 اتخاذ صناعة الطحن والعصر ولما كان الطحن لا يتم الغذاء به الا بعد الخبز دعت
 الضرورة الى صناعة الخبز والطبخ وكل واحد منهما محتاج الى صناعة اخرى
 متممة لها وخادمة وايضاً لما كان الانسان محتاجاً الى ما يكتنه من الحروا البرد والحرز
 من السباع وتحصين القوت دعت الضرورة الى صناعة البناء وصناعة البناء محتاجة
 ايضاً الى صناعة التجارة والحداة وكل واحد منهما محتاجة الى صناعة اخرى
 معينة او متممة بعضها لبعض واما صناعة الزينة والجمال فهى كصناعة الديباج
 والحريز وصناعة العطر وماشاكلها والصنائع كلها الحذق فيها هو تحصيل
 الصور فى الهيولى وتقيمها وتكملها لينال الانتفاع بها فى الحياة الدنيا بحسب

* فصل * واعلم يا اخي ان الناس كلهم صناع او تجار اغنياء او فقراء فالصناع
 هم الذين يعملون بآبائهم وادواتهم في مصنوعاتهم الصوور والنش والاصباغ
 والاشكال وغرضهم طلب العوض عن مصنوعاتهم لصلاح معيشة الحياة
 الدنيا والتجار هم الذين يتبائعون بالآخذ والاعطاء وغرضهم طلب الزيادة
 فيما يأخذونه على ما يعطون والاغنياء هم الذين يملكون هذه الاجسام المصنوعة
 الطبيعية والصناعية وغرضهم في جمعها وحفظها مخافة الفقر والفقراء هم
 المحتاجون اليها * واعلم * يا اخي ان الغرض في كون الناس اكثرهم فقراً
 وخوف الاغنياء من الفقر هو الحث لهم على الاجتهاد في اتخاذ الصنائع والثبوت
 فيها والتجارات والغرض فيهما جميعاً هو اصلاح الحاجات وايصالها الى
 حين والغرض في ذلك متاع لهم الى حين والغرض في تمتعهم الى حين هو ان تتم
 المعارف الحقيقية والاخلاق الجميلة والاراء الصحيحة والاعمال الزكية والغرض
 في تميم النفس التمكن لها من الصعود الى ملكوت السماء والغرض في صعود الى
 ملكوت السماء هو النجاة لها من بحر الهول واسر الطبيعة والخروج من هاوية
 عالم الكون والتساقط الى فسحة عالم الارواح والملكوت هناك فرحانام سرورا
 ملتذاً مخلداً ابداً * فصل * واعلم يا اخي انا اذكركنا هذه الضائع والمهن
 ونسبنا هذه الرسالة الى رسائل العقل والمعقول لان هذه الضائع يعلمها الانسان
 بعقله وتميزه ورويته وفكرته التي كلها قوى روحانية عقلية وايضاً ان كل عاقل
 اذا فكر في هذه الضائع والافعال التي تظهر على ايدي البشر فيعلم ان مع هذا الجسد
 جوهر آخر هو الظاهر هذه الافعال المحكمة وهذه الضائع التقنه ليس من هذا الجسد
 لان الجسد قد يوجب بعد الممات برمه تاماً نقص منه شئ وقد فقد منه هذه كلها فيعلم ان
 معه كان جوهر آخر فارقه في اجل ذلك فقد هذه الفضائل كلها لانه هو الذي كان يحرك
 هذا الجسد وينقله من موضع الى موضع في الجهات الست وكان يحرك ايضاً بتوسطه
 اشياء خارجة من ذاته وكان ايضاً يحمل معه جلا على ظهره وكتفه فلما فارقه احتاج
 هذا الجسد الى اربعة نفر يحملونه على لوح مطروح عليه لا يطيق قياماً ولا قعوداً
 ولا حركة ولا يحسن بوجوده ولا ما يفعل به من غسل ودفن وقد زعم كثير من
 اهل العلم بمن لست له خبرة بامر النفس ولا معرفة بجوهرها ان هذه الصنائع المحكمة
 والافعال التقنه التي تظهر على ايدي البشر الفاعل لها هو هذا الجسد المؤلف من

الحم والدم والشحم والعظام والعصب باعراض تحل محل الحيوية والقدرة والعلم
وماشا كلها ولم يعرفوا بان هذه الاعراض لبست حلولها في الجسم وانما هي
اعراض نفسانية تحل جوهر النفس وذلك ان الانسان انما كان مجموعاً من جسم
ميت ونفس حية ووجدت هذه الاعراض في حال حيوته وفقدت في حال مماته
ولبست الحيوية شيئاً سوى استعمال النفس الجسد ولا الممات شيئاً سوى تركها
استعماله كما انه ليست القطعة سوى استعمالها الخواص الخمس ولا النوسوى
تركها استعمالها * فصل * في شرف الصنائع اعلم يا اخي بان الصنائع يتفاضل
بعضها على بعض من عدة وجوه احدها من جهة الهيولى التى هى الموضوع
فيها ومنها من جهة مصنوعاتا ومنها من جهة الحاجة الضرورية الداعية الى
اتخاذها ومنها من جهة منفعة العموم منها ومنها من جهة الصناعة نفسها فاما
التى شرفها من جهة الحاجة الضرورية البها فهى ثلاثة اجناس وهى الحياكة
والحرانة والبناء كاذكرنا قبل واما التى شرفها من جهة الهيولى الموضوع فيها
فثل صناعة الصاغة والطارين وماشا كلها واما التى من جهة مصنوعاتا فثل
صناعة الذين يعملون آلات الرصد مثل اسطرلاب وذوات الجلق والاكر الممثلة
بصورة الافلاك وماشا كلها فان قطعة من الصفر قيمتها خمسة دراهم فاذا عمل
منها اسطرلاب يستوى مائة درهم فان تلك القيمة ليست للهيولى ولكن
لتلك الصورة التى جعلت فيها واما الذهب والفضة اللذان هما الهيولى
الموضوع فى صناعه الصواغين او الضرايين اذا ضرب منهما دراهم ودنانير
او صياغة ما فليس مبلغ تفاوت القيمة ما بين الموضوع والمصنوع مثل ما يبلغ
فى صناعة اسطرلاب وغيرها واما التى شرفها من جهة النفع منها للعموم فهى
مثل صناعة الحمامين والسمادين والكباسين وغيرهم وذلك ان الحمام المنفعة منه
للصغير والكبير والشرىف والدنى والغريب والقريب كلها بالسوية لا يتفاضلون
فى الانتفاع به واما اكثر الصنائع فاهلها متفاوتون فى منافعتها كاختلافهم فى الملابس
والمأكولات والمشروبات والمسكونات وامثالها من الامتعة المصنوعة حال الغنى فيها
خلاف حال الفقير الاحمام والمزبن وامثالهما واما صناعة السمادين والزبالين فان
الضرر فى تركها عظيم عام على اهل المدينة وذلك ان الطارين الذين الموضوع
فى صناعاتهم مضاد للموضوع فى صناعة السمادين لو انهم اغلقوا دكاكينهم

واسواقهم شهراً واحداً لحق ذلك من الضرر لاهل المدينة ما يلحق من الضرر من ترك السمادين صناعتهم اسبوعاً واحداً فان المدينة تمتلئ من السماد والسرقين والجيف والقاذورات وما ينتقص عيش اهلها من اجله واما التي شرفها من الصناعة نفسها فهي مثل صناعة المشعذين والمصورين والموسيقين وامثالهم وذلك ان الشعبة ليست شئاً سوى سرعة الحركة واخفاء الاسباب التي يعملها الصانع فيها حتى انه مع ضحك السفها منها يتعجب العقلاء ايضاً من حذق صانعها واما صناعة المصورين فليس شيئاً سوى محاكاة صور الموجودات المصنوعات الطبيعية او البشرية او النفسانية حتى انه يطلع من حذقهم فيها ان تصرف ابصار الناظرين اليها عن النظر الى الموجودات انفسها بالتعجب من حسنهما ورواق منظرها وويلغ ايضاً التفاوت بين صناعاتها فتفاوتا بعيدا فانه يحكى ان رجلاً في بعض المواضع عمل صوراً واثايل مصورة باصباغ صافية والوان حسنة بركة وكان الناظرون اليها يتعجبون من حسنهما ورواقها ولكن كان في الصنعة نقص حتى مربها صانع فاره حاذق فتاملها فاسترعى بها واخذ خفمة من الطريق ومثل بجانب من تلك النصارى صورة رجل زنجى كأنه يشير بيده الى الناظرين فانصرفت ابصار الناظرين بعد ذلك عن النظر الى تلك النصارى والاصباغ بالنظر اليه والتعجب من عجب خلقته وحسن اشارته وهيئة حركته واما شرف صناعة الموسيقى فن وجهين اثنين احدهما من جهة الصناعة نفسها والاخر من جهة تاثيراتها في النفوس وايضاً من جهة تفاوت ما بين صناعاتها وذلك ان الواحد منهم يضرب لحناً فيطرب بعض المستمعين وآخر يضرب لحناً فيطرب كل المستمعين وقد يحكى ان جماعة من اهل هذه الصناعة كانوا مجتمعين في دعوة رجل كبير رئيس اذ دخل عليهم انسان رث الحال عليه ثياب النساك فرفعه صاحب المجلس عليهم كلمهم فتبين الانكار في وجوههم فاراد ان يبين فضله فسأله ان يسميهم شيئاً من صنعة فخرج خشبات وركبها تركيباً ومد عليها او تاراً كانت معه وحركها تحريكاً فاصحك كل من كان في المجلس من اللذة والفرح ثم قلب وحرك تحريكاً آخر فابكى كل من كان في المجلس من الحزن ورقة القلب ثم قلب وحرك تحريكاً فوم كل من كان في المجلس وقام وخرج فلم يعرف له خبر واعلم يا اخي بان الحذق في كل صنعة هو التشبه بالصانع الحكيم الذي

هو الباري جل ثناءه ويقال ان الله تعالى يحب الصانع الفاره الحاذق ومن اجل
هذا قيل في حد الفللفة انها التشبه بالالد بحسب طاقة الانسان وانما اردنا
بالتشبه التشبه في العلوم والصنائع وافاضة الخير وذلك ان الباري جل ثناؤه
اعلم العلماء واحكم الحكماء واصنع الصانع وافضل الاخيار فكل من زاد في هذه
الاشياء درجة ازداد من الله قربة كما ذكر الله سبحانه في وصف الملائكة الذين
هم خالص عباد الله فقال يتفنون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب ويرجون رجنه
﴿ واعلم ﴾ يا اخي ان الوسيلة لا يكون الا بعمل او علم او عبادة لان العباد
يملكون شيئا سوى سعيهم كما ذكر الله عز وجل فقال وان ليس للانسان الا ما سعى
وان سعيه سوف يرى (واعلم) يا اخي ان قبول الصبيان تعليم الصنائع يختلف
بحسب طباعهم المختلفة واختلاف طباعهم بحسب مواليدهم وقد شرحن ذلك
في رسالة تأثيرات النجوم في المواليد ولكن نريد ان نذكرها هنا من ذلك طرفا
فاعلم ان من الناس من هو مطبوع على تعلم صناعة واحدة او عدة صنائع بسهولة
في قبولها حتى ان كثيرا من الناس من يتعلم صناعة بجودة قريبه اذا راي اهل
تلك الصناعة في اعمالهم بادنى تأمل وقد وقف عليها ومنهم من يحتاج الى توقيف
شديد وحث دائم وترغيب وربما لا يصلح فيها اذا لم يكن فيها موافقا لطبيعة
وما اوجبه له مولده ومن الناس من لا يتعلم الصناعة البتة ويكون فارغا
خلوا منها جميعا والسبب في ذلك ان الصناعة لا يتأتى للولود الا بدلالة كوكب
متولى برج العاشر من طالعه وذلك انه اذا استولى عليه من احد الكواكب
الثلاثة واحد فلا يد من صنعة يتعلمها وهي المريح والزهرة وعطارد وذلك
ان كل صنعة فلا بد فيها من حركة ونشاط وحذق فالحركة للمريح والنشاط
للزهرة والحذق لعطارد واربعة منها اذا انفرد احد ها بالدلالة فلا يعطى
الصناعة ولكن يدل على ما يشاكله من الاعمال وهي الشمس وزحل والمشتري
والقمر وذلك ان من استولى في مولده على درجة العاشر الشمس فهو لا
يتعلم الصناعة لكبر نفسه مثل اولاد الملوك وامان استولى عليه المشتري
فهو لا يتعلم ولا يعمل زهده وورعه ورضاه بقليل من امور الدنيا واقباله على
طلب الآخرة مثل الانبياء ع ومثل من يقتدى بهم وامان استولى عليه
زحل فانه لا يعمل ولا يتعلم لكسله وثقل طبيعته عن الحركة ويرضى بالذل والهوان

في طلب معاشه كالكدين والسؤال واما من استولى عليه القهر فانه لا يعمل
 من اجل مهاتته واسترخاء طبيعته وقلة فهمه مثل النساء وامثالهن من الرجال
 ومن اجل هذا كان اليونانيون الذين كانوا في قديم الزمان اذا اردوا تسليم
 الصبي الى صناعة من الصنائع اختاروا له يوماً من الايام وادخلوه الى هيكل
 الصنائع وصور سائر الكواكب وقربوا قرباناً للضم ذلك الكوكب الذي دل على
 صناعته وسلموه الى تلك الصناعة بعد ما عرفوا ذلك من مولده وان لم يكونوا
 عرفوه من مولده عرضوا عليه الصنائع المصورة في ذلك الهيكل فارغب في واحد
 منها بعد توقيفهم له على احوال تلك الصناعة سلموه اليها (واعلم يا اخي بان
 صناعة الاباء والاجداد انجع في الاولاد من صناعة الغريب وخاصة من دل
 مولده عليها ويكونون فيها احذق وانجب ومن اجل هذا اوجبوا في سياسة
 اردشير بن بابكان على اهل كل طبقة من الناس لزوم صناعة آباءهم واجدادهم
 قطعاً وان لا يتجازها وزعموا ان ذلك فرض من الله ع ج في كتاب زرادشت
 (واعلم) بان هذا كله صيانة للملك ان لا يرغب فيه من ليس من اهله لانه اذا
 كثر الطالبون للملك كثرت النزاع بينهم واذا كثرت النزاع كثرت الشغب
 واضطربت الامور وانفسد النظام وفساد النظام يتبعه البوار والبطلان
 (فصل) واعلم بان الغرض من الملك هو حفظ الناموس على اهله ان لا يندرس
 بتركهم القيام بواجبانه لان اكثر اهل الشرائع النبوية والفلسفية اولا خوف
 السلطان لتركو الدخول تحت احكام الناموس وحدوده وتادية فرائضه
 واتباع سنته واجتناب محارمه واتباع او امره ونواهيه * واعلم * بان الغرض
 في حفظ الناموس هو طلب صلاح الدين والدنيا جميعاً فتي ترك القيام
 بواجباته اتسدت اجيعاً وبطلت الحكمة ولكن السياسة الالهية والعناية
 الربانية لا يتركهما يفسدان لانها هي العلة الموجبة لوجودها وبقائها ونظامها
 وقوامها وكما لها وكل صورة في المصنوع فانها اولاً تكون في فكر الصانع وعلمه
 (واعلم) يا اخي اي ذلك الله وايانا بروح منه بان موضوعات الصناع ومصنوعاتهم
 والاثم وادواتهم واجسادهم كلها اجسام والجسم من حيث الجسمية ليس يتحرك
 والافعال لا تكون الا بالحركة فالحرك للجسام جوهر آخر وهو الذي نسميه نفساً
 والنفس من حيث النفسية جوهر واحد وانما تختلف النفوس بحسب اختلاف

قواها واختلاف قواها بحسب اختلاف افعالها ومعارفها واخلاقتها كما ان اختلاف
الاجسام بحسب اختلاف اشكالها واختلاف اشكالها بحسب اختلاف اعراضها
﴿واعلم﴾ بان نفس العالم نفس واحدة كما ان جسمه جسم واحد بجميع افلاكه
وكواكبه واركانه ومولداته ولكن لما كانت لنفس العالم افعالا كلية يقوى كلية
وافعالا جنسية يقوى جنسية وافعالا نوعية يقوى نوعية وافعالا شخصية يقوى
شخصية سميت هذه القوى بافعالها نقوساً جنسية ونوعية وشخصية فتكثر النفوس
بحسب قواها المختلفة وتكثر قواها بحسب افعالها المغتنة كما تكثر جسم العالم بحسب
اختلاف اشكاله وتكثر اشكاله بحسب اختلاف اعراضه فافعال نفس العالم
الكلية هي ادارتها الافلاك والكواكب من المشرق الى المغرب بالقصد الاول
وتسكينها مركزها الخاص بها وافعالها الجنسية ما يخص بكل فلك وكل كوكب
من الحركات الست العارضة كما بينا في رسالة السماء والعالم وما يخص ايضاً
بالاركان الاربعة التي تحت فلك القمر من الحركات الطبيعية كما بينا في رسالة الكون
والفساد وافعالها النوعية ما يخص بالكائنات المولدات التي هي الحيوان
والنبات والمعادن وافعالها الشخصية هي التي تظهر من اشخاص الحيوانات
وما يجري على ايدي البشر من الصنائع التي تقدم ذكرها (واعلم) يا اخي بان
النفس جوهره روحانية حية بذاتها فاذا قارنت جسماً من الاجسام صيرته
حياً مثلها كما ان النار جوهره جسمانية حارة بذاتها فاذا اجاورت جسماً من
الاجسام صيرته حاراً مثلها واعلم بان للنفس قوتين اثنتين احدهما علامة
والاخرى فعالة فهي بقوتها العلامة تنزع رسوم المعلومات من هيولاتها
وتصورها في ذاتها فتكون ذات جوهرها لتلك الرسوم كالهيولي وهي فيها
كالصورة وبقوتها الفعالة تخرج الصور التي في فكرها وتنقشها في الهيولي
الجسماني فيكون الجسم عند ذلك مصنوعاً لها وكل متعلم علماً فان صورة المعلوم
في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل وهكذا كل متعلم صنعة فان صور
المصنوعات في نفسه بالقوة فاذا تعلمها صارت فيها بالفعل والتعلم ليس شيئاً سوى
الطريق من القوة الى الفعل والتعليم ليس شيئاً سوى الدلالة على الطريق
والاستاذون هم الادلاء وتعليمهم هو الدلالة والتعلم هو الطريق والمعلوم
هو المطلوب المدلول عليه فنفس الصبيان علامة بالقوة ونفس الاستاذين

علامة بالفعل وكل نفس علامة بالقوة لا بد لها من نفس علامة بالفعل تخرجها من القوة الى الفعل (واعلم) يا اخي بان كل صانع من البشر لا بد له من استاذ يعلم منه صنعته او علمه وذلك الاستاذ من استاذ له قبل وهكذا حتى ينتهي الى واحد ليس علمه من احد من البشريكون عند ذلك احد الامرين اما ان يقول انه استخرجه بقوة نفسه وفكره ورويته واجتهاده كما يزعم المتفلسفون واما ان يقول انه اخذه عن موقف له ليس من البشر كما يقول الانبياء صلوات الله عليهم (واعلم) يا اخي علمائنا انه ليس من البشر احد يحيط بعلم من العلوم لا الانبياء ولا الفلاسفة ولا غيرهم الا بما شأ الله وسع كرسيه السموات والارض ولا يؤده حفظهما وهي العلى العظيم وذلك ان الذين زعموا انهم استخرجوا العلوم والصنائع بقوة عقولهم وجودة فكرهم ورويتهم لولا انهم رأوا وشاهدوا مصنوعات الطبيعة فاعتبروها وقاسوا عليها وكان ذلك لهم كالتعليم من الطبيعة لما تهديوا الى شئ منها والطبيعة ايضا لولا انها مؤيدة بالنفس الكلية والنفس الكلية لولا انها مؤيدة بالعقل الكلى الذى هو اول الموجودات من البارى سبحانه والبارى سبحانه هو المؤيد لكل كيف شاء الذى هو صانع الاسباب والمؤيد للذوى الالباب واذ قد فرغنا من ذكر الصنائع البشرية وموضوعاتهم واغراضهم وشرفها ومنافعها فقد بينا بان خير صناعة تبلغ اليها طاقة البشر وضع الناموس الالهى وقد ذكرنا كيفيتها وشرائطها فى رسالة الناموس الالهى فاجتهد يا اخي فى معرفة اسرار له لعل نفسك تتبته من نوم الغفلة ورقدة الجهالة وتحيا بروح المعارف العقلية فتعيش بعيش العلماء الربانيين وتنال نعيم عالم الروحانيين فى جوار الملائكة المقربين مخلدين ابد الابدين فان لم يستولك ذلك فكُنْ خادماً فى الناموس بحفظ احكامه والقيام بحمد وده فلعلك تنجو بشفاعة اهله من بحر الهوى واسر الطبيعة وهاوية عالم الاجسام بالكون والفساد ذوى الالام وفقك الله وايانا ايها الاخ للرشاد

وجميع اخواننا حيث كانوا فى البلاد انه

كريم جواد والمحمد الله رب العالمين

وصلى الله على رسوله واله

تمام

✽ الرسالة التاسعة في بيان الاخلاق واسباب اختلافها وانواع عللها ونكت
من آداب الانبياء وزبد من اخلاق الحكماء ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

الحمد لله رب العالمين وسلام على عباده الذين اصطفى أ الله خير اما يشركون
واذ قد فرغنا من ذكر تصاريف الاحوال بالانسان في الرحم من يوم مسقط
النفطة الى يوم ولادة الجسد وبين كيف ينضاف الى خلقه الجنين قوى وروحانيات
الكواكب وكيف تنطبع في جبلته الاخلاق المختلفة المركوزة في الطبيعة تسعة
اشهر شهرا بعد شهر الذي هو المكث الطبيعي الى يوم ولادة الطفل واستئناف
الانسان العمر في الحياة الدنيا مائة وعشرين سنة الذي هو العمر الطبيعي في
رسالة مسقط النفطة فزيد ان نذكر في هذه الرسالة ما ينضاف الى تلك الطباع
المركوزة من الاخلاق المكتسبة بعد الولادة بالعادات الجارية والاسباب
الداعية المؤكدة لها اما زائدة عليها او ناقصة عنها في تصاريف ايام الحياة
الدنيا الى يوم الممات الذي هو مفارقة النفس الجسد وهي ولادتها لهي الثانية
النشأة الاخرى كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشأة الاولى فلولوا
تذكرون يعني النشأة الآخرة وقال تعالى وتنشكُم فيما لانعلون وقال الله عز وجل
ثم الله ينشئ النشأة الآخرة ان الله على كل شيء قدير (فصل) اعلم يا اخي ايدك
الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه لما اراد ان يجعل في الارض خليفة له من
البشر ليكون العالم السفلى الذي هو دون فلك القمر عامرا بكون الناس فيه
مملو من المصنوعات العجيبة على ايديهم محفوظا على النظام والترتيب بالسياسات
الناموسية والملكويتية والفلسفية والعامية والخاصية جميعا ليكون العالم باقيا على اتم
حالاته واكمل غاياته كما ذكر في السفر الرابع من صحف هرمن وهو ادريس النبي عليه
السلام وذكرناه في رسالة الجامعة وشرنا اليه في رسائلنا وكما سنبين في هذه الرسالة
قبداً اولاً ربنا خليفة هيكلا من التراب عجيب البنية ظريف الخلة مختلف الاعضاء
كثير القوى ثم ركبها وصورها في احسن صورة من سائر الحيوانات ليكون بها
مفضلاً عليها مالكا لها متصرفا فيها كيف يشاء ثم نفخ فيه من روحه فقرن ذلك

الجسد الترابي بنفس روحانية من افضل النفوس الحيوانية واشرفها ليكون
بها متحر كاحساسا ذرا كاعلا ماعلا مافاعلا ما يشاء ثم ابد نفسه بقوى روحانية سائر
الكواكب في القللك ليكون متهيأ له بها وبممكناته قبول جميع سائر الاخلاق
وتعلم جميع العلوم والاداب والرياضات والمعارف والسياسات كما امكنه وتهيأ له
بأعضاء بدنه المختلفة الاشكال والهيئات تعاطى جميع الصنائع البشرية والافعال
الانسانية والاعمال للكلية وذلك انه قد جمع في بنية هيكله جميع اخلاط الاركان
الاربعة وكل المزاجات التسعة في غاية الاعتدال ليكون بها متهيأ وقابلا لجميع اخلاق
الحيوانات وخواص طباعها كل ذلك كيما يسهل عليه ويتهيأ له اظهار جميع الافعال
والصنائع العجيبة والاعمال المتقنة المختلفة والسياسات المحكمة اذ كان اظهارها كلها
بعضو واحد واداة واحدة وخلق واحد ومزاج واحد يتعذر على الانسان
كما بينا في رسالة الصنائع البشرية والغرض من هذه كلها هو ان يمكن للانسان
وتهيأ له التشبه بالاله وبأبيه الذي هو خليفته في ارضه وعامر عالمه ومالك
ما فيه وسائس حيوانها ومزى نباتها ومستخرج معادنها ومتحكم على ما فيها
ليدبرها تدبيرات سياسية ويسوسها سياسة ربوية كما رسم له الوصايا
الناموسية والرياضات الفلسفية كل ذلك كيما تنصير نفسه بهذه العناية والسياسة
والتدبير ملكا من الملائكة المقربين فينال بذلك الخلود في النعيم ابد الابدين
ودهر الداهرين كما ذكر في بعض كتب انبياء بني اسرائيل قال الله تعالى يا بن
آدم خلقتك للابد وانا حي لا اموت اطعني فيما امرتك به واثنت عما نهيتك عنه
اجعلك حيا لا تموت ابدا يا ابن آدم انا قادر على ان اقول للشئ كن فيكون اطعني
فما امرتك به واثنت عما نهيتك عنه اجعلك قادرا على ان تقول للشئ كن فيكون
واذ قد تبين كما ذكرنا ما الغرض والمراد من وجود الاخلاق المختلفة في
جبله الانسان وطبيعته فزير ان نذكر العلل والاسباب التي بها ومن اجلها
تختلف اخلاق البشر وسيجايها كم هي وما هي وكيف هي اذ قد تبين فيما تقدم
لم هي (فصل) اعلم يا اخي ان اخلاق الناس وطبائعهم تختلف من اربع جهات
احدها من جهة اخلاط اجسادهم ومزاج اخلاطها والثاني من جهة ترب
بلدانهم واختلاف اهويتها والثالث من جهة نشوهم على ديانات آباؤهم
ومعلمهم واستاذيهم ومن يربيههم ويؤدبهم والرابع من جهة موجبات احكام

النجوم في اصول مواليدهم ومساقط نطفهم وهي الاصل وباقيها فروع عليها
ونحتاج الى شرح هذا الباب ليتبين صدق ما قلنا وحقيقة ما وصفنا ونبدأ
اولاً بذكر العلل والاسباب التي تكون من جهة اخلاط الجسد وتغيرات
امزجتها من الاعتدال والزيادة والنقصان وما يتبعها من الاخلاق والسجايا
المختلفة المتضادة * فصل * اعلم يا اخي بان المحرورى الطباع من الناس وخاصة
مزاج القلب يكونون على الامر الاكثر شجعان القلوب اسخياء النفوس متهورين
في الامور المخوفة قليلي الثبات والثاني في الامور مستعجلي الحركة شديدي
الغضب سريعي المراجعة قليلي الحقد اذ كياء النفوس حادى الخواطر جدي
التصور والمبرودين في الامر الاكثر يكونون بليدي الذهن غليظي الطباع ثقيلي
الارواح غير نضجي الاخلاق والمرطوبين يكونون في اكثر الامور ذات طباع
بلدة وقلة ثبات في الامور لبني الجانب سمحاء النفوس وطيبى الاخلاق سهلي
القبول سريعي النسيان وكثرة تهور في الامور الطبيعية واليابسى المزاج
يكونون في اكثر الامور صابرين في الاعمال ثابتي الراى عسرى القبول الغالب
عليهم الضبط والحقد والبخل والامسالك والحفظ (فصل) في بيان ما وجد في
بعض كتب انبياء بنى اسرائيل من صفة خلقه آدم وتكوين جسده حين ابدعه
الله عز وجل فقال انى خلقت آدم وركنت بدنه من اربعة اشياء ثم جعلتها
وراثه في ولده وذريته تنشؤ في اجسادهم وينمو عليها الى يوم القيمة ركنت
جسده من رطب ويابس وحار وبارد وذلك انى خلقته من تراب وماء ثم نفخت
فيه نفساً ورؤحاً فيؤسدة جسده من قبل التراب ورطوبته من قبل الماء وحرارته
من النفس وبرودته من الروح ثم جعلت في الجسد بعد هذا اربعة انواع اخرهن
ملاك الجسد لا يقوم الجسد الا بهن ولا يقوم واحدة منهن الا بالاخري
فنهن المرة السوداء والمرة الصفراء والدم والبلغم ثم اسكنت بعضهم في بعض
فجعلت مسكن البيوسة في المرة السوداء والحرارة في المرة الصفراء والرطوبة في
الدم والبرودة في البلغم فاما جسد اعتدلت فيه هذه الاربعة الاخلاط التي
جعلتها ملاكه وقوامه وكانت كل واحدة منهن ربعا لا تزيد ولا تنقص كملت
صحته واعتدلت بنيته وان زادت واحدة منهن على اخواتها وقهرتهن ومالت
بهن دخل السقم على الجسد من ناحيتها بقدر ما زادت واذا كانت ناقصة

ضعفت طاقتها عن مقاومتهم فغلبوها ودخل السقم على الجسد من نواحيهم
 بقدر قلتها عنهم وضعف طاقتها عن مقاومتهم ثم علمته الطب وكيفية
 السدواء وكيف يزيد في الناقص أو ينقص من الزائد حتى يعتدل ويستقيم
 امر الجسد فالطبيب الماهر العالم بالداء والدواء هو الذي يعرف من اين دخل
 السقم على الجسد من الزيادة أو النقصان ويعلم الداء الذي يعالج به فيزيد
 في ناقصها وينقص من زائدها حتى يستقيم امر الجسد على فطرته ويعدل الشئ
 باقرانه ثم صيرت هذه الاخلاط التي ركبت عليها الجسد فطرة واصولاً عليها
 بينى اخلاق بنى آدم وبها توصف فن التراب العزم ومن الماء اللين ومن الحرارة
 الحدة ومن البرودة الاناة فان مالت به اليبوسة وافرطت كانت عزمته قساوة وفضاظة
 وان مالت به الرطوبة كان لينه توافيا ومهانة وان مالت به الحرارة كانت حدته
 طيشا وسفاهة وان مالت به البرودة كانت اناته ريشا وبلادة واذا اعتدلت
 وكن سواء اعتدلت اخلاقه واستقام امره وكان عازما في اناته ليناً في عزمه هادئاً
 في لينه متانياً في حدته لا يغلبه خلق من اخلاقه ولا تميل به طبيعة من اخلاطه
 عن المقدار المعتدل من ايها شاء استكثر ومن ايها شأ قلل وكيف شاء عدل ثم
 تقحنت فيه من روحى وقرنت بجسده نفساً وروحاً بالنفس يسمع ابن آدم ويبصر
 ويشم ويدوق ويلس ويحس وياكل ويشرب وينام ويقعد ويضحك ويبكى
 ويفرح ويحزن وبالروح يعقل ويفهم ويدرى ويتعلم ويستحي ويحلم ويحذر ويتقدم
 ويمنع وينكرو ويتكرم ويقف ويهجم فن النفس يكون حدته وخفته وشهوته ولعبه
 ولهوه وضحكه وسفاهه وخداعه ومكره وعنفه وخرقه ومن الروح يكون
 حمله ووقاره وعفافه وحياءه وبهاؤه وفهمه وتكرمه وحذقه وصدقته ورقته وصبره
 فاذا خاف ذوالالب ان يغلب عليه خلق من اخلاق النفس قابلة بضده من اخلاق
 الروح والزمه اياه فيعدل به ويقومه فيقابل الحدة بالحلم والخفة بالوقار والشهوة
 بالعفاف واللعب بالحياء والهوى بالبهاء والضحك بالفهم والسفاهة بالكرم
 والخدايع بالشجاعة والكذب بالصدق والعنف بالرفق والزرق بالصبر والخرق
 بالاناة اذ كل مرض يعالج بضده وكل صحة يحفظ بمثله ومن التراب يكون قساوته
 ويخله وفضاظته وشحمه وباسه وقنوطه وعزمه واصراره ومن الماء يكون لينه
 وسهولته واسترساله وتكرمه وسماحته وقوته وقربه وقبوله ورجاءه واستبشاره

فاذا خاف ذوالالب ان يغلب عليه خلق من اخلاقه الترابية قابله بضده من الاخلاق المائية والزمه اياه ليعدله ويقومه فيقابل القسوة باللين والبخل بالعطاء والفظاظة بالبشر والشيخ بالكرم والياس بالرجاء والقنوط بالاستبشار والعز بالقبول والاصرار بالعدل (فصل) واعلم يا اخي بان لكل خلق من الاخلاق اخوات مشاكلات ولهن اضداد مخالقات ولهن كلهن افعال متبائنات متضادات نحتاج الى شرح ذلك ليتبين ويعرف لان هذا الباب من العلوم الشريفة والمعارف اللطيفة اذ كان من هذا الفن تعرف اخلاق الكرام من بنى آدم واخلاق الملائكة الذين هم سكان الجنان كما ذكر الله تعالى فقال كراما كاتبين وكراما بررة ومن هذا الباب تعرف ايضا اخلاق الشياطين الذين هم اهل النيران كما ذكر الله تعالى كلاً دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامر حبا بهم انهم صالوا النار واذا قد تبين بما ذكرنا طرفاً من الاسباب المؤدية الى اختلاف اخلاق الانسان من جهة مزاج اخلاط جسمه فزيد ايضا ان نذكر طرفاً من الاسباب التي تكون من جهة اختلاف تربة البلاد وتفسيرات اهويتها المؤدية الى اختلاف الاخلاق (فصل) اعلم يا اخي بان ترب البلاد والمدن والقرى تختلف واهويتها تتغير من جهات عدة فمنها كونها في ناحية الجنوب او الشمال او الشرق او الغرب او على راس الجبال او في بطون الاودية والاغوار او على سواحل البحار او بسطوط الانهار او في السبراري والقفار او في الاجام والسهل والارض ذات الرملة وارضين السباخ السهلة او في البقاع الصخرية والحجارة والحصى والرماد او في الارضين السهلة والتراب اللينة بين الانهار والاشجار والزرع والبساتين والزهرو النوار وايضاً فان اهوية البلاد والبقاع تختلف بحسب اختلاف تصارييف الرياح الاربعة وتكباؤها وبحسب مطالع البروج عليها ومطاريح شعاعات الكواكب عليها من آفاقها وهذه كلها تؤدي الى اختلاف امزجة الاخلاط واختلاف امزجة الاخلاط تؤدي الى اختلاف اخلاق اهلها وطباعهم والوانهم ولغتهم وغذاءهم وآرائهم ومذاهبهم واعمالهم وصنائعهم وتدابيرهم وسياساتهم لا يشبه بعضها بعضاً بل تنفرد كل امة منها باشيء من هذه التي تقدم ذكرها لا يشار كهافيها غيرهما مثال ذلك ان الذين يولدون في البلاد الحارة ويتربون هناك وينشون على ذلك الهواء فان الغالب

على باطن امزجة ابدانهم البرودة وهكذا ايضاً الذين يولدون في البلدان
الباردة ويتربون هناك وينشؤون على ذلك الهواء يكون الغالب على باطن امزجة
ابدانهم الحرارة لان الحرارة والبرودة هما ضدان لا يجتمعان في حال واحدة
في موضع واحد في زمان واحد ولكن اذا ظهر احد هما استبطن الاخر
واستجن ليكونا موجودين في دايماً الاوقات اذ كانت المكونات لا وجود لها
ولا قوام الا بهما والدليل على ما قلنا ان مزاج ابدان اهل البلدان الجنوبية
من الحبشة والزنج والنوبة واهل السند واهل الهند فانه لما كان الغالب
على اهوية بلادهم الحرارة بمرور الشمس على سمت تلك البلاد في السنة
مرتين سخنت اهويتها فيحمر الجوفا حترقت ظواهر ابدانهم واسودت
جلودهم وتجمدت شعورهم لذلك السبب وبردت بواطن ابدانهم وابتضت
عظامهم واسنانهم واتسعت عيونهم ومناخرهم وافواهم بذلك السبب
وبالعكس في هذا حال اهل البلدان الشمالية وعلتها ان الشمس لما بعدت من
سمت تلك البلاد وصارت لا تشرق عليها لاشتاء ولا صيفاً غلب على اهويتها البارد
وايضت لذلك جلودهم وترطبت ابدانهم واجرت عظامهم واسنانهم وكثرت
الشجاعة والفروسة فيهم وسببت شعورهم وضائق عيونهم واستجنت الحرارة
في بواطن ابدانهم لذلك السبب وعلى هذا القياس توجد صفات اهل البلدان
المتضادة بالطباع والاهوية يكونون مختلفين في الطباع والاخلاق في اكثر
الامرواعم الحالات واذا قد تبين بما ذكرنا طرف من تغير اخلاق الناس من جهة
اختلاف ترب البلاد وتغييرات اهويتها فزيدان نذكر طرفاً من اسباب موجبات
احكام النجوم فنقول ان الذين يولدون بالبروج النارية في الاوقات التي يكون
المستوى عليها الكواكب النارية مثل المريج وقلب الاسد وماشاكلهما من
الكواكب فان الغالب على امزجة ابدانهم الحرارة وقوة الصفراء والذين
يولدون بالبروج المائية في الاوقات التي يكون المستوى عليها الكواكب
المائية مثل الزهرة والشعري المائية فان الغالب على امزجة ابدانهم يكون
الطوبة والبلغم وهكذا الذين يولدون بالبروج الترابية في الاوقات التي يكون
المستوى عليها زحل وماشاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امزجة
ابدانهم اليبوسة والمرة السوداء وهكذا الذين يولدون بالبروج الهوائية في

الاقوات التي يكون المستولى عليها المشتري وما شاكله من الكواكب الثابتة فان الغالب على امرجة ابدانهم الدم والاعتدال يعرف حقيقة ما قلنا وصحة ما وصفنا اهل الصناعات والتجارب واذ قد تبين بما قلنا وذكرنا ما الاسباب والعلل الموجبة لوجود الاخلاق المركوزة في الجبلية فزيدان بنين ما الاخلاق المركوزة في الجبلية وما المكتسبة بالعادة الجارية منها وما الغرض في ذلك وما الفرق بينهما يعني الاخلاق المكتسبة والمركوزة (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ان الاخلاق المركوزة في الجبلية هو تهيم ما في كل عضو من اعضاء الجسد يسهل به على النفس اظهار فعل من الافعال او عمل من الاعمال او صناعة من الصنائع او تعلم علم من العلوم او ادب من الاداب او تدبير او سياسة من غير فكر ولا روية مثال ذلك انه متى كان الانسان مطبوعاً على الشجاعة فانه يسهل عليه الاقدام على الامور المخوفة من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان مطبوعاً على السخاء يسهل عليه بذل العطية من غير فكر ولا روية وهكذا متى كان الانسان مطبوعاً على العفة سهل عليه اجتناب المحظورات المحرمات من غير فكر ولا روية وهكذا من كان مطبوعاً على العدل سهل عليه الحكومة في الخصومات والعدل والنصفة في المعاملات وعلى هذا المثال والقياس سائر الاخلاق والسجايا المطبوعة في الجبلية المركوزة فيها كما يسهل على النفس اظهار افعالها وعلومها وصنائعها وسياساتها وتدبيرها بلا فكر ولا روية واما من كان مطبوعاً على الضد من ذلك فهو يحتاج عند استعمال هذه الخصال واظهار هذه الافعال الى فكر وروية واجتهاد شديد وكلفة ولا يفعل الانسان هذه الامور الا بعد امر ونهي ووعد ووعيد ومدح وذم وترغيب وترهيب وعلى هذا المثال يكون كل حكم في الطبع خلافه يحتاج صاحبه الى امر ونهي وفكر واجتهاد ورغبة وبهذه العلة وردت اكثر اوامر الناموس ونواهيها ولهذا السبب كان وعده ووعيده وترغيبه وترهيبه ولو كان الانسان الواحد مطبوعاً على جميع الاخلاق لما كان عليه كلفة في اظهار كل الافعال وجميع الصنائع ولكن الانسان المطلق هو الذي هو مطبوع على قبول جميع الاخلاق واظهار جميع الصنائع والاعمال (واعلم) بان كل الناس اشخاص لهذه الانسان المطلق وهو الذي اشرنا اليه انه خليفة الله في ارضه منذ يوم خلق ادم ابو البشر الى يوم القيمة الكبرى وهي النفس الكلية

الانسانية الموجودة في كل اشخاص الناس كما ذكر جل ثناؤه ما خلقكم ولا بعثكم
الاكنفس واحدة كما ينفي رسالة البعث (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
بان هذا الانسان المطلق الذي قلناه هو خليفة الله في ارضه هو مطبوع على قبول جميع
الاخلاق البشرية وجميع العلوم الانسانية والصنائع الحكيمة وهو موجود في كل
وقت وزمان ومع كل شخص من اشخاص البشر مظهر منه افعاله وعلومه واخلاقه
وصنائه ولكن من الاشخاص ما هو اشد تهيباً لقبول علم من العلوم او صناعة
من الصنائع او خلق من الاخلاق او عمل من الاعمال والظاهر بحسب ذلك يكون
(واعلم) بان العادات الجارية والمد اومة فيها تقوى الاخلاق المشاكلة لها كما
ان النظر في العلوم والمد اومة على البحث عنها والدرس لها والمذاكرة فيها
يقوى الخلق بها والرسوخ فيها وهكذا المد اومة على استعمال الصنائع والدؤب
فيها يقوى الخلق فيها والاستفادة فيها وهكذا جميع الاخلاق والسجاياء
والثال في ذلك ان كثير من الصبيان اذا نشوا مع الشجعان والفرسان واصحاب
السلاح وتربو امعهم تطبعوا باخلاقهم وصاروا مثلهم وهكذا ايضا كثير من
الصبيان اذا نشوا مع النساء والمخائث والمعيوبين وتربو امعهم تطبعوا باخلاقهم
وصاروا مثلهم ان لم يكن في كل الخلق ففي بعض وعلى هذا القياس يجري حكم سائر
الاخلاق والسجاياء التي يتطبع عليها الصبيان منذ الصغر اما باخلاق آباءهم والامهات
والاخوة والاخوات والاتراب والاصدقاء والمعلمين والاستاذين والمخاطبين لهم
في تصاريف احوالهم وعلى هذا القياس كل الاراء والمذاهب والديانات جميعا
(فصل) واعلم يا اخي بان من الناس من يكون اعتقاده تابعاً لاخلاقه ومنهم
من يكون اخلاقه تابعة لاعتقاده وذلك ان من يكون مطبوعاً على طبيعة مريضة
فانه تميل نفسه الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها التعصب والجدال والخصومات
اكثر وهكذا ايضاً من يكون مطبوعاً على طبيعة مشترية فانه تكون نفسه مائلة
الى الاراء والمذاهب التي تكون فيها الزهد والورع واللين اكثر وعلى هذا
القياس توجد آراء الناس ومذاهبهم تابعة لاخلاقهم واما الذي يكون
اخلاقه تابعة لاعتقاده فهو الذي اذا اعتقد رايًا او ذهب مذهباً وتصوره
وتحقق به صارت اخلاقه وسجاياءه مشاكلة لمذهبه واعتقاده لانه يصرف اكثر
همه وعنايته الى نصرته مذهباً وتحقيق اعتقاده في جميع متصرفاته فيصير ذلك

خلفه وسجيه وعادة يصعب اقلعه عنها وتركه لها وعلى هذا الجنس من
 الاخلاق يقع المجازاة من المدح والذم والثواب والعقاب والوعد والوعيد
 والترغيب والترهيب لانه اكتساب من صاحبه وقيل له والمثال في ذلك ما جاء
 في الخبر ان رجلين اصطحبا في بعض الاسفار احدهما مجوسى من اهل كرمان
 والاخر يهودى من اهل اصفهان وكان المجوسى راكباً على بغلة عليها كل
 ما يحتاج اليه المسافر في سفره من الزاد والنفقة والاثاث فهو يسير مرها واليهودى
 كان ماشياً ليس معه زاد ولا نفقة فيبينا هما يسير ان يتحدثان اذ قال المجوسى
 لليهودى مامذ هبك واعتقادك يا خوشاك قال اليهودى اعتقادى ان في هذه
 السماء الها هو اله بنى اسرائيل وانا اعبد واسأله واطلب اليه ومنه سعة الرزق
 او طول العمر وصحة البدن والسلامة من الافات والنصرة على الاعداء اريد منه
 الخير لنفسى ولمن يوافقنى في دينى ومذهبي ولا افكر فمين يخالفنى في دينى
 ومذهبي بل ارى واعتقدان من يخالفنى في دينى ومذهبي فحلل لى دمه وماله
 وحرام على نصرته او نصيخته او معاوته او الرحمة له او الشفقة عليه ثم قال
 للمجوسى قد اخبرتك عن مذهبي واعتقادى كما سألتنى عنه فاخبرنى يا مغا انت
 ايضاً عن مذهبك واعتقادك قال المجوسى اما اعتقادى ورأى فهو انى اريد الخير
 لنفسى ولابناء جنسى كلهم ولا اريد لاحد من الخلق سوءاً لالمن كان على دينى
 ويوافقنى ولالمن يخالفنى ويعادبنى في مذهبي فقال اليهودى له وان ظلمك وتعدى
 عليك قال نعم لاني اعلم ان في هذه السماء الها خير افاضل امد لاحكام علياً لا تخفى عليه
 خافية من امر خلقه وهو يجازى المحسنين باحسانهم ويكافى المستين على اساءتهم
 فقال اليهودى للمجوسى فلسست اراك تنصر مذهبك وتحقق اعتقادك فقال
 المجوسى وكيف ذلك قال لاني من ابناء جنسك وهذا ترانى امشى متعوباً جائعاً
 وانت راكب شبعان مترفه قال صدقت فاذا تريد وقال اطعمنى واجلنى ساعة
 لاستريح فقد اعيتت فنزل المجوسى عن بغلته وفتح له سفرته فاطعمه حتى اشبعه
 ثم اركبه ومشى معه ساعة يتحدثان فلما تمكن اليهودى من الركوب وعلم ان المجوسى
 قد اعيأ حرك البغلة وسبقه وجعل المجوسى يمشى فلا يلحقه فناداه يا خوشاك
 قف لى قليلاً وانزل فقد اعيتت فقال له اليهودى اليس قد اخبرتك عن مذهبي
 يا مغا وخبرتني عن مذهبك ونصرته وحقيقته وانا اريد ايضاً ان انصر مذهبى

واحقق اعتقادي وجعل يجرى البغلة والمجوسى في اثره بعد وويقول ويحك ياخوشاك قف لى قليلا واجلنى معك ولاتركنى في هذه البرية تاكلى السباع واموت جوعاً وعطشاً وارحنى كما رحنك وجعل اليهودى لايفكر في ندائه ولايلوى عليه حتى مضى وغاب عن بصره فلما اتيس المجوسى منه واشرف على الهلاك تذكر تمام اعتقاده وما وصف له بان في السماء الهاخير افاضلا لما عاد لا لا يخفى عليه من امر خلقه خافية فرفع راسه الى السماء فقال بالهوى قد علمت انى قد اعتقدت مذهباً ونصرتة وحققته ووصفتك به ليعلم بما سمعت وعلمت وتحققت فحقق عند اليهودى خوشاك ما وصفك به ليعلم حقيقة ما قلت فامشى المجوسى الا قليلا حتى رأى اليهودى وقد رمت به البغلة فاندق عنقه وهى واقفة بالبعد منه تنتظر صاحبها فلما لحق المجوسى بغلته ركبها ومضى لسبيله وترك اليهودى يقاسى الجهد ويعالج كرب الموت فناداه اليهودى يا مفا رحنى واجلنى ولاتركنى في هذه البرية تاكلى السباع واموت جوعاً وعطشاً وحققت مذهبك وانصراعتقادك قال المجوسى قد فعلت مرة ولكن بعد لم تفهم ما قلت لك ولا تعقل ما وصفت لك فقال اليهودى وكيف ذلك فقال لانى وصفت لك مذهبى فلم تصدقنى حققتة بفعلنى وانت بعد لم تعقل ما قلت لك وذلك انى قلت لك ان في هذا السماء الهاخير افاضلا لما عاد لا لا يخفى عليه خافية وهو يحازى المحسنين باحسانهم ويكا في المسئين باسأتهم قال اليهودى قد فهمت ما قلت وعلمت ما وصفت فقال له المجوسى فما الذى منعك ان تتعظ بما قلت لك ياخوشاك فقال اليهودى اعتقاد قد نشأت عليه ومذهب قد القته وصار عادة وجبلة بطول الدرب فيه وكثرة الاستعمال له اقتداً بالاباء والامهات والاستاذين والمعلمين من اهل دينى ومذهبى فقد صار جبلة وطبيعة ثابتة يصعب تركها والاقلاع عنها فرجى المجوسى وحله معه حتى جاء به الى المدينة وسلمه الى اهله مكسوراً وحدث الناس بقصته وحدثه معه ففعلوا بآيتهم عجوبون فقال بعض الناس للمجوسى كيف جلسته بعد شدة جفاه بك وقبيح مكافات احسانك اليه قال المجوسى اعتذر الى وقال مذهبى كيت وكيت وقد صار جبلة وطبيعة ثابتة لطول الدرب فيه وجريان العادة به يصعب الانقلاع عنها والترك لها وانا ايضا قد اعتقدت رايا وسلكت مذهباً صار لى عادة وجبلة فيصعب الاقلاع عنها

والترك لها واذ قد تبين بما ذكرنا ان العمل الموجبة لاختلاف اخلاق النفوس
والاسباب المؤدية اليها اربعة انواع حسب كما قلنا في اول الرسالة فنقول الان
ان الاخلاق كلها نوعان اما مطبوعة في جبلة النفوس مركوزة فيها واما مكتسبة
معتادة من جريان العادة وكثرة استعمالها ومن وجه آخر ايضا ان الاخلاق
نوعان منها ماهى اصول وقوانين ومنها ماهى فروع وتابعة لها فحتاج ان
بنينها ونفصلها ليعرف بعضها من بعض اذ كان هذا الفن من المعرفة من العلوم
الشريفة النافعة جداً وخاصة لمن له عناية برياضة النفس وتهذيبها واصلاح
اخلاقها اذ كانت اخلاق النفوس هى احد الاسباب النجيبة لها من الهلكة
المفصلة بعضها من بعض كما بينا في رسالة الدعوة الى الله سبحانه تعالى ﴿فصل﴾
اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان البارى جل ثناؤه لما ابدع النفوس
واخترعها وابرز المستكن المستجن من الكائنات رتبها ونظمها كراتب الاعداد
المفردات كما ذكر تعالى بقوله حكايه عن الملائكة قولهم واما الاول مقام معلوم
وانا لنحن الصافون وانا لنحن المسجون (واعلم) يا اخي بان اعداد النفوس
كثيرة لا يحصيها الا الله جل ثناؤه كما قال وما يعلم جنود ربك الا هو ولكن نحتاج
ان نذكر طرفا من مراتبها ومقاماتها الجنسية اذ كانت الانواع والاشخاص
لا يمكن تعديدها ولا يعلمها الا هو ﴿واعلم﴾ يا اخي بان مراتب النفوس ثلاثة
انواع فمنها مرتبة الانفس الانسانية ومنها ماهى فوقها ومنها ماهى
دونها فالتى هى دونها سبع مراتب والتى فوقها سبع ايضا وجلستها خمس
عشرة مرتبة والمعلوم من هذه المراتب التى ذكرناها عند العلماء ويمكن لكل
عاقل ان يعرفها ويحس بها اثنتان فوق رتبة الانسانية وهى رتبة الملكية
والقدسية ورتبة الملكية هى رتبة الحكمة ورتبة القدسية هى
رتبة النبوة الناموسية واثنتان دونها وهى مرتبة النفس النباتية
والحيوانية ويعلم صحة ما قلنا وحقيقة ما وصفنا الناظرون في علم النفس من الحكماء
والفلاسنة وكثير من اطباء واما الرتبتان اللتان فوق رتبة الانسانية فهى مرتبة
الحكمة وفوقها الناموسية واما مرتبة الانسانية فهى التى ذكرها الله تعالى
بقوله لقد خلقنا الانسان في احسن تقويم واما التى فوق هذه فاشار اليه بقوله
ولما بلغ أشده واستوى يعنى الانسان آتياه حكما وعلموا قال ايضا او من كان

ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشى به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج
 منها يعني الانسان احيينا نفسه بنور الهداية وهذه هي مرتبة نفوس المؤمنين
 العارفين والعلماء الراسخين فاما التي فوقها مرتبة النفوس النبوية الواضعية النواميس
 الالهية واليهما اشار بقوله جل ثناؤه يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا
 العلم درجات وهذه المرتبة تلي مرتبة الملكية القدسية فقد تبين بما ذكرنا المراتب
 الخمس التي يمكن للانسان ان يعلمها ويحس بها فاما المراتب التي دون النباتية وفوق
 القدسية فبعيدة معرفتها على المرتاضين بالعلوم الالهية فكيف على غيرهم
 واذ قد فرغنا من ذكر ما رودنا ان تقدمه فنقول الان ونحكي بكل ما يخص كل نوع
 من هذه النفوس الخمسة من المعونة والتأييد * فصل * اعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه ان الله جل ثناؤه لما ربط الانفس الجزية بالاجسام الجزية
 للعلة التي ذكرناها في رسالة الانسان انه عالم صغير ايدها واعانها بصروب من
 المعاونة وفنون من التأييدات كل ذلك جود منه ولطف بها وانعام منه عليها
 وافضال واحسان اليها واکرام لها وذلك انه كلما بلغت نفس منهارتة ما امدها
 بزيادة فضلا منه وجود او نقلها الى ما فوقها وارفع منها واعز واشرف واجل
 واکرم كل ذلك ليلفها الى اقصى مدى غاياتها وتام نهاياتها واذ قد تبين بما ذكرنا
 مراتب النفوس الخمس وما القائدة والحكمة في رباطها بالاجسام فريد ان
 نذكر ما يخص كل نوع منها من المعاونة والتأييد وهي القوى الطبيعية والاخلاق
 المركوزة والهيأكل الجسمانية والادوات الجسدانية والشعورات الحسية
 والاوهام الفكرية والحركات المكانية والافعال الارادية والاعمال الاختيارية
 والصنائع الحكيمة والاوزاع الناموسية والسياسات الملكوتية ونبدأ اولاً بذكر
 الشهوات المركوزة في الجلبة والقوى الطبيعية المعينة لها اذ كانت هي الاصل
 والقانون في جميع القوى والاخلاق والخصال والافعال والحركات والحس
 والشعور بها ومن اجلها كما سنبين بعد * فصل * اعلم يا اخي بان من الاخلاق
 والقوى ما هي منسوبة الى النفس النباتية الشهوانية ومنها ما هي منسوبة الى
 الحيوانية الغضبية ومنها ما هي منسوبة الى النفس الانسانية الناطقية ومنها
 ما هي منسوبة الى النفس العاقلة الحكيمة ومنها ما هي منسوبة الى النفس
 الناموسية الملكية فاما المنسوبة الى النفس الشهوانية من الخصال والقوى

التي تخصها قاولها شهوة الغذاء وهو النزوع والشوق نحو المأكولات
والمشروبات والمشتبهات والرغبة فيها والحرص في طلبها واحتمال المشقة
والذل من اجلها والفرح والسرور بوجودها والراحة واللذة في تناولها
والملل والشبع عند استكفائها والنفور من المضار منها والبغض لها ومن القوى
المختصة بها ايضا القوة الجاذبة والماسكة والهاضمة والدافعة والغاذية والنامية
والمصورة ومن الشعور والتمييز معرفة الجهات الست ومن الافعال ارسال
العروق نحو الجهات الندية والتراب اللين وتوجيه القروح والقضبان الى
الجهات المتسعة والميل والانحراف عن الامكنة الضيقة والاجسام المؤذية كل
هذه الخصال مركوزة في الجبلة من غير شك ، لاروية وكل ذلك معاونة من
الطبيعة لنفسها وتأييدها بان ياربها جل ثناؤه على طلب مشتبهاتها والوصول
الى منافعها والفرار من المضرة منها اذ كانت تلك المشتبهات هي غذاء الاجسامها
ومادة لقواها وسبب لبقائها كلها اذ كانت في بقائها كلها تتميم لمعارفها وتكميل
لغضا ثلثها وفي تقسيم معارفها وتكميل فضائلها ترقى لها الى افضل حالاتها
واشرف نهاياتها واما المنسوبة الى النفس الحيوانية المختصة بهما من الخصال
المركوزة في الجبلة زيادة على ما تقدم فهي شهوة الجماع وشهوة الانتقام
وشهوة الرياسة ولها ايضا الهياكل اللحمية والاعضاء المختلفة للاغراض العجيبة
والمفاصل البينة للحركات المكانية والتنقل للجهات الست لما رُب ومنافع كثيرة
ولها الشعور بالخواس المخصوصة والاصوات المثلثة لدلالات متباعدة ولها
ايضا الوهم والتخيل للمطالب والمنافع والحفظ من كثر لعرفان ابناً الجنس
والمخالف وامكان الاحتراز من المضار والنفور والفرار من العدو كل هذه
مركوزة في جبلة الحيوانات القريبة النسبة الى الانسان فاما علة شهوة الجماع
المركوزة في جبلتها فهي من اجل التناسل والتناسل هو من اجل بقاء الصورة في
الاشخاص المتواترة اذ كانت الهيولى دائمة في السيلان لا تقف طرفة عين واما
علة شهوة الانتقام المركوزة في جبلتها فهي من اجل دفع المضرات المفسدات
لهياكلها الشخصية * واعلم * يا اخي بان دفع المضار تارة يكون بالقهر والغلبة
وتارة يكون بالهرب والفرار وتارة بالتحرز والحصن وتارة بالمكر والحيلة كما قد
شرحنا ذلك في رسالة الحيوانات واما شهوة الرياسة المركوزة في جبلتها فهي

من اجل تاكيد السياسة اذ كانت السياسة لاتتم الا بعد وجدان الرياسة
(واعلم) يا اخي بان المراد من السياسة هو صلاح الموجودات وابقائها على افضل
الخلاات واتم الغايات كما سنبين في فصل آخر (فصل) واما المنسوبة الى النفس
الناطقة المختصة بها زيادة على ما تقدم ذكره فهو شهوة العلوم والمعارف والتبحر
والاستكثار منها وشهوة الصنائع والاعمال والخذق فيها والافتخار بها وشهوة
العز والرفعة والترقي في غايات نهاياتها والشوق اليها والرغبة فيها والحرص
في طلبها واحتمال الذل والمثقة من اجلها والفرح والسرور من وجدانها والمثقة
والراحة عند الوصول اليها والغم والحزن من فقدها * واعلم يا اخي بان
هذه الخصال كلها مركوزة في جبهة الانسان ولكن تختلف اختيارات كل واحد
لها حسب ما تيسر له وتناكد اسبابه وذلك ان من الناس من تيسر له اسباب
الصنائع والحرف وآثار اسباب العلوم والاداب وآخر تيسر له اسباب العمل
والتصرف وآخر اسباب التجارات والبيع والشري وآخر اسباب الملك
والسلطان وآخر اسباب البطالة والفراغ وآخر اسباب الحكم والمعارف كما سنبين
بعد هذا الفصل (فصل) ومما اعطيت النفس الناطقة من نعم الله تعالى وخصت
به من احسانه من بين نفوس سائر الحيوانات واعينت به على البلوغ الى اقصى
مدى غاياتها وايدت للوصول الى تمام نهاياتها هذا الهيكل العجيب البنية
المحكم الصورة المتقن الصنعة الذي قد عجزت الحكماء عن كنه معرفته وتركيب
بنائه من غرائب الصنعة مما قد وهب طرف منه في كتاب منافع الاعضاء وكتاب
التشريح من كيفية انتصاب قامته من بين سائر الحيوانات وما خص به ايضاً من
فصاحة لسانه وغرائب لغاته وفنون اقوابه وحسن بيبانه من بين سائرها
وما خص به ايضاً من طريف شكل يديه وما يتأتى له بهما من الصنائع المحكمة
والاعمال المتقنة من بين سائرها وما خص به ايضاً من طرائف ادوات حواسه
وغرائب طرق ادراكها للمحسوسات كما وصفنا في رسالة الحواس والمحسوس
وما خصت به ايضاً النفس الناطقة الانسانية من نعم الله تعالى واحسانه العقل الغريزي
وكثرة اعوانه وجنوده وخصاله المحمودة كما سنبين بعد واما التي تنسب من
الخصال المحمودة وما خصت به ايضاً شهوة العلوم والمعارف وما اعينت به على
طلبها وادراكها والوصول اليها من الخصال المركوزة والقوى المجهولة الذهن

الصافي والفهم الجيد وذكاء النفس وصفاء القلب ووحدة القوادس ورسعة الخاطر وقوة
التخيل وجودة التصور والفكر والروية والتأمل والاعتبار والنظر والاستبصار
والحفظ والتذكر ومعرفة الروايات والاختبار ووضع القيامات واستخراج النتائج
بالمقدمات والتكهن والقيافة والقراءة وقبول الوحي والالهام وروية المنامات
والانذار بالكائنات بعلم النجوم والزر كل ذلك معاونة لها وتأييد الى البلوغ الى
الغاية والوصول اليها واما التي تنسب الى النفس الملكية القدسية فهو شهوة القرب
الى ربها والزلقي لديه وقبول الفيض منه وافاضة الجود على من دونها من ابناء
جنسها كما ذكر الله تع بقوله يتغنون الى ربهم الوسيلة ايهم اقرب وقوله سبحانه
يستغفرون لمن في الارض وقوله فاغفر للذين تابوا وقال كراما كاتين الاية فهذا
تفصيل جلة ما ينسب الى كل جنس من النفوس والمخصوص بهما من الشهوات
المركوزة فيها فاما التي تعمها كلها فشهوة البقاء على اتم الحالات واكمل الغايات
وكراهية الفناء والنقص عن الحال الافضل والاكمل (فصل) واعلم يا اخي
ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان افعمت النظر فيما وصفنا وتاملت ما ذكرنا
وجودت البحث عن مبادى الكائنات وعلة الموجودات علمت وتيقنت ان
هاتين الحالتين اعني شهوة البقاء وكراهية الفناء اصل وقانون لجميع
شهووات النفوس المركوزة في جبلتها وان تلك الشهوات المركوزة في جبلتها
اصول وقوانين لجميع اخلاقها وسجاياها وتلك الاخلاق اصول وقوانين لجميع
افعالها وصنائعها ومعارفها في متصرفاتها كما سنبين في هذه الفصول وانما صارت
هاتان الحالتان مركوزتين في جيلة كل الموجودات وجميع الكائنات من اجل
ان الباري جل ثناؤه لما كان هو علة الموجودات وسبب الكائنات ومبدعها
ومخترعها وموجدها ومبقيها ومتممها ومكملها وبلغها الى اقصى مدى غاياتها
وافضل حالاتها وكان جل ثناؤه دائم البقاء لا يعرض له شئ من الفناء صار من
اجل هذا في جيلة الموجودات محبة البقاء وشهوته وكراهية الفناء وبغضته لان
في خيلة المعلول يوجد بعض صفات العلة دلالة دائما عليها وانما لا يعرض
للباري جل ثناؤه شئ من النقص والفناء من اجل انه علة الوجود لذاته وبقاؤه
من نفسه واما سائر الموجودات وجميع الكائنات فلو وجودها اسباب وعلل
ومتى عدم منها شئ او نقص عرض لها الفناء والنقص والقصور عن البلوغ

الى الحال الافضل والوجود الاكل والمثال في ذلك النبات والحيوان فانه متى
 عدم الغذاء الذي هو هبولى الاجساد ومادة لبثائها هلك وانفسد وتغير
 واضمححل وهكذا احكم نفوسها متى بطلت هياكلها بطل شعورها واحساسها
 ولم يمكنها اظهار افعالها وتأثيراتها فيكون بتلك الحال النفوس موجودة ولكن
 على حال النقص كما ان تراب اجسادها يكون موجود الكن على حال النقص
 وقد يعلم باوائل العقول بان الوجود على الحال الافضل الذواشرف وافضل
 من الوجود على حال النقص وقد قالت الحكماء والفلاسفة بان كل شئ يراد فهو
 من اجل الخير والخير يراد من اجل ذاته والخير المحض السعادة والسعادة تراد
 لنفسها لا لشيء آخر وقد قلنا وبيننا في رسالة الايمان بان السعادة نوعان دنيوية
 واخر اوية فالسعادة الدنيوية هي ان يبقى كل موجودا طول ما يمكن على
 افضل حالاته واتم غاياته والسعادة الاخر اوية ان تبقى كل نفس ابد الابدين
 على افضل حالاتها واتم غاياتها (فصل) واعلم يا اخي بان النفوس الجرئة انما ربطت
 باجسادها التي هي اجسام جزئة كمال فضايلها وتخرج كل ما في القوة
 والامكان الى الفعل والظهور من الفضائل والخيرات ولم يكن ذلك الابار تباطها
 بهذه الاجساد وتدبيراتها كما ان البارى جل ثناؤه لم يمكن اظهار جوده
 وفيض احسانه وافضاله وانعامه الا بايجاد هذا الهيكل العظيم المبني
 بالحكمة المصنوع بالقدره اعنى الفلك المحيط وما يحويه من سائر الافلاك
 والكواكب والاركان والمولدات الكائنات وتدبيره لها وسياسته اياها (فصل)
 واذ تبين بما ذكرنا ما الغرض وما الفائدة من الشهوات المركوزة في الجبله وما يتبعها
 من الاخلاق والخصال وهى ان تدعوتك الشهوات النفوس الى طلب المنفعة
 لاجسادها ودفع المكروه والمضرة عنها وتعينها تلك الاخلاق والخصال عليها
 فتريد ان تبين الان ما الخير منها وما الشر وما المذموم منها وما الم محمود ومتى
 يكون الانسان مثابا بها او معاقبا * واعلم * يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
 بان الانسان لما كان جسده مركبا من الاخلاط الاربعة وكان مزاجه من الطبائع
 الاربع جعل البارى جل ثناؤه بواجب الحكمة اكثر اموره وتصاريق احواله
 مربعات مشاكلات مطابقات بعضها لبعض ليكون له على ما يراد منه
 واقل من ذلك انك تجدد اخلاقه وافعله بعضها طبيعية مركوزة في الجبله كما

ذكرنا طرفا من ذلك وبعضها نفسانية اختيارية وبعضها عقلية فكرية وبعضها
ناموسية سياسية ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الطبيعة
هي خادمة للنفس ومقدمة لها وان النفس خادمة للعقل ومقدمة له وان العقل
خادم للناموس ومقدمة له وذلك ان الطبيعة اذا اصلت خلقا وركزته في
الجبلة جاءت النفس بالاختيار فظهرته وبينته ثم جاء العقل بالفكر والروية فتممه
وكمله ثم جاء الناموس بالامر والنهي فسواه وقومه وعدله وذلك انه متى ظهرت
من الطبيعة هذه الشهوات المركوزة في الجبلة وكانت على ما ينبغي في الوقت
الذي ينبغي من اجل ما ينبغي سميت خيرا ومتى كانت بخلافه سميت شرا ومتى
فضل ذلك باختياره وارانته على ما ينبغي بمقدار ما ينبغي من اجل ما ينبغي كان
صاحبه محمودا ومتى كان بخلافه كان مذموما ومتى كان اختياره وارانته بفكر
وروية على ما وصفنا كان صاحبه حكيما فيلسوفا فاضلا ومتى كان بخلافه سمي
سفها جاهلا رذلا ومتى كان فعله وارانته واختياره وفكره ورويته مأمورا بها
ومنها عنها وفعل ما ينبغي كما ينبغي على ما ينبغي كان صاحبه مثابها ومحبازا عليها
ومتى كان بخلاف ما ذكرناه كان مأخوذا بها ومعاقبا بها فقدت بين مجاز ذكرنا بان
الشهوات المركوزة في الجبلة والاخلاق المنشئة منها والافعال التابعة لها
وجميع التصرفات من اجلها هي لان تبقى النفوس على افضل حالاتها وبلغ كل
نوع منها الى اقصى مداها غايتها ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه
بان البارئ جل ثناؤه لما رتب النفوس مراتبها كمراتب الاعداد المفردات على ما
اقتضت حكمته جعل اولها متصلا بآخرها وآخرها متصلا بولها بوسائطها المرتبة
بينهما لترتقي بهما دونها الى المرتبة التي فوقها ليلبغها الى مدى غايتها وتقام
نهاياتها وذلك انه رتب النفوس النباتية تحت الحيوانية وجعلها خادمة لها
ورتب الحيوانية تحت الناطقة الانسانية وجعلها خادمة لها ورتب الناطقة الانسانية
تحت العاقلة الحكيمة وجعلها خادمة لها ورتب العاقلة تحت الناموسية وجعلها
خادمة لها ورتب الناموسية تحت الملكية وجعلها خادمة لها فاية نفس منها
لنقاد لرئيسها وامثلت امره في سياسته انقلت الى مرتبة رئيسها وصارت
مثلا في الفعل والمثال في ذلك من المشاهد انه اي تليذا ومتعلم في علم او صناعة امثل
امر استاذه وانقاد لمعلمه ودام عليه فانه سيصير يوما ما الى مرتبة استاذه وبصير

مثل معلمه لا ينبغي هذا على كل عاقل متامل مثل ما وصفنا فعلى هذا المثال يكون تنقل
 النفوس في مراتبها **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان احق
 النفوس الحيوانية ان تنقل الى رتبة الانسانية التي هي الخادمة للانسان المستانسة
 به المنقادة لامره المتعوبة في طاعته الشقية في خدمته وخاصة المذبوحة منها في
 القرايين وعلى هذا المثال والقياس حكم النفوس الانسانية فان احققها ان تنقل
 الى رتبة الملائكة التي هي خادمة في اوامر الناموس ونواهي المنقادة لاحكامه
 المتعوبة في حفظ اركانها كما سنبين بعد هذا الفصل (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله
 وايانا بروح منه بان الناس اصناف وطبقات في متصرفاتهم في امور الدنيا لا يحصى
 عددها الا الله جل ثناؤه كما ذكر تع بقوله خلقكم اطوارا ولكن يحصهم كلهم
 هذه السبعة الاقسام وذلك ان منهم ارباب الصنائع والحرف والاعمال ومنهم
 ارباب التجارات والمعاملات والاموال ومنهم ارباب البنائات والعمارات والاملاك
 ومنهم الملوك والسلطين والاجناد وارباب السياسات ومنهم المتصرفون
 والخدامون والتعيشون يوماً بيوم ومنهم الزمنى والعطل واهل البطالة والقراغ
 ومنهم اهل العلم والدين والمستخدمون في الناموس وكل طائفة من هذه السبعة
 الاصناف فلنكل صنف منها اخلاق وطباع وسجايا ومارب اكسبتهم اياها اعمالهم
 واوجبها لهم متصرفاتهم لا يشبه بعضها بعضاً ولا يحصى عددها الا الله عز وجل
 ولكن نريد ان نذكر ما يحتاج اليه من الاخلاق والسجايا والخصال والاعمال
 والاداب والعلوم اهل الدين المتسكون باحكام الناموس الحافظون اركانها
 الذين يرجي لهم النجاة بها والقوز باستعمالها كما ذكر الله جل ثناؤه قل هذه سبيلي
 ادعوا الى الله على بصيرة انا ومن اتبعني وقوله وينجي الله الذين اتقوا بجزائزهم
 وقال تعالى ومن يشاقق الرسول من بعد ما تبين له الهدى الى آخر الآية وايات
 كثيرة من القرآن في مثل هذه المعاني (فصل) اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
 منه بان الناس اذا اعتبرت احوالهم وتبينت امورهم وجدتهم كلهم كالالات
 والادوات لواضعي النواميس الالهية في تاسيسهم بنيانها وتعيمهم احكامها
 وتكميلهم شرائطها وحفظهم اركانها ثم تجدهم خداماً وخولاً للملوك الذين هم
 خلفاءهم من بعدهم في حفظها وحراستها على نظامها وترتيبها كما رتبها واضعو
 النواميس وامروهم بمراتبها وهم في ذلك اصناف وطبقات ومراتب مرتبات

ترتيب الاعداد المقررات وذلك ان واضع الناموس في مبدئه كالواحد في
 العدد واصحابه وانصاره الذين اتبعوه كالاحاد ومن تبعهم على منهاجهم كالعشرات
 ومن جاء من بعدهم كالمائتين ومن بعدهم كاللوف ومن جاء من بعدهم كعشرات
 الالوف وما يثين الالوف وبالغاما بلغ الى يوم القيمة ثم يصيرون بذلك كلهم جملة
 واحدة كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله واسار الى هذا المعنى يوم يقوم الروح والملائكة
 صفا لا يتكلمون وقال وحشرناهم فلم تغادر منهن احدا وعرضوا على ربك
 صفا **فصل** واعلم يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بانك اذا انعمت النظر
 في الامور المعقولة وجودات التامل لاحكام الناموس وحدوده واعتبرت
 احوال صاحب الناموس ونفاذ امره ونهيه في نقوس اتباعه وانصاره وامثالهم
 امره ونهيه وطاعتهم له تبين وعرفت بان الناموس مملكة روحانية وان
 وجوده وقوامه في حفظ اركانه الثمانية وتبين بان حافظي اركانه الذين هم اتباع
 صاحب الناموس وانصاره وهم ثمانية اصناف كل صنف منهم كانهم صنف قيام
 حاملون ركنان اركان الناموس قول الاصناف هم قراء تنزيله وكتبه وحفاظ
 الفاظه على رسومها ومعلوها لمن بعدهم من ذراريهم ليؤدوا الى من بعدهم
 من اتباعهم ما اخذوا عن قبلهم كل ذلك لكيلا يحملها من بعدهم وتنسى
 فتندرس معالم الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الثاني
 هم رواة اخباره وناقلوا احاديثه وحافظوا سيره ومؤدوها الى من بعدهم
 ليلغونها الى آخرهم كيلا يحمل وينسى فيندرس آثاره ويموت اخباره فلا تعرف
 والصنف الثالثهم قضاة احكام الناموس وعلماء سننه وحفاظ حدوده كيلا تحمل
 فلا تستعمل او تنسى فتندرس معالم الدين وتضمحل ويبطل الناموس والصنف
 الرابع هم المفسرون الفاظ تنزيله الظاهرة واقاويله المروية والمعبرون عن وجوه
 معانيه المختلفة لمن قصر فهمه عنها وقلت معرفته بها كل ذلك كيلا يحملها من يبحي
 من بعدهم من ذراريهم واتباعهم في احكام الناموس او تنسى فتندرس معالم
 الدين وتضمحل وتبطل احكام الناموس والصنف الخامس هم انصاره
 والمجاهدون وعزاة اعدائه الحافظون تغور بلاد اتباع صاحب الناموس وانصاره
 كيلا يغلب عليها اعدائه ويفسد امر دينهم عليهم كما فعل بخت نصر بابلياً في هيكل
 بني اسرائيل وهو بيت المقدس وكما فعلت الروم بغير المسلمين والصنف السادس

هم خلفاء صاحب الناموس في أمته ورؤساء الجماعات والحارسون شريعتهم على
 منه بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر المانعون لهم ان يسيروا بغير سيرة الناموس
 الحافظون اطراف المملكة كيلا يخرج خارجي سراو علانية فيفسد احكام الناموس
 بتجويبه وزوره على قلوب العامة والجهال كما فعل مزدك الخرمي في مملكة قياد
 ملك الفرس والصنف السابع هم الزهاد والعباد في المساجد والرهبان والقوام
 في البياكل والخطباء على المنابر الواعظون الناس المحذرون لهم ترك استعمال
 احكام الناموس الزامون امور الدنيا المحذرون لهم الاغترار بامانيها
 المزهدون للمتهمكين في الشهوات المذكرون امر المعاد واحوال القيمة الغافلين
 عنها المشوقون الى نعيم الآخرة والاستعداد للرحلة اليها والتزود من الدنيا
 التقوى الذي هو خير ازاد اذ كان هذا والغرض الاقصى في وضع الناموس
 الالهى والغاية والمطلب من الرياضيات الفلسفية والصنف الثامن هم علماء
 تاويل تنزيله والراستخون في العلوم الالهية والمعارف الربانية العارفون خفيات
 اسرار الناموس الذينهم الاثمة المهديون والخلفاء الراشدون الذين يقضون با
 لحق وبه يعدلون * فصل * واعلم يا اخي بانك اذا تأملت ونظرت الى كل صنف من
 هذه الاصناف الثمانية واعتبرت احوالهم وما هم عليه ومتعلقون به من
 حفظ هذه الامور الثمانية وحرصهم على مراعاتهم بشرائطها كما وصفنا
 ثم نظرت بعين قلبك ونور بصيرتك وصفاء جوهرك الى جلهم وتخليتها في
 وهمك وفكرت رائيت الناموس مملكة روحانية ورائيت اتباع صاحب
 الناموس وانصاره يسعون فيه ويعملون له ما يشاء من محاريب وقمائل
 وجفان ورائيت واضع الناموس قد استوى على عرشه نافذ فيهم امره
 ونهيه وهم حاملون عرشه يسجدون بحمد ربهم ويؤمنون به ويستغفرون
 لمن في الارض وهم الذين هم من بعدهم من اتباعهم لانهم هم كالسما من
 بعدهم ومن بعدهم كالارض لهم ولمن قبلهم من اسلافهم * واعلم يا اخي
 بان كل طائفة من هذه الاصناف الثمانية يحتاج في حفظهم ركن من اركان
 السناموس الى شرائط معلومة وخصال محمودة واخلاق جييلة نحتاج ان
 نشرحها ونصفها اما التي يحتاج اليها القراء والحفظة من الاخلاق الجميلة
 والخصال الحمودة والشرائط المعلومة فالاولها فصاحة الالفاظ وتقويم اللسان

وطيب النعمة وجودة العبارة وسرعة الحفظ وجودة الفهم ودوام الدرس والنشاط في القراءة والتواضع لمن يتعلم منه والتعظيم له ومعرفة حقه وحرمة والرفق بمن يعلمه والشفقة عليه وقلة الصبر من ابطاء فهمه وحفظه وترك ضيق صدر من تلقينه وقلة الطمع في اخذ العوض منه وقلة المنة عليه بما يعلمه واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق اصحاب الاخبار ورجلة الاحاديث فالاولها جودة الاستماع واستيفاء الكلام وضبط الالفاظ على رسمها وتقييدها بالكتابة والحرص والتميز والتحذير من الزيادة فيها والنقصان عن تمامها والصدق وحسن الاداء وتجنب الكذب ثم الحكاية عنها بهيأة تها وبذلها ونشرها لمن سأل عنها او يصلح له الاخبار عنها وطبها وتحريفها عن لاتصلح له ولا تليق به كلى ذلك نصيحة للاخوان ونصرة للدين ولو اضع الناموس وابتغاه وجه الله وجزيل ثوابه في الآخرة واما التي تحتاج اليها الفقهاء والقضاة والمفتون من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المحمودة فيها والقيام منها بما هم بسبيله فالاولها معرفة الرتب التي رتبها واضع الناموس من الاوامر والنواهي والفرائض والسنن والنوافل والحلال والحرام والحدود والاحكام ثم معرفة القياس وكيفية استخراج القروع من الاصول والتثبت والثاني في الفتنيا والاستقصاء في استفهام السؤال بجميع شرائطه ثم قلة الترخيص في الشبهات من المحذورات وترك التحريج في المشكلات وادراء الحدود وبالشبهات وقلة الخلاف مع ابناء الجنس وترك الحسد للاقران وبذل النصيحة للاخوان والشفقة والحنن على الجهال وترك الافتخار في الاصابة في الاحكام وقلة الشنعة على العلماء بزلاتهم والاحتمال لاذية الجيران وقلة الرغبة في حطام الدنيا وعفة الفرج وترك الطمع والقيام بواجب احكام الناموس وان لا يكون قوله مخالف لعمله واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط المفسرون لالفاظ التنزيل فالاولها معرفة غرض صاحب الناموس في ايراده التنزيل واستعماله الالفاظ المشتركة المعاني ثم ان يكون له اتساع في معرفة تصارييف الكلام والاقاويل وما تحتلها من المعاني بما يؤكد غرض واضع الناموس ويكون له جودة بحث وبعد غور في استخراج المعاني ولطف العبارة عنها بحسب ما يحتمل عقول المستمعين ويقرب من فهم المتعلمين ويكون له من يقظة القلب ما لا يناقض في اقاويله وعبارته ولا في المعاني

المعاني التي يشير اليها في تفسيره لالفاظ تنزيل واضع الناموس واقاويله وكللانه
ويبانه (واعلم) يا اخي بانه متى لم يكن المفسر عارفا بفرض واضع الناموس في
ايراده الالفاظ المشتركة المعاني في تنزيهه وتاويله وعبارته ويبانه تخيل له من
تلك الالفاظ معاني غير ما اشار اليه واضع الناموس وتوهم سوى ما اراد فيها
فافهم المستمعين من تفسيره ما تخيل هو وعلم المتعلمين ما علم به فصار له ذلك ديناً
ومذهبا غير دين واضع الناموس وطريقته وكان مخالفاً له في اعتقاده في الشريعة
وهو لا يشعر ويكون بذلك مفسداً في احكام الناموس وهو يظن انه من المصلحين
ولا يدري فاحذريا اخي من هذا الباب فان فساد ديانات واضعي الناموس
واحكام شرائعهم اكثرها من هذا الباب يكون واما التي يحتاج اليها
من هذه الخصال والاخلاق والشرائط انصار واضع الناموس وغزاة
اعدائه والحافظون ثغور بلاد اتباعه وانصاره ان يكون لهم تعصب للدين وغيره
على حرمة الناموس وحجة من اجل فساد يدخل عليه وحق على الاعداء
المجاهرين بالعداوة لواضع الناموس ودينه المريدن فساد احكامه وقلة الهيبة
منهم وشجاعة النفس عند البراز وخفة الحركة عند الجولان وتيقظ القلب من
غدر العدو واخذ الحذر في اوقات الغفلة وقلة الاغترار بقلتهم وطلبة الحيلة
للظفر ما استوى من غير قتال ومخادعة في الحروب ومبادرة في البراز الى الاقران
والاكفاء وصبر عند اللقاء وكثرة الذكر لله ع ج والاستعانة والانفة من الفرار
وما يكون فيه من العار وقلة الرغبة في النهب والتقية من هتك الحريم عند الظفر
وكثرة الشكر لله وترك الافساد عند هزيمة العدو وورجة الاسير وقبول الصلح
عند الهدنة والوفاء بالعهد وترك الاعجاب عند كثرة عدد الاعوان والانصار
واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال والاخلاق والشرائط ازها دوا العباد
والمذكرون للناس امر الآخرة وذكر المعاد فالها التي هي اساس الدين
وملاك الامر القناعة باليسير من حطام الدنيا والرضى بالقليل من متاعها
ولذا اتها وصيانة النفس عن الانهماك في شهواتها ولذا اتها وترك طلب
المنزلة والجلالة والكرامة وقلة الحرص في طلب الحاجات فيها والاشتغال
بطلب العلم والعبادة بالصوم والصلوة مع ابنا الجنس وترك الخلطة في
الراغبين فيها من ابنائها والتفرد في الخلوات وكثرة ذكر الموت وفناء نعيم الدنيا

وزوال ملكها والنظر الى آثار القرون الماضية والاعتبار بها والدور الخربة
والمنازل الدارسة العافية للامم الخالية والنظر في كتب الحكماء واخبار سير الملوك
الماضية والتفكر في الاشكال المضروبة على السنة الحكماء ذوى التجربة في وصفهم
واعتبارهم تصارييف الزمان ونوائب الحدثن والتيقن بامر المعاد وشدة
الاشتياق الى نعيم الآخرة دار القرار مع الابرار من النبيين والصديقين والشهداء
والصالحين وحسن اوليك رفيقا واما التي يحتاج اليها من هذه الخصال
والاخلاق والشرائط خلفاء واضع الناموس وهم طائفتان احدهما خلفاء في
الملك والرياسة في امور الدنيا والتدبير والسياسة في حفظ ظاهر احكام الناموس
على اهله فقد افرد ناله رسالة اذ كان هذا الباب يحتاج الى خطب طويل وشرح
كثير واما خلفاء في اسرار احكام الناموس الذين هم الأئمة المهديون والخلفاء
الراشدون فقد بينا اخلاقهم وخصالهم وشرائطهم وعلومهم ومعارفهم
وطرائقهم في احدى وخسين رسالة عملناها وودناها وهذه الرسالة واحدة
منها فقم ايها الاخ البار الرحيم ايديك الله وايانا بروح منه بالعمل بواجبها
والقيام بحقوقها واخبر جميع اخواننا حيث كانوا في البلاد بما في هذه الرسالة
والرسائل الاخرى الدال على الخير كفعله وقد بينا بما ذكرنا طرفا من خصال
صاحب الناموس وحكم اتباعه معه في حفظهم اركان الناموس وتسديد
احوالهم في الدنيا فريد ان نذكر طرفا من كيفية احوالهم في الآخرة وتصارييف
احكامها اذ كان هذا هو الغرض الاقصى في وضع النواميس الالهية وسنن
الديانات النبوية ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي بان لكل شئ من الموجودات في هذا
العالم ظاهرا وباطنا وظواهر الامور قشور وعظام وبواطنها لب ومخ وان
الناموس هو من احد الاشياء الموجودة في هذا العالم منذ كان الناس وله
احكام وحدود ظاهرة بينة يعلمها اهل الشريعة وعلماء احكامها من الخاص
والعام ولا حكامه وحدوده اسرار وبواطن لا يعرفها الا خواص منهم
واراسخون في العلم (واعلم) يا اخي بان وضع الناموس اصلاح الدين والدنيا
جميعا والدنيا والآخرة هما اركان متقابلتان واسماهما مضافان ومعناهما حقيقةهما
وصفتيها مختلفان متضادان احدهما كالقشرة وهي الدنيا والاخرى كاللب
وهي الآخرة ولهما اهل وبنون ولاهلهما وبنينها صفات واخلاق وسجايا

واعمال متخالقات متضادات نحتاج ان نشرحها ونفصلها ونذكر الفرق بينها وبين
 حقيقتها وغير بين اهلها ليعلموا ويعرفها كل من اراد ان يفهمه ويريد هذا العلم اذ كان
 هو من اشرف العلوم واجل المعارف التي يتعاطاها الناس من سائر العلوم فنقول اما
 الدنيا فاسمها مشتق من الدنو والقرب والاخرة من التأخير واما حقيقتها فالدنيا
 هي تصاريف امور تجري على الانسان من يوم ولادة الجسد الى يوم الممات الذي
 هو ولادة النفس ومفارقتها لياه والاخرة هي تصاريف امور تجري على الانسان
 من يوم الممات ومفارقة النفس الجسد الى ما بعد ها ابد الابدين ودهر الداهرين
 * واعلم * يا اخي بان الله جل ثناؤه سمي الحياة الدنيا عرضاً ومتاعاً الى حين
 لان كون الانسان في الدنيا عارض عرض في طريق الاخرة ولم يكن القصد
 والغرض المقام فيها كما ان الغرض في الكون في الرحم لم يكن الغرض
 والقصد طول المكث والمقام هناك ولكن طريقاً وجوازا الى الدنيا فكذلك كون
 النفس في هذا الجسد هو سفينة ومركوب ومعبر الى الدار الاخرة وذلك انه
 لم يكن الورد الى الدنيا دون الكون هناك زماناً لتتم بنية الجسد وتكمل
 صورته كما بينا في رسالة مسقط النطفة فهكذا ايضاً حكم المكث في الدنيا والكون
 فيها زماناً هو طريق وجواز الى ما بعد ها وذلك انه لم يمكن الورد الى الدار
 الاخرة دون الجواز على الدنيا والكون فيها زماناً لكيئاتهم احوال النفس وتكمل
 فضائلها كما بينا في رسالة الانسان عالم صغير ورسالة حكمة الموت ولهذا المعنى
 الذي ذكرناه ووصفناه قيل في الخطب على المنابر في الاعياد والجمعات اعلوا
 ايها الناس انكم انما خلقتُم للابد ولكن من دار الى دار تنقلون من الاصلاب
 الى الارحام ومن الارحام الى الدنيا ومن الدنيا الى البرزخ ومن البرزخ الى الجنة
 واما الى النار كما ذكر الله ع ج بقوله الحسبتم انما خلقناكم عبثاً وانكم اليها ترجعون
 وقوله يريدون عرض الدنيا والله يريد الاخرة وقوله تلك الدار الاخرة نجعلها
 للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً وآيات كثيرة في القران في التزهيد
 في الدنيا والترغيب في الاخرة مثل قوله تعالى وان الدار الاخرة لهي الحيوان
 لو كانوا يعلمون يعني ابناء الدنيا لغبوا فيها اكثر وحرصوا في طلبها اشد ولكنهم
 عنها غافلون ساهون جاهلون لا يدرون ما هناك من النعيم واللذات والسرور
 والفرح والراحة كما ذكر الله عز وجل واختصر بقوله فيها ما تشتهي النفس

وتلد الأعين واتم فيها خالدون فلما جهل أبناء الدنيا الآخرة وغفلوا عنها اشتغلوا
عند ذلك بطلب الدنيا ونعيمها ولذاتها وشهواتها وغمسوا الخلود فيها لأنها
محسوسة لهم يشاهدونها وتلك غائبة عن إدراك الحواس فتركوا البحث عنها
والرغبة فيها والطلب لها واليهام أشار بقوله جل ثناؤه رضوا بالحياة الدنيا
وأطمأنوا بها والذينهم عن آياتنا غافلون (واعلم) يا أخى بأن الله جل ثناؤه سمى
الدار الآخرة الحيوان لأنها عالم الأرواح ومعدن النفوس والدنيا عالم الأجسام
وجواهر الأجسام موات بطباعها وإنما تكسبها الحياة النفوس والأرواح
بكونها فيها ومعها كما تكسب الشمس الهواء النور والضياء بأشراقها عليه وفيه
الدليل على أن النفوس هي التي تكسب الأجساد الحياة بكونها معها ما يرى من
حال الأجساد قبل الموت من الحس والحركة والشعور والأصوات والتصاريف
وكيفية فقدانها ذلك عند الموت الذى ليس هو شئ سوى مفارقة النفس الجسد مما
لا يخفى به عند كل عاقل منصف لعقله في موجبات أحكامه ﴿واعلم﴾ يا أخى
بأن أكثر الناس من اتباع واضع الناموس وانصارهم معقون بالآخرة
مؤمنون بها ولكنهم لا يعرفون ماهيتها ولا يدرون ما حقيقتها ولا كيفيتها ولا
اينيتها ولا متى وقت الوصول إليها وهكذا أيضاً كثير من المتفلسفين مقرون
بعالم الأرواح وجواهر النفوس ولكن أكثرهم أيضاً لا يدرون كيف الطريق
نحوها ولا كيف الوصول إليها وقد بينا نحن في رسائلنا الناموسية والعقلية
ما يحتاج إليه كلا الفريقين جميعاً في هذا المعنى وإذا قد تبين بما ذكرنا ما الدنيا
وما الآخرة فنقول الآن إن الناس كلهم أبناء الآخرة وأهلها كما هم أبناء الدنيا
وأهلها ولكنهم ينقسمون في الآخرة قسمين اثنين كما هم في الدنيا قسمين اثنين
سعداء أو أشقياء فاما سعداء بنى الدنيا وأشقياء هم فهم معروفون ولستنا نحتاج إلى
ذكرهم إذا كان هذا هو شاهد ولكن الذى نحتاج أن نذكر علامات سعداء أبناء
الآخرة وأخلاقهم وسجاياهم وآدابهم وعلامات الأشقياء وأوصافهم وأخلاقهم
وأعمالهم إذا كان هذا امر خفى لا يعلم إلا بعد الوصف والشرح والدليل والعلامات
(فصل) اعلم يا أخى إن الناس ينقسمون في سعادة الدنيا والآخرة وشقايتها أربعة
اقسام فمنهم سعداء في الدنيا والآخرة جميعاً ومنهم أشقياء فيهما جميعاً ومنهم أشقياء في
الدنيا سعداء في الآخرة ومنهم سعداء في الدنيا أشقياء في الآخرة فاما السعداء في الدنيا

والآخرة جميعاً فهم الذين وفر حظهم في الدنيا من المال والمتاع والصحة ومكنوا فيها فاقصروا منها على البلغة ورضوا بالقليل وقعوا به وقد موافق الفصل الى الآخرة ذخيرة لانفسهم كما ذكر الله تعالى بقوله وما تقدمو انفسكم من خير تجدوه عند الله وقال الله سبحانه ووجدوا ما عملوا حاضراً وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى واما سعاداء ابناء الدنيا واشقياء ابناء الآخرة فهم الذين وفر حظهم من متاعها ومكنوا منها وارفقوا فيها فتمتعوا وتلذذوا وتفاخروا وتكاثروا ولم يتعظوا بزواجر السناموس ولم ينقادوا لله ولم يأتمروا بالأمر وتعدوا حدوده وتجاوزوا المقدار وطغوا وبغوا واسرفوا والله لا يحب المرففين وهم الذين اشار اليهم بقوله جل ثناؤه اذ هبتم طيباتكم في حياتكم الدنيا واستمتعتم بها الى اخر الآية وقال من كان يريد الحياة الدنيا فوتها والله لما له في الآخرة من نصيب وآيات كثيرة في القرآن وفي وصف هؤلاء واما اشقياء الدنيا وسعداء الآخرة فهم الذين طالت اعمارهم فيها وكثرت مصائبهم في تصارييف ايامها واشتدت عنايتهم في طلبها وفنيت ابدانهم في خدمة اهلها وكثرت همومهم من اجلها ولم يحظوا بشيء من نعيمها ولذا تأمروا وأتمروا لاوامر السناموس ولم يتعدوا حدوده وقد ذكر الله ذلك في آيات كثيرة من القرآن انما يوفي الصابرون اجرهم بغير حساب واما اشقياء الدنيا والآخرة جميعاً فهم الذين بنحسوا حظهم من الدنيا ولم يكتفوا منها وشقوا في طلبها فافشوا فيها طول اعمارهم بآبدان متعوبة ونفوس مهتومة ولم ينالوا خيرا ثم لم يأتمروا باوامر السناموس ولم ينقادوا لاحكامه وتجاوزوا حدوده ولم يتعظوا بزواجره ولم يعملوا في عمارة بنيانه ولا في حفظ اركانه فهم الذين خسروا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين ﴿فصل﴾ واذ قد تبين بما ذكرنا باقسام عقلية ان لا يخلو احد من الناس من ان يكون داخلا في تلك الاقسام الاربعة فزيد ان تذكر اخلاق ابناء الدنيا وطباعهم واخلاق ابناء الآخرة وسجاياهم ليعرف الفرق بينهم (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان اخلاق بني الدنيا هي التي ركزتها الطبيعة في الجبلية من غير كسب منهم ولا اختيار ولا فكرة ولا روية ولا اجتهاد ولا كليلة فهم يسعون فيها ويعملون عليها مثل البهائم في طلب منافع الاجساد ودفع المضرة عنها كما قال الله تعالى ذكره يا كلون كما تاكل الانعام والنار مثوى لهم واما اخلاق ابناء الآخرة فهي التي اكتسبوها باجتهادهم اما بموجب العقل والفكر والروية

واما باتباع او امر الناموس وتاديبه كما سنين وتصير عند ذلك مادة لهم بطول
 الدرب فيها وكثرة الاستعمال لها وعليها يجازون ويشابون كما ذكر الله تع بقوله
 وان ليس للانسان الا ماسعى وان سعيه سوف يرى ثم يجزاه الجزأ الاوفى
 * واعلم * يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وفكرت
 برويتك وتاملت او امر الناموس ونواهيته واحكامه وحدوده وترغيه وترهيبه
 ووعدده ووعيدده وزجره وتهديدده عرفت وتبينت بان اكثر او امره هي بخلاف
 ما في طباع الناس ونواهيته عما هو في الجبلية مركز من تركب الشهوات او طالب
 الراحة والتعيم والتلذذ وما هو مركز في الجبلية وذلك انه امر بالصيام وترك
 الاكل والشرب عند شدة الجوع والعطش وبالطهارة عند البرد وبالقيام في
 الصلوة وترك النوم على الفراش الوطى والمواساة عند القلة وشدة الحاجة
 وبالتعفف عند هيجان الشهوة وبال حلم عند سورة الغضب وبالشجاعة عند
 المخاوف وبالغفو عند القدرة وبالعدل عند الحكومة وبالصبر عند الشدائد
 وبالرضى عند المقادير وبمحسن العزأ عند المصائب وبالاتجاهد والتشهير عند
 الكسل وبصدق الوعد عند شدة المحل وبوفأ العهد عند الغيب وبالزهد في الدنيا
 عند التمكن فيها وما شاكل هذه الافعال والاعمال والاخلاق والسجايا التي في الجبلية
 خلا فها وفي الطباع مركز غير ها ويروي في الخبر انه سيئل رسول الله صلى
 الله عليه واله عن معنى قول الله عز وجل خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن
 الجاهلين فقال جمع في هذه الآية مكارم الاخلاق وهي سبعة عفوكم عن ظلمك
 واعطاؤكم من حرمك وصلتك لمن قطعك واحسانك الى من اساء اليك
 ونصيحتك لمن غشك واستغفارك لمن اغتابك وحلمك عن اغضبك * واعلم *
 يا اخي بان هذه هي امهات اخلاق الكرام من اولياء الله الذين اشار اليهم بقوله
 تع وعباد الرحمن الذين يعيشون على الارض هونا الى آخر الآية وقوله رجاء
 بينهم تراهم ركعاً سجدوا وهي اخلاق الملائكة الذين اشار اليهم بقوله جل
 ثناؤهم الذين يحملون العرش ومن حوله الآية انظر الان يا اخي ايدك الله وايانا
 بزوح منه الى ما ذكرناه من اخلاق الكرام وتفكر فيها ان كنت تريد ان تكون
 من اولياء الله واهل جنته ومن حزب ملائكته الكرام البررة فاقصد بهم وتخلق
 باخلاقهم باجتهد منك وروية وعناية شديدة وكثرة استعمال لها وطول

المدربة بهالتصير لك مادة وطبيعة وجبلة مركوزة وتبقى في نفسك مصورة
 عند المفارقة ودع اخلاق الشياطين وجنود ابليس اجمعين واعلم علماً يقيناً بان
 ليس يصحب الانسان بعد الموت عند مفارقة النفس الجسد ويبقى معه من كل
 ماملك في الدنيا من المال والاهل والمتاع الا ما كسبت يده من هذه الاخلاق
 والاعمال المشاكلة لها والعلوم والمعارف والآراء التي اعتقد ها واضمرها كما قال
 رسول الله صلى الله عليه واله انما هي اعمالكم ترد اليكم وقال الله جل ثناؤه
 ووجدوا ما عملوا حاضراً (واعلم) يا اخي بان اخلاق بني الدنيا وسجايها هم انما
 جعلت طبيعة مركوزة في الجبلة لانهم وردوا الى الدنيا جاهلين غير مستعدين
 لها فازيحت عليهم في ذلك فاما ابناء الآخرة فصارت اخلاقهم مكتسبة معتادة
 لانهم ازيحت عليهم قبل ورودهم الى الآخرة لما علموا بها واخبروا عنها
 وبشروا بها وانذروا منها وخبروا في طلبها واوضح لهم طريقها وازيحت عليهم
 فيما يحتاجون اليه من البيان والاستطاعة والقدرة والهداية والامر والنهي
 والوعد والوعيد والترغيب والترهيب وما شاكل ذلك مما هو بين واضح في
 احكام النواميس وحدودها وفي موجبات العقول وقضاياها لئلا يكون للناس
 على الله حجة بعد الرسل والعقول المركوزة واذ قد تبين بما ذكرنا ما العلة وما
 السبب في كون اخلاق ابناء الدنيا مركوزة في الجبلة واخلاق ابناء الآخرة
 مكتسبة معتادة فريدان نبين ان من الاخلاق المكتسبة ما هي مذمومة وما هي
 محمودة وان الحمودة منها ما هي بموجب العقل وقضاياها ومنها ما هي بموجب
 احكام الناموس واوامره وهكذا حكم المذمومة منها * واعلم * يا اخي بان كل
 عاقل ذكي القلب اذا نظر بعقله وتفكر برويته في احوال الناس وميز بين طبقاتهم
 واعتبر تصاريف امورهم في دنياهم عرف وتبين له بان منهم خاصاً وعاماً وعلوكاً
 وسوقة ويعلم ويتبين له بان اخلاق الملوك وسجايهاهم وآداب اتباعهم ومن
 يصحبهم وينادهم خلاف اخلاق العامة والسوقة ويعلم بانه لا يترك احد من
 العامة والسوقة ان يدخل الى مجالس الملوك الا بعد ادب وعلم وسكون ووقار
 وهيبة وجلالة فيكون في هذا دلالة له فيعلم انه لا يمكن احداً من الناس ولا يليق
 به ولا يثق ان يصعد الى ملكوت السموات وسعة الافلاك والدخول في زمرة
 الملائكة الا بعد عناية شديدة في تهذيب نفسه واصلاح اخلاقه وصحة اعتقاده

وحقيقة معلوماته فيجهد عند ذلك في اصلاح ما هو فاسد منها ويتجنب ما هو
 مذموم بحسب ما يوجب قضية عقله ويؤدي اليه اجتهاده كما هو مذكور في
 كتب السياسة الفلسفية واعلم يا اخي انه لما لم يكن في منه كل عاقل ان يعقل
 ما وصفنا اذ كان يحتاج فيه الى عناية شديدة وبحث دقيق ونظر قوى خفف
 الله تع ذلك عليهم وبعث واضعى النواميس الالهية مؤيدين مع الوصايا المرضية
 وامرهم بامثال امرهم ونهيهم وبنواهم اليها كل والمساجد والبيع ومواضع
 الصلوة وبيوت العبادات وامرهم بالدخول اليها بعد طهارة ونظافة ولبس
 الزينة بالسكينة والوقار وادب وورع وخشوع وتسبيح واستغفار وترك اشياء
 كانت مباحة لهم وجائزا ان يفعلوها في بيوتهم واسواقهم ومجالسهم وطراتهم
 كل ذلك ليكون دلالة لكل عاقل فهم انه هكذا ينبغي ان يكون سيرة من يريد ان
 يدخل الجنة ويعرج بروحه الى ملكوت السموات طول عمره وايام حياته كلها
 بتصير عادة له وجبلة وطبيعة ثابتة فيستحق ويستاهل ان يعرج بروحه الى هناك كما
 ذكر الله تع بقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه يعنى روح المؤمن فاذا
 تفكر كل عاقل فيما يسمع من الخطب على المنابر في كل الديانات والملل في الاعياد
 والجمعات فبين له حقيقة ما قلنا وصفا واعلم يا اخي ان لواضعى النواميس
 وصايا كثيرة مفننة لان دعوتهم عموم للخاص والعام جميعاً وهم اعنى اتباعهم
 مختلفوا الاحوال فبين لكل طبقة ما ينبغي ويصلح لها ولكن الذى عهم كلهم
 هى الدعوة الى الاقراز بما جاؤا به والتصديق لهم بما خبروا عنه من الامور الغائبة
 علم ذلك اتباعهم او لم يعلموا هذا هو الايمان كما قال تعالى ياء ايها الناس انى رسول
 الله اليكم جميعاً فآمنوا بالله ورسوله ثم امرهم بعد هذا باشياء ونهاهم عن اشياء
 كثيرة هى معروفة معلومة عند علماء اهل الشريعة وفتهاهم ولكن آخر ما ختم به
 قوله واتقوا ابوماً ترجعون فيه الى الله ثم توفى كل نفس ما كسبت وهم لا يظلمون
 ويروى في الخبر بان هذه آخر ما نزل من القرآن واعلم يا اخي ايدك الله وايدنا بروح
 منه بان اوامر الله تعالى لعباده مماثلة لآمر الملوك وذلك ان من سنة الملوك
 والخلفاء وكثير من الرؤساء ومن آدابهم انهم اذا تفرس احدهم في احد اولاده
 او عبيده النجاسة والفلاح عني به افضل عنايته في تعليمه وتاديبه ورياضته وجاه
 من اللعب والهوى والانهماك في الشهوات ونهاه عن ترك الاداب وسؤ الاخلاق

وما لا يليق باخلاق الرؤساء والعقلاء والاخبار كل ذلك ليتخرج ويكون مهذباً
 متمسكاً لقبول ما يراد منه من ان يكون خليفة لمولاه ومكان ابيه في الرياسة والمالك
 وهكذا كان تدبير الله تعالى لابنيائه ورسله واوليائه من المؤمنين فيما امرهم
 به من اتباع رضوانه ونهاهم عنه من اتباع هوى انفسهم كما قال تعالى واما
 من خاف مقام ربه ونهى النفس عن الهوى فان الجنة هي المأوى وهكذا
 ايضاً ان كثير من اولاد الملوك وعبيدهم اذا احس من ابيه او مولاه ما ذكرنا
 اخذ بنفسه بامثال امره ونهيه وترك شهواته واتباع هواه كل ذلك لما يرجون
 الامر الجليل والخطب العظيم فهكذا حكم اولياء الله من المؤمنين الذي يرجون
 لقاء الله واما المتخلفون المدابير من اولاد الملوك والرؤساء وعبيدهم الاشقياء
 الذين لا يرجون ما يوعدون فهم لا يقبلون ما يؤمرون ولا يسمعون ما يقال لهم
 ولا يفكرون فيما يقال من التزيين والترهيب بل يسعون ليلهم ونهارهم في طلب
 شهواتهم وارتكاب هوى انفسهم فلا جرم انهم يحرمون ما ينال اخوانهم من
 الرياسة والامر والنهي والسلطان والعز والرفعة والكرامات فاما هؤلاء المدابير
 من اولاد الملوك فلا يصلحون لشيء غير ان يكونوا رهائن عند اعدائهم او معتقلين
 عند اخوتهم فهكذا يا اخي حكم الكافرين والمنافقين والفاسقين في الآخرة يحرمون
 ما ينال المؤمنين من الكرامات والقرب والمرتبات والدرجات والسرور والذات
 عقوبة لهم لما تركوا وصية ربهم وارتكبوا هوى انفسهم وضلوا عن الهدى
 وحرموا الثواب والجزاء كما قال وذكر الله بقوله افرائت من اتخذ الهه هواه
 واضله الله على علم وختم على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة الآية
 واذ قد تبين بما ذكرنا ان تاديب الله للمؤمنين مماثل لتاديب الملوك لاولادهم
 فنقول اعلم يا اخي ان وعده ووعيده وعذابه للكافرين والمنافقين والفاسقين
 مماثل لوعيد الطبيب المشفق الحكيم لولده الجاهل العليل كما بينا في رسالة الالام
 والذات وقد ذكر الله وعده للمؤمنين وعيده للكافرين والمنافقين
 في القرآن في نحو من الف آية مثل قوله تعالى وعد الله المؤمنين والمؤمنات الآية
 والكافرين والمنافقين جهنم وانما جعل الله جل ثناؤه ثواب المؤمنين الجنان
 ونعيم الآخرة لان الايمان خصلة تجمع فضائل كثيرة ملكية وشرائط كثيرة عقلية
 فلمؤمنين علامات يعرفون بها ويميزون عن الكافرين والمنافقين بها وقد بينا

طرفان هذا العلم في رسالة الايمان وخصال المؤمنين ولكن نحتاج ان نذكر في
 هذه الرسالة طرفانها ليكون تذكارا وموعظة للعاملين كما امر الله تعالى بقوله
 وذكر فان الذكري تنفع المؤمنين ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح
 منه ان خواص عباده المؤمنين العارفين المستبصرين يعاملون الله جل ثناؤه بالصدق
 واليقين ويحاسبون انفسهم في ساعات الليل والنهار فيما يعملون كاتهم يشاهدون
 الله ويرونه فيجدون ثواب اعمالهم ساعة ساعة لا يتاخر عنهم ساعة واحدة وهي
 البشرية في الحياة الدنيا قبل بلوغهم الى الآخرة ويرون جزاء سيئاتهم ايضا بعقب
 افعالهم لا يخفى عليهم الاقليل واليهام اشار بقوله جل ثناؤه ان الذين اتقوا
 اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم مبصرون وبقوله تعالى ان عبادي
 ليس لك عليهم سلطان وقال الاعداء المخلصين وآيات كثيرة ذكرها
 بحمد حم وحسن الثناء عليهم وهم اعراف الناس بالله واحسنهم معاملة معه
 وذكروا ان واحدا منهم اجتاز يوماً في بعض سياحته براهب في صومعة له على
 راس تل فوق بازائه فناداه يراهب فاخرج راسه اليه من صومعته وقال
 من هذا قال رجل من ابناء جنسك من الادميين قال فاتريد قال كيف الطريق الى
 الله قال الراهب في خلاف الهوى قال له فاخير الزاد قال التقوى قال لم تباعدت
 عن الناس وتحصنت في هذه الصومعة قال مخافة على قلبي من فتنتهم وحذرا
 على عقلي الخيرة من سوء عشرتهم فطلبت راحة نفسي من مقاساة مداراتهم وقبيح
 افعالهم وجعلت معاملتي مع ربي فاسترحت منهم قال فاخبرني كيف وجدتهم قال
 اسوأ قوم واشرا اصحاب فغارتهم قال فكيف وجدتهم يا معشر اتباع المسيح معاملتكم
 مع ربكم فاصدقني القول ودع عنك تزويق الكلام وزخارف الالفاظ فسكت
 الراهب متفكرا ثم قال اسواء معاملة تكون قال له وكيف ذلك قال لانه امر نابكده
 الابدان وجهد النفوس وصيام النهار وقيام الليل وترك الشهوات المركوزة في
 الجبلة ومخالفة الهوى الغالب ومجاهدة العدو المتسلط والرضى بخشونة العيش
 والصبر على الشدائد والبلوى ومع هذه كلها جعل الاجر نسيئة في الآخرة
 بعد الموت مع بعد الطريق وكثرة الشكوك والخيرة فهذه حالنا في معاملتنا مع
 ربنا فخير في عنكم يا معشر اتباع احد كيف وجدتم معاملتكم مع ربكم قال خير معاملة
 تكون واحسنها قال الراهب صفها لي قال له انه اعطانا سلفا كثيرا ومواهب جزيلة

لا يحصى فنون انواعها من النعم والاحسان والافضال فنحن ليلنا ونهارنا نتقلب في
انواع من نعمه وفنون من الاثمه ما بين سالف معتاد وآنف مستفاد وخالف متقاد قال
الراهب كيف خصصتم بهذه المعاملة دون غيركم والرب واحد قال اما النعمة والاحسان
والافضال فعموم للجميع وقد غررنا كلنا ولكن نحن خصصنا بحسن الاعتقاد وصحة
الراى والاقرار بالحق والايان والتسليم فوقنا المعرفة الحقائق لما اعطينا الاتقياد
للايان والتسليم وصدق المعاملة من محاسبة النفس وملازمة الطريق وتفقده تصارييف
الاحوال الطارية من الغيب ومراعات القلب بما يرد عليه من الخواطر والوجى
والهام ساعة ساعة قال الراهب زدنى فى البيان قال نعم اسمع ما اقول وافهمه
واعقل ماتقهم ان الله جل ثناؤه لما خلق الانسان من طين ولم يكن شيئا مذكورا
وجعل نسله من سلالة من ماء مهين ثم جعله نطفة فى قرار مكين ثم قلبه حالا بعد
حال تسعة اشهر الى ان اخرجته من هناك خلقا سويا بنية صحيحة وصورة تامة
وقامة منتصبية وحواس سالمة ثم زوده من هناك لبنا لذيذا خالصا سائغا لذة
للشاربين حولين كاملين ثم رباه وانشاه وانما بفنون من لطفه وغرائب من حكمته
الى ان بلغه اشدّه واستوى ثم آتاه حكما وعلما وقلبا ذكيا وسمعا رقيقا وبصرا
حادا وذوقا لذىذا وشما طبيا ولسانا نازعا طاقا وعقلا صحيحا وفهما جيدا
وذها صافيا وتميزا وفكرا اوروية وارادة ومشية واختيارا وجوارح طائعة
ويدين صافيتين ورجلين ساعيتين ثم علمه الفصاحة والبيان والخط بالقلم
والصنائع والحرف والزراعة والبيع والتجارة والتصرف فى المعاش وطلب
وجوه المنافع واتخاذ البنیان وطلب العزو السلطان والامر والرياسة والتدبير
والسياسة وسخر له ما فى الارض جميعا من الحيوان والنبات والمعادن فقدا
متحكما عليها تحكم الارباب ومتصرفا فيها تصرف الملوك متمتعاً بها الى حين ثم
اراد الله ان يزيده من احسانه وفضله وجوده وانعامه شيئا آخر اشرف واجل
مما عد دنا وذكرا و هو ما اكرم الله به ملائكته وخالص عباداه واهل جنته من
النعيم الذى لا يشوبه نقص ولا تنغيص اذ كان نعيم الدنيا شوباً بالبوس
ولذاتها بالالام وسرورها بالحزن وراحتها بالنصب وعزتها بالذل وصفوها بالكدر
وغناها بالفقر وصحتها بالسقم واهلها فيها معذبون فى صورة المنعمين مفتونون
فى صورة المغبوطين مغرورون فى صورة الواقفين مهانون فى صورة المكرمين

وجلمون غير مطمئنين خائفون غير آمنين مترددون بين الاضداد من نور وظلمة
وليل ونهار وشتاء وصيف وحروب ودور طب ويا بس ونوم ويقظة وجوع وشبع
وعطش وري وراحة وتعب وشباب وهرم وقوة وضعف وحياة وموت وما شامل
ذلك من الامور التي اهل الدنيا وابنائها مترددون بينها متخبرون فيها
مدفوعون اليها فاراد ربك ان يخلصهم من هذه الالام المشوبة بالذات
وينقلهم منها الى نعيم لا يؤس فيه ولذة لا يشوبها الم وسرور بلا حزن وفرح بلا غم
وعز بلاذل وكرامة بلا هو ان وراحة بلا تعب معها وصفولا يخالطه كدر وامن
بلا خوف وغناء بلا فقر وصحة بلا سقم وحيوة بلا موت وشباب بلا هرم ومودة
لازمة ونور لا يشوبه ظلام ويقظة بلا نوم وذكر بلا غفلة وعلم بلا جهالة وصداقة
بلا عداوة بين اهلها ولا حسد ولا غيبة اخوانا على سرر متقابلين آمنين مطمئنين
ابد الابدين ودهر الداهرين ولما يمكن ان يكون الانسان هناك بهذا الجسد
الفاني والجسم الثقيل المستحيل الطويل العريض العميق المظلم المركب من اجزاء
الاركان المتضادة المؤلفة من الاخلاط الاربعة اذ كان لا يليق عن هذه سبيله من
تلك الاوصاف الصافية والاحوال الباقية فاقتضت العناية بواجب حكمة
الباري جل ثناؤه ان ينشأ نشوا آخر كما ذكر الله جل ثناؤه بقوله ولقد علمتم النشئة
الاولى فلولا تذكرون النشئة الاخرى وقال وننشئكم فيما تعملون وقال والله ينشئ
النشأة الاخرة فبعث بلطفه انبياءه ورسله الى عبادہ يشرحونهم بها ويذعنونهم
اليها ويرغبونهم فيها ويذلونهم على طريقها كما يطلبوها ويكفونهم الهام مستعدين
قبل الورود اليها ولكي يسهل عليهم مفارقة ما القوا من الدنيا ومن شهواتها
ولذا اتها وتخف عليهم شدائد الدنيا ومصائبها اذ كانوا يرجون بعدها ما يعمرونها
ويعمخون ما قبلها من نعيم الدنيا وبوسها ويحذرونهم ايضا التواني في طلبها
كيلا يفوتهم ما وعدوا به فانه من فاتته فقد خسر الدنيا والاخرة جميعا وضل
ضلا لا يعيد او خسر خسرانا مبيها فهدا راينا واعتقادنا يا اراهم في معاملتنا مع
ربنا وبهذا الاعتقاد طاب عيشنا في الدنيا وسهل علينا الزهد فيها وترك شهواتها
واشدت رغبتنا في الاخرة وزاد حرصنا في طلبها وخف علينا كل العبادة
فلانحسبها بل نرى ان ذلك نعمة وكرامة وعز وشرف اذ جعلنا اهلا ان
نذكره واذ هدى قلوبنا وشرح صدورنا ونور ابصارنا لما تعرف اليان كثرة

انعامه وفنون الطافه واحسانه قال الراهب جزاك الله خيرا من واعظ ما ابلغه
 ومن ذا كرا نعاما احسنه ومن هادرشيد ما ابصره وطبيب رفيق ما احذقه
 واخ ناصح ما اشفقه ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي ابدك الله وايانا بروح منه بان الامور
 الطبيعية محيطة بنا ومحتوية على نفوسنا كحاطة الرحم بالجنين وكحاطة قشر
 البيضه بعنقها كل ذلك حرص من الطبيعة على تميمها وتكميلها وصيانتها من
 الافات العارضة الى اجل معلوم فاذا جاء وقت الخروج من هناك بعد تميم البنية
 وتكميل الصورة فالجنين حينئذ هو الذي يحرك اعضاءه ويركض رجليه
 ويضرب بيديه حتى يخرق المشيمة ويتقطع تلك الاوتار والرباطات التي كانت
 تمسكها هناك ويمكنه الخروج من الرحم وكذلك افعال الفرح بالبيضه فهذا قياس
 ودليل على انه ينبغي لنا ان نتحرك ونجتهد حتى ندفع عن انفسنا الاخلاق
 الطبيعية المركوزة في الجسلة المذمومة منها المانعة للنفوس عن النهوض
 والخروج من عالم الكون والفساد الى عالم الافلاك وسعة السموات ومعدن
 الارواح ومقر النفوس فلما كان هذا كما ذكرناه ولم يكن في منة انسان ان يعقل
 هذا الامر الجليل ويفهم هذا الخطب الخطير كان من فضل الله واحسانه واکرامه
 لعباده ان بعث اليهم النبيين والمرسلين مؤيدين ليعلموا الناس هذه الامور
 ويعرفوها هذا الخطب وينبذوها عليه ويدعوهم اليه ويرغبوهم فيه ويحثوهم
 على طلبه ويكلفوهم الاجتهاد في نياله طوعاً وكرهاً وهذه من جسيم نعم الله
 سبحانه على عباده وعظيم احسانه اليهم الذي عظم كلهم ولم يخص احدهم
 على الاخر وان قد تبين بما ذكرنا بان بعض نعم الله تعالى واحسانه ما هي عموم لجميع
 خلقه لا يخص واحد دون الاخر فتريد ان تذكر ما يخص منها ونبين كيف يكون
 ذلك ومن يستحقها ويستأهلها (واعلم) يا اخي ان من نعم الله واحسانه واکرامه
 ما يخص بها خواصاً من عباده بحسب اجتهادهم وسعيهم واجتهادهم
 ومعاملتهم بخلاف سعي اوليك واجتهادهم فهذا الباب من عدله وانصافه بين
 خلقه اذ كان الاحسان اليهم والنعم التي هي من قبله تفضلا عليهم تعمهم كلهم
 والتي يستحقونها بحسب سعيهم ويستأهلون باجتهادهم لا يساوي بينهم فيها
 اذا لم يكونوا متساوين في العمل ﴿فصل﴾ اعلم يا اخي بان الله جل ثناؤه لما بعث
 انبيائه ورسله الى الامم الجاهلة الغافلة عن هذا الامر الجليل الخطير لم يامرهم

ولا كانهم شيئاً شاقاً سوى ما في وسع طاقتهم من القول والعمل والنية والاضمار
 فاول شئ امرهم به وطالبوهم به هو الايمان الذي هو اقرار اللسان لهم
 بما جاؤا به من الانباء والاخبار عن امور غائبة عن حواسهم وترك الجحود لها
 والانكار لهما كما ذكر بقوله جل ثناؤه قل ياهيها الناس اني رسول الله اليكم
 جميعاً فآمنوا بالله ورسوله فمن اعطاه الاقرار باللسان وثبت عليه ولم يرجع كان
 جزاءه ومكافاته لاقراره في الدنيا عاجلاً ان يهدي الله قلبه بنور اليقين ويشرح
 صدره للتصديق بما اخبره عن الغيب وينجي قلبه من ألم الكرب والتكذيب
 ويخلص نفسه من عذاب الشك والريبة والحيرة كما وعد جل ثناؤه بقوله ومن
 يؤمن بالله يهد قلبه يعني من يقرب لسانه يهدي قلبه للتصديق واليقين والاخلاص
 وقال والذين اهتدوا يعني اقروا زادهم هدى يعني يقيناً واستبصاراً وانا هم
 تقواهم يعني زال عنهم الشك والارتباب * فصل * اعلم يا اخي بان المقر بلسانه
 والمنكر بقلبه يكون شاكراً تاباً متحيراً دهاشاً وهذه كلها آلام للقلوب وعذاب
 للنفوس فاراد الله جل ثناؤه ان يخلص عباده المقرين لانيائهم بما جاؤا به من هذه
 الآلام والعذاب فامر المقرين بشيء يفعلونه ونهاهم عن شيء ليرتكبوا كل ذلك
 ليلبواهم فمن قبل وصاياه وعمل بها وثبت عليها كان جزاءه وثواب عمله في الدنيا
 عاجلاً قبل وصوله الى الآخرة ان هدى قلوبهم بنور اليقين وشرح صدره من
 ضيق الشك والريبة والانكار والحيرة والدهشة والنفاق وخلصهم من عذابها
 واما من ترك الوصية ولم يعمل بها بل خادع ومكروا ضمير خلاف ما اظهر واسر
 غير ما اعلن واخلف الوعد واقام على هذه المساوي والمخازي كان جزاءه
 وعقوبته ان يترك في ريبة متردد في دينه متحيراً شاكماً بذباً معذراً بقلبه مؤثمة
 نفسه كما ذكر الله تعالى بقوله فاعقبهم تعاقب في قلوبهم الى يوم يلقونه بما اخلفوا
 الله ما وعدوه وبما كانوا يكذبون وقوله تعالى ونقلب افيثدتهم وابصارهم كما
 لم يؤمنوا به اول مرة ونذرهم في طغيانهم يعمهون وقال لنبيه صلحهم العد وفا
 حذرهم فاقلمهم الله اني يؤفكون فقد تبين بما ذكرنا طرف من كيفية اختصاص
 الله تعالى المؤمنين بافضاله وانعامه واحسانه الى قوم دون مكافاة لهم بحسب
 معاملتهم مع ربهم في عاجل حياة الدنيا قبل وصولهم الى الآخرة وكيف يحرم
 تلك النعم قوماً آخرين عقوبة لهم وجزاء لما تركوا من وصاياه ولم يعملوها

فصل اعلم يا اخي ايدك الله بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين المقرين به وبانيائه اشياء يفعلونها ونهاهم عن اشياء ليتكوها كل ذلك ليبتليهم بها وجعلها حللاً واسباباً ليرقيهم بها وينقلهم بها حالاً بعد حال الى ان يبلغهم الى اتم حالاتهم واكمل غاياتهم (واعلم) يا اخي بان من بلغه الله درجة ورتبة فوقه وقف عندها ولم يرجع القهقري بعد بلوغيها قام بحققها والوفاء بشرائها جعل جزأه وثوابه ان ينقله من تلك الرتبة والدرجة الى ما فوقها ويرفعه من تلك الى ما هو اشرف واجل منها ومن جعل قدر النعمة في تلك الرتبة فلم يشكرها ولا اجتهد في طلب ما فوقها ولا رغب في الزيادة عليها كان جزأه ان يترك مكانه ويوقف حيث انتهى به عمله ويحرم المزيد فيفوته ما ورأ ذلك وفوقه من الدرجات والمراتب وكان ذلك القوت والحرمان هو عقوبته والمثال في ذلك ما تقدم ذكره في امر المؤمنين المقرين المخلصين الصادقين والمنافقين المخادعين المرتابين وقد ذكر الله تعالى علامات المؤمنين المخلصين المؤمنين الصادقين واعمالهم واخلاصهم في آيات كثيرة من سور القرآن وذكر ايضاً علامات المنافقين المرتابين المرائين في آيات كثيرة وخاصة ما في سورة الانفال وسورة التوبة وسورة الاحزاب بما فيه كفاية عن اعادته منها ويروى في الخبر ان عمر ابن الخطاب كان يامر الناس ايام امارته بقرأة هذه السور ويأخذهم بحفظها ودرسها وان يأخذوا انفسهم بواجب ما ذكر فيها وبرأة ساحتهم بما وصف فيها من صفات المنافقين المرتابين الشاكين المرائين المخادعين فينبغي لك يا اخي ان تجعل هذا الذي ذكرنا دليلاً وقياساً لك في كل ما تعامل به ربك طول عمرك وايام حياتك ان اردت ان يريك برجسته في المراتب ويرفعك في الدرجات حتى يبلغك اقصاها واشرفها في الدنيا والاخرة جميعاً كما وعد الله تعالى ذلك بقوله يرفع الله الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات **فصل** واعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان الله جل ثناؤه قد فرض على المؤمنين اشياء كثيرة يفعلونها ونهاهم عن اشياء كثيرة يتركونها كما قلنا آنفاً ولكن ليس من فريضة من جميع مفروضات الشريعة واحكام الناموس اوجب ولا افضل ولا اجل ولا اشرف ولا انفع لعبده ولا اقرب له الى ربه بعد الاقرار به والتصديق لانيائه ورسله فيما جاؤ به وخبر واعنه من العلم وطلبه وتعليمه وبيان ذكر شرف العلم على ما ذكرناه من فضيلة العلم وجلالته وفضل طلبه

وتعليمه ماروى عن النبي صلى عليه واله وسلم انه قال تعلموا العلم فان في تعلمه لله خشية وطلبه عبادة ومذاكرته تسبيح والبحث عنه جهاد وتعليمه لمن لا يعلمون صدقة وبذله لاهله قرينة لانه معالم الحلال والحرام ومنار سبيل الجنة والمؤمن في الوحدة والوحشة والصاحب في القرية والدليل على السراء والضراء والسلاح على الاعداء والمقرب عند الغرباء والزين عند الاخلاء يرفع الله به اقواما فيجعلهم في الخير قادة يهتدى بهم وائمة في الخير يقتنى آثارهم ويوثق باعمالهم وينتهى الى آرائهم وترغب الملائكة في خلعتهم وباجتتهاتمسحهم وفي صلاتها تستغفر لهم ويستغفر لهم كل رطب ويابس حتى الخيتان في البحر وهوامه وسباع البر وانعامه والسماء ونجومها لان العلم حياة القلب من الجهل ومصابيح الابصار من الظلم وقوة الابدان من الضعف يبلغ به العبد منازل الاحرار ومجالس الملوك والدرجات العلى في الدنيا والاخرة والفكر فيه يعدل بالصيام ومدارسته بالقيام به يطاع الله وبه يعبد وبه يعلم الخيرة وبه يتورع وبه يوجر وبه توصل الارحام وبه يعرف الحلال والحرام واعلم ان العلم امام العمل والعمل تابعه ويلهمه الله السعادة ويحرمه الاشقياء **فصل** **اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان طالب العلم يحتاج الى سبع خصال اولها السؤال والصمت ثم الاستماع ثم التفكير ثم العمل به ثم طلب الصدق من نفسه ثم كثرة الذكر انه من نعم الله ثم ترك الانجاب بما يحسنه والعلم يكسب صاحبه عشر خصال محمودة اولها الشرف وان كان دنيا والعزوان كان مهيناً والغنا وان كان فقيراً والقوة وان كان ضعيفاً والنبيل وان كان حقيراً والقرب وان كان بعيداً والقدر وان كان ناقصاً والجود وان كان بخيلاً والحياة وان كان صلفاً والمهابة وان كان وضعياً والسلامة وان كان سقيماً قال الله جل ذكره هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون انما يتذكر اولوا الالباب وقال سبحانه انما يخشى الله من عباده العلماء وقال ومن يؤت الحكمة فقد اوتى خيراً كثيراً وآيات كثيرة في القرآن في مدح العلماء وفضائلهم وحسن الثناء عليهم في مثل ذلك (واعلم يا اخي بان للعلماء مع كثرة فضائل العلم آفات وعيوب وأخلاقيات تحتاج ان تجنبها وتحذرها فانها الكبر والعجب والافتخار وقد روى عن رسول الله انه قال من ازداد علماً لم يزد دلاً لله تواضعاً للجهال رحمة وللعلماء مودة لم يزد دماً من الله**

الابدال ومنها كثرة الخلاف والمنازعة فيه وفي طلب الرياسة والتعصب والعداوة
 والبغضاء فيما بينهم وقال لقمان الحكيم لابنه يا بني جالس العلماء وزاحمهم بركبتك
 فان الله يحبس القلوب الميتة بنور العلم كما يحبس الارض الميتة بوابل المطر واياك
 ومنازعة العلماء فان الحكمة نزلت من السماء صافية فلما تعلها الرجال صرفوها الى
 اهواء انفسهم ومن آفات العلماء الخوض في المشكلات والترخيص في الشبهات
 وترك العمل بموجبات العلم ومن آفات العلماء ايضا كثرة الرغبة في الدنيا وشدة
 الحرص في طلبها وقد قيل في المثل ان حب الدنيا راس كل خطيئة والحرص
 في طلبها مرض للنفس وسقام لها والعلم احكام الناموس اطباء النفوس
 ومدادها فمثل العالم راغب في الدنيا الحريص في طلب شهواتها كمثل الطبيب
 المداوى غيره وهو مريض لا يبرج صلاحه فكيف يشفي المريض بعلاجه وقد
 قيل ان عالما زاهدا في الدنيا يكون عالما بدين الله وابصر بطريق الآخرة خير
 من الف عالم راغب فيها وقال المسيح عليه السلام ايها العلماء والفقهاء قد تم على
 طريق الآخرة فلا انتم تسرون عليها فتدخلون الجنة ولا تتركون احدا يحوزكم
 فيصل اليها وان الجاهل اعذر من العالم وليس لواحد منهما عذر ❦ واعلم ❦
 يا اخي بان كل علم وادب لا يؤدي صاحبه الى طلب الآخرة ولا يعينه على
 الوصول اليها فهو وبال على صاحبه ووجه عليه يوم القيمة وذلك ان الملوك
 الجبابرة والقراعة والقرون الماضية كانت لهم عقول رضية وآداب بارعة
 وسياسة وحكمة وصنائع عجبية وهكذا من كان يعاشرهم وينادهمهم ويقرب
 اليهم من وزرائهم وكتابهم وعمالهم وقوادهم وعلمائهم وادبائهم ولكن هلكوا
 من اجل انهم صرفوا تلك القوى والعقول والافهام واكثر افكارهم وتغييرهم
 وروتهم في طلب شهواتهم الدنيا والتنع بلذاتها ونعيمها بالرغبة الشديدة
 والحرص والتثني للخلود فيها وجعلوا اكثر كدهم وسعيهم في صلاح
 امور الدنيا حتى عمروها واهملوا الآخرة وذكر المعاد ولم يستعدوا له
 وذكروا الدنيا وغفلوا عن الآخرة ولم يتزودوا من الدنيا وتركوا غيرها لغيرهم
 ورحلوا عنها كارهين فصارت تلك النعيم وبالا عليهم اذ لم ينالوا بها الآخرة
 ففسدوا الدنيا والآخرة ذلك هو الخسران المبين وانما اكثر الله سبحانه في
 القرآن ذم هؤلاء وقلة الثناء عليهم لئلا يعتبر بهم المعتبرون ممن يحبون من بعدهم

ويتعظون بحالهم ولا يفترون بالدنيا كاعتذارهم كما قال الله جل ذكره فلا تغرنكم
الحياة الدنيا ولا يفتنكم بالله الغرور وقال انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة
الى آخر الاية وقال تعالى ذكره زين للناس حب الشهوات من النساء والبنين
والقناطير المقنطرة الاية وقال انما مثل الحياة الدنيا كماء انزلناه من السماء فاختلط
به نبات الارض فاصبح هشياً تذرؤه الرياح وكان الله على كل شئ مقتدر الممال
والبنون زينة الحياة الدنيا والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا وخير املا
 وآيات كثيرة في القران في ذم الراغبين في الدنيا والتحذير منها ومن غرورها
 واما نبها كل ذلك نصح من الله سبحانه لعباده المؤمنين ولطف بهم ونظر ورحمة
 لثلاثونهم الاخرة كما كانت اولئك ولثلاثون للناس على الله حجة بعد الرسل
 والبيان ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة قال الله تعالى تلك
 الدار الاخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا فى الارض الاية (فصل) واعلم يا اخي
 ايدك الله وايانا بروح منه بان من الاخلاق المكتسبة ما هي محمودة منسوبة الى
 الملائكة كما سببنيها بعد ومنها ما هي مذمومة منسوبة الى الشيطان وهي كثيرة
 نحتاج ان نبينها ونشرحها ليطهر الفرق بينهما ويعرفها اخواننا الكرام فيجتنبوا
 اخلاق الشياطين ويتركوها ويخلقوا باخلاق الملائكة الكرام ويؤثرونها
 بجهنم في اكتسابها اذ كانت اخلاق النفوس هي احد الاربعة الاشياء التي
 لاتفارق النفس بعد مفارقتها الاجساد وعليها ايضا تجازى النفوس ان خيرا
 فخيروا وان شرافروا وهذه الاربعة الاشياء التي ذكرنا ان النفس تجازى عليها
 بعد الفراق اولها الاخلاق المكتسبة المعتادة والثاني العلوم التعليمية والثالث
 الاراء المعتمدة والرابع الاعمال المكتسبة بالاختيار والارادة فن اخلاق الشياطين
 اولها كبر ابليس وحرص آدم وحسد قاييل واعلم يا اخي بان هذه الخصال
 الثلاث هي اسماء المعاصي واصول الشرور ولها اخوات مشاكلات لها
 وفروع واغصان متفننات منها نحتاج ان نذكر طر فامنها يعلم صحة ما قلنا ويعرف
 حقيقة ما وصفنا فن اخوات الكبر واشكاله عجب المرء يرى نفسه والاثقة عن
 قبول الحق وترك الاقاربه والانتقيا لامر الامر والنهى الواجب الطاعة
 والتعدي والخروج عن الحد الواجب والحق اللازم والظلم والجور عند القدرة
 في الحكومة وترك الانصاف في المعاملة والتهاون في الواجبات والامراض عن

اللوازم من الحقوق والتمتع والصلابة في الوجه في دفع الحق والعيان والضرورات
 والعيش والسفاهة في الخطاب والجدال والبجاج في الخصومات والخرق
 والنزق في العشرة والحدة والطيش في التصرف والعش والمكر في المعاملة
 والاستصغار والاحتقار لابناء الجنس والاستطالة عليهم والافتخار في الامور
 بما يخص من المواهب والانكار لفضل من فضل عليه والبغى والسعدوان وما
 شاكلهما من الخصال المذمومة والاخلاق الرديئة والافعال السيئة والاعمال
 القبيحة ومن اخوات الحرص واشكاله الطمع الكاذب وشدة الرغبة والطلب
 الحثيث والعجلة في السعي وتعب البدن وعناء النفس وكد الروح في الجمع
 والادخار والاستكثار والاحتكار من خوف الفقر والبخل والمنع والشح والوم
 والنكد وما يتبعهما من الشوم والخذلان وقلة الاتفايع بالموجود والحرمان للمذخور
 والمضائق في المعاملة والمناقشة في المحاسبة وسؤ الظن بالامين والتهمة للشقات
 المؤتمنين والخيانة في الامانة وطلب الحرام وهتك الحرم والارتكاب في الفحشاء
 واضمار القلب على الاصرار واظهار الكذب لكتمان السر والحيل في اسباب
 الطلب من البيع والشري والعش في الامتعة وقلة النصيحة في الصنائع والحلف
 واليمين الكاذبة عند الاعتذار في الحكومات واقاويل الزور في اسباب
 الخصومات والعداوة والتعدي في الحدود وما شاكلهما من الخصال المذمومة
 والاخلاق الرديئة والاقاويل الباطلة والافعال القبيحة والاعمال السيئة ومن
 اخوات الحسد واشكاله الحقد والغل والدغل ثم تدعو هذه الخصال الى المكاشفة
 بالعداوة والبغضاء والبغى والفضب والحدود والتعدي والعدوان وقساوة القلب
 وقلة الرحمة والفظاظة والغلظة والطعن واللغو والفحشاء وتكون سببا للخصومة
 والشرو والحرب والقتال ان امكن ذلك جهاراً او اعلاناً او الايدع الى المكر والحيلة
 والخداع والغدر والخيانة والسعاية والغيبة والنميمة والزور والبهتان والكذب
 والمداينة والتناقى والرياء وبصر ذلك سبباً لتشيت الشمل وتصريف الجميع
 وقطية الرحم والبعد من الاخوان ومفارقة الالف وخراب الديار ووحشة
 الوحدة والحزن والغم والم القلب وهموم النفس وعذاب الارواح وتغيص العيش
 وسوء المنقلب وخسران الدنيا والاخرة نعوذ بالله من هذه الخصال والشورور
 والاخلاق والافعال القبيحة والاعمال السيئة الدنية التي تنكرها العقول السليمة

والنفوس المتهذبة والأرواح الطاهرة (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا بروح
منه بان التكبر عن قبول الحق عد للطاعة وقد قيل ان الطاعة هي اسم الله
الاعظم الذي به قامت السموات والارض بالعدل وضد الكبر التواضع للحق
والقبول له ويقال في المثل السائر من تواضع لله رفعه الله ومن تكبر وضعه الله
وقيل في بعض كتب بنى اسرائيل قال الله سبحانه الكبر رد لى والعظمة ازارى فمن
نازعنى فيهما كبتته في نار جهنم على منخره قال الله عز وجل اليس في جهنم مثوى
للمتكبرين وقيل ان الحرص الشديد ربما كان سبب الحرمان والحاسد عدو لنعم الله
وليس للحاسد الا ما حسد وقال الله جل ذكره ام يحسدون الناس على ما اناهم الله من
فضله فاحذروا اخي من هذه الخصال والاخلاق والاعمال فانها من اخلاق
الشياطين وجنود ابليس اجمعين الذين يبغض بعضهم بعضاً ويعادى بعضهم
بعضاً كما ذكر الله تعالى بقوله كلما دخلت امة لعنت اختها وقالوا الامر حجابهم انهم
صالوا النار وآيات كثيرة في القرآن في ذم هؤلاء وسؤ الشناء عليهم فقد تبين بما
ذكرنا ان الكبر والحرص والحسد اصول وامهات لسائر الخصال المذمومة
والاخلاق الرديئة المنشئة منها الشرور والمعاصي كلها فاحذروا اخي منها فان قيل
ما الحكمة والعائدة في كون هذه الخصال الثلاث موجودة في الخليقة مركوزة
في الجيلة فنقول اما التكبر فهو من كبر النفس وعلو همتها وعلو الهمة جعل في
جيلة النفس لطلب الرياسة والرياسة من اجل السياسة وذلك ان الناس
محتاجون في تصاريف امورهم الى رئيس يسوسهم على شرائط معلومة كما ذكر
ذلك في كتب السياسات بشرح طويل وقد ذكرنا طرفاً منها في رسالة سياسة
البنوة والملك فاذا لم يكن الرئيس على الهمة كبر النفس لم يصلح للرياسة وكبر
النفس يليق بالرؤساء ويصلح للملوك وسياسة الجماعات فاما الرعية والاعوان
والاتباع والخدم والعبيد فلا يصلح لهم كبر النفس ولا يليق بهم واقول بالجملة ان
كبر النفس في كل وقت وفي كل شيء ليس بامر محمود ولكن اذا استعمل كما ينبغي
في الوقت الذي ينبغى بمقدار ما ينبغى من اجل ما ينبغى سمي ذلك محموداً فيكون
عامل ذلك طلق النفس ذامرة على الهمة عفيفاً كريماً جليلاً ديناً ويكون صاحبه
محموداً معظماً ميمياً واما التكبر عن قبول الحق وترك الاقرار بالواجب
والفسق عن امر الرئيس وترك الانقياد والاذعان للطاعة المقروضة فهو اثم مذموم

وهو الشر والمعصية والذكر واقول بالجملة ينبغي لك يا اخي ان تعلم ويتقن بانك كما
تريد وتحب وتشتهى من عبدك ان ينقاد لامرك وكذلك خادك واجيرك وتابعك
وزوجك وولدك ولا يتكبرون عليك ولا يخرجون من امرك ولا يجاوزون نهيك
فهكذا ينبغي ويجب ان تكون رئيسك ومن هو فوقك في الامر والنهي حتى تكون
عاد لا منصفاً محققاً ممدوحاً مثاباً مجازاً ملتزداً فرحاناً مسروراً منعماً مكرماً فقد تبين
بما ذكرنا من الحكمة والفائدة في وجود الكبر في طباع النفس المركوزة في جبلتها
ومتى يكون صاحبها مذموماً معاقباً ومتى يكون صاحبها محموداً مثاباً واما كون
الحرص في طلب المرغوب فيه الموجود في الخليقة المركوزة في الجبلة فهو من
اجل ان الانسان لما خلق محتاجاً الى مواد لبقاء هيكله ودوام شخصه مدة
ما وابقاء صورته في نسله زماناً ما جعل في طبعه وجبلته الرغبة فيها والحرص
في طلبها والجمع لها والادخار والحفظ لوقت الحاجة اليها اذ ليس كان في كل وقت
وفي كل مكان موجود ما يريده ويحتاج اليه فاذا رغب الانسان فيما يحتاج اليه
وطلب ما ينبغي له وجمع مقدار الحاجة وحفظه الى وقت الحاجة ثم استعمل ما ينبغي
كما ينبغي وانفق بقدر الحاجة فهو يكون محموداً ما لا منصفاً محققاً مصيباً ما جوراً
ملتزماً مثاباً منعماً فرحاناً مسروراً مكرماً فقد بينا من الحكمة والفائدة في كون الرغبة
والحرص في الجبلة المركوزة في الطلب ما لا يحتاج اليه كان مذموماً او جمع اكثر مما
يحتاج اليه كان معيوباً او جمع ولم ينفق ولم يستعمل في وقت الحاجة اليه كان
مقترعاً مجروماً فان انفق واستعمل الحرص فيما لا ينبغي كان مسرفاً مغتبطاً جائراً
معاقباً معذوراً روى عن رسول الله صلى الله عليه واله انه قال من طلب
الدنيا تعقفا عن المسألة وتوسعاً على عياله وتعطفاً على جاره لقي الله يوم
القيامة ووجهه كالقمر ليلة البدر ومن طلب الدنيا مكاتراً مغتبطاً مجراً لقي الله يوم
القيامة ووجهه بين عينيه ولم يبال الله به باى وادهلك فاما كون الحسد المركوز في الجبلة
الموجود في الخلقة فهو من اجل التنافس في الرغائب من نعم الله على خلقه كثيرة
لا يحصى عددها الا هو ولم يمكن ان يجمع عددها كلها على شخص واحد ففرقت
في الاشخاص بالقسط كما شاء ربهم عز وجل وضعها وفضل بعضهم على بعض كما
اقتضت حكمته فلم يخل احد من الخلق من نعم الله وآلائه ولا استوفاه احد من
خلقه فمن رأى على احد من الخلق نعمة ليست عليه بعينها فلينظر هل عليه نعمة

بعينها على ذلك الشخص فيقابل هذه بثلث ويشكر الله ويسأله ان يدعيها عليه
 ومن رأى على اخيه نعمة ليس عليه مثلها فيسأل الله تع من فضله ولا يتقن زوال
 تلك من اخيه فان ذلك هو الحسد بعينه وهو المذموم الذي يكون الحاسد به
 معذبة نفسه موما قلبه عدو والنم الله على خلقه ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي ايدك الله
 واياها بروح منه بانك ان انعمت النظر بعقلك وجودت الفكر برويتك وتاملت
 امور الدنيا واعتبرت تصاريف احوال الناس تبينت وعرفت ان كثرة الشرور
 التي تجري بين الناس انما سببها شدة الرغبة في الدنيا والحرص على طلب
 شهواتها ولذا تنهاور باستهاوتني الخلود فيها واذا تاملت واعتبرت وجدت
 اس كل خير واصل كل فضيلة الزهد في الدنيا وقلة الرغبة في شهواتها ونعيمها
 ولذا تنهاو الرغبة في الآخرة وكثرة ذكر المعاد في آناء الليل والنهار والاستعداد
 للرحلة اليها ﴿ فصل ﴾ اعلم يا اخي ايدك الله واياها بروح منه بان الخلق كلهم
 عبيد الله واهل طاعته طوعاً وكرهاً ولكن منهم خاص وعام وما بينهما
 طبقات متفاوتة الدرجات فاول الخواص هم العقلاء الذين توجه نحوهم
 الخطاب بالامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم والترغيب والترهيب ثم
 ان الله تعالى بواجب حكمته رفع قدر المؤمنين على سائر العقلاء وهم المقرون
 والقابلون او امره ونواهيهم المتقادون لطاعته فيمارس لهم في احكام النواميس
 وموجبات العقول التاركون لما نهوا عنه سرراً وعلائية ثم ان الله سبحانه رفع من
 المؤمنين المقربين المخلصين العلماء الذين اجتهدوا في تعليم او امر الناموس
 ونواهيهم واحكامه وحدوده وشرائطه بواجبها كما ذكر الله تع بقوله يرفع الله
 الذين آمنوا منكم والذين اوتوا العلم درجات ثم ان الله جل اسمه رفع من جلة
 العلماء طائفة وهم الثابثون العابدون الصالحون الورعون المتقون المحسنون
 بما استحقوا باجتهدهم من القيام بواجبات احكام الناموس درجات كما ذكر الله
 عز وجل بقوله امن هو قانت آناء الليل ساجداً وقائماً يحذر الآخرة ويرجو رحمة
 ربه الآية وقال تع لتجافي جنوبهم عن المضاجع الآية وآيات كثيرة في القرآن في
 ذكر هؤلاء ومدحهم وحسن الثناء عليهم ثم ان الله جل ثناؤه رفع من هؤلاء
 طائفة في الدرجات وهم الزاهدون في الدنيا العارفون عيوبها الراغبون في
 الآخرة المتحققون بها الراسخون في علمها وهم اولياء الله المخلصون وعباده

المؤمنون وصفوته من خلقه اجمعين الذين سباهم الله تعالى اولى الالباب
واولى الابصار واولى النهى واخلصهم بخالصة ذكرى الدار التى هى الحيوان
واليهم اشار بقوله سبحانه وانهم عندنا لمن المصطفين الاخيار وقوله ان
عبادى ليس لك عليهم سلطان وآيات كثيرة فى القرآن فى ذكرهم ومدحهم
وحسن الثناء عليهم * فصل * اعلم يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه بان المؤمنين
فضائل كثيرة من محاسن الاخلاق ومكارم الافعال وفضائل الاعمال وجبل
الفعال لا يمكن ان تجمع كلها فى شخص واحد بل فى عدة اشخاص فقل ومكثر
ولكن ليس بعد العلم والايمان خصلة للمؤمنين ولا خلق من اخلاق الكرام اشرف
ولا اجل ولا افضل من الزهد فى الدنيا والرغبة فى الآخرة وذلك ان الزهد
فى الدنيا انما هو ترك فضول متاع الدنيا وترك طلب شهواتها والرضا بالقليل
والقناعة باليسير من الذى لا بد منه وهذه خصلة تتبعها خصال كثيرة من محاسن
الاخلاق وفضائل الاعمال وجبل الافعال وضد الزهد هو الرغبة فى الدنيا
والحرص فى طلب شهواتها وهى خصلة تتبعها اخلاق ردية وافعال قبيحة
واعمال سيئة كاتقدم ذكره وذلك ان من خصال الزهاد وشعارهم قلة الاكل
وترك الشهوات وفى قلة الاكل وترك الشهوات خصال مجودة كثيرة ومناقب
حسنة بجيلة فمنها ما روى عن النبي صلعم انه قال اجيعوا انفسكم تفرح بكم سكان السماء
ومنها ان الانسان يكون اصح جسماء واجود حفظا وازكى فهما واجلى قلبا واقل نوما
واصدق روبا واخف نفسا واحد بصرا والطف فكرا واصغى سمعا واصح حسا واثبت
رايا واقل للعلم واسرع حركة واسلم طبيعة واقل مؤنة واوسع مواساة واكرم
خلقا واثبت صحة واحلى فى القلوب وقلة الاكل اذا ساعدته القناعة كان
مزرعة الفكر وينبوع الحكمة وحياة الفطنة ومعباح القلب وطبيب البدن قاتل
الشهوات هادم الوسواس منزل الالهام عصمة من شر النفس وامانا من شدة
الحساب الشكر له تابع وكفر النعمة عنه زائل * فصل * فى آفات الشبع وكثرة
الاكل ويروى عن عائشة انها قالت اول بلاء حدث فى هذه الامة بعد ذهاب
نبيها صلعم الشيع وكثرته وذلك ان القوم اذا شبعوا بطونهم سمئت ابدانهم
وقست قلوبهم وجمعت نفوسهم واشتدت شهواتهم ومن آفات الشبع وكثرة
الاكل عفونة القلب ومرض الاجساد وذهاب البهاء ونسيان الرب وعمال القلوب

وهو ان القروج وسلاح الشياطين وجراحة الدين وذهاب اليقين ونسيان العلم
وتقصان العقل وعداوة الحكمة وذهاب السخا وزيادة البخل ومزرعة ابليس
وترك الادب وركوب المعاصي واحتقار الفقراء وثقل النفس وبدؤ الشهوات
وزيادة الجهل ركثرة فضول القول ويزيد في حب الدنيا وينقص الخوف ويكثر
الضحك ويحبب العيش وينسى ذكر الموت ويهدم العبادة ويقل الاخلاص
ويذهب بالحياء ويهيج عادة السؤ ويطيل النوم ويكثر الغفلة ويسبب تفريق
الاصحاب ويخرم الاعمال ويكدر الصفو ويذهب الحلاوة من القلوب ويحبب
الشیطان ويبغض الرحمن ويكثر الغم يوم الحساب ويقرب من النيران ويعبد
من الجنان لانه سبب المعاصي ويحرك الكبر ويثبت الحسد ويقل الشكرو يذهب
الصبر فهذه خمسون خصلة تهيج من الشبع وكثرة الاكل ويقال ان المعدة قدر
الطعام ونارها حرارة الكبد فاذا لم ينطبع كان سبب الامراض المختلفة فحسب ابن آدم
اكلات تعمر بطنه فان غلبت الادمى نفسه قتلث للطعام وثلث للشراب وثلث للنفس
ومن خصال الزهاد وشعارهم العفة والتصون فهذه خصلة يتبعها اخلاق جيلة
وخصال محموددة وفضائل كثيرة فمنها الكف والورع والحفظ والوقار والتقى
والامانة والمروءة والكرم واللين والسكون والمراقبة والتوق والصحة والسلامة
وحسن الثناء عليهم والتزكية لهم والغبطة والسرور ومحبة القلوب ومودة
السادة وسكون الناس اليهم والثقة بهم والاحلال لهم والاکرام ومن خصال
الزهاد ايضاً وشعارهم السخاء والكرم والجود والبذل والمواساة والاحسان
والاينار والافضال والرافة والرحمة والتودد والبر والمعروف والصدقة
والهدية ومن خصالهم ايضاً وشعارهم الحلم والاناة والتثبت والرزاقنة
والتؤدة والرفق والمدارة والسكينة والوقار والحياء والصفح والعفو والتغافل
والشفقة والرحمة والعدل والنصفة والمحبة والقبول والاجابة والتواضع
والاحتمال ومن خصالهم ايضاً الرضى والقناعة والتجمل والكفاف والياس
وترك الطمع والراحة من العناء والتسليم للقضاء والصبر في الشدائد والبلوى
وحسن العزاء ومن خصالهم وشعارهم التوكل على الله والثقة به والطمانينة اليه
والاخلاص له في العمل والدعاء والصدق بالقول والتصديق في الضمير والتصح
للاخوان والوفاء بالعهد والحزم والعزم في عمل الخير والاحسان والبر والمعروف

أو المسارعة في الخيرات رغباً ورهباً واهم من خشية ربهم مشفقون فهو لاهم
 أولياء الله وخالص عبادهم من المؤمنين الذين يحبون الله كما ذكر بقوله والذين
 آمنوا أشد حبا لله وهم الذين يتمنون لقاءه لما يرجون من التحيّة قال الله تع تحيتهم
 يوم يلقونه سلام فهل لك يا اخي ايدك الله واياتا بروح منه بان ترغب في
 محبتهم وتقصد مناهجهم وتقفوا اثرهم وتخلق باخلاقهم وتسير بسيرتهم اهلك
 تفوز بمفازتهم لا يمسمهم السؤ ولا هم يحزنون (واعلم) يا اخي بان الطريق الى
 هذه الخصال التي وصفناها وان تبدئي اولاً بسنة الناموس فعمل بوصايا صاحبه
 كما هي في كتب النواميس الالهية يعرفها اكثر علماء اهل الشريعة قد استغنياعن
 ذكرها والذي نوصيك به نحن ان تنزع عن نفسك القشور التي تعلقت عليها
 من صفة الجسد وتخلع الامور واللباس التي احاطت بهما من الامور الطبيعية
 والصفات الجسمانية وتجلو عنها الصدى الذي تركب عليهما من اخلاط البدن
 من سوء الاخلاق وتراكم الجهالات وفساد الآراء وتخلى عنها هذه الاشياء ليصفو لك
 القلب والمخ وهو جوهر نفسك النيرة الشفافة الروحانية النورانية التي هي كلمة
 من كلمات الله وروح منه نفخها في الجسد واحيا بها وهي التي مدحها الله تع
 بقوله ومثل كلمة طيبة كشجرة طيبة اصلها ثابت وفرعها في السماء الآية وقال
 اليه يصعد الكلام الطيب والعمل الصالح يرفعه يعني به روح المؤمن اذا فارق
 الجسد صعد بها الى سعة السماوات وفسحة الافلاك فيكون سائجها هناك حيث
 شاء ذهب وجاء كما روى عن النبي صلح انه قال ارواح الشهداء في حواصل
 طيور خضر تسرح بالنهار في الجنة على رؤس اشجارها وانهارها وثمارها وتاوى
 بالليل الى قناديل معلقة تحت العرش فهذه حال ارواح المؤمنين الصالحين بعد
 الموت واما حال ارواح الكافرين والفاسقين والفاجرين والمنافقين فلا يصعد بها
 الى هناك بل تحجب دون السماء وتهيم في هالوية البرزخ الى يوم يبعثون واليهيم
 اشار بقوله لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة الى قوله وكذلک نجزي
 الظالمين لانه لا يليق بها ذلك المكان الشريف والمحل الاعلى كما لا يليق بالاوساخ
 من الناس والافذار منهم مجالس الملوك والسادة والكرام فان اردت يا اخي ان تعرج
 بروحك الى هناك بعد فراق الجسد فاجتهد قبل ذلك واغسلها من درن الاخلاق
 الرديّة ووسخ الآراء الفاسدة واخرجها من ظلمات الجهالات المتراكمة وجنبها

الاعمال السيئة والبسها لباس التقوى وزمها عن الانهماك في الشهوات الجرمانية
والفرور بالذات الجسمانية فاما الارأ الفاسدة فقد بيناها في رسالة لنا واما كيفية
الخروج من الجهالات المتركمة فقد بينا ذلك في احدى وخسين رسالة عملناها
في فنون العلوم وغرائب الحكم وطرائف الاداب واما تهذيب الاخلاق
فقد وصفنا بعضها في هذه الرسالة وبعضها في رسالة عشرة اخوان الصفاء
والاصدقاء الكرام فاقرأهما واعل بما ذكرنا فيهما وعلهما اخوانك واصدقائك
فانك بذلك تفوز وتنال الزلفى عند ربك ابد الابدين ودهر الداهرين مع النبيين
والصديقين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا ﴿فصل﴾ في بيان
علامات اولياء الله عز وجل وعباده الصالحين (واعلم) يا اخي ايدك الله وايانا
بروح منه بان لاولياء الله صفات وعلامات يعرفون بها ويمتازون عن سواهم
وهكذا ايضا لاعداء الله علامات وصفات يعرفون بها ويمتازون عن غيرهم
نحتاج ان نذكر طرفا منها ليعلم كل عاقل فهم غير مستبصر اذا اراد ان يعرف من اى
الفريقين هو لم يخف عليه ذلك (واعلم) يا اخي بان العاقل الفهم المستبصر هو الذى
يعرف الفرق بين الاشياء المتشابهة ويميز بين الامور المتجانسة ويفضل بعضها
على بعض بعلامات وصفات مختصة بواحد واحد منها فنقول الان ان من احدى
علامات اولياء الله الصالحين المختصين به ما ذكره الله تعالى بقوله لا بليس
اللعين ان عبادى ليس لك عليهم سلطان وحكى ايضا قول ابليس مجاوباً له
فبعتك لاغوينهم اجعين الاعبادك منهم المخلصين وآيات كثيرة في القرآن في
ذكر اولياء الله وصفاتهم وعلاماتهم وهى مثل قوله تعالى وعباد الرحمن الذين
يمشون على الارض هونا واذا خاطبهم الجاهلون الى آخر الاية وآيات كثيرة
عدة في القرآن في ذكر اولياء الله تعالى ومدحهم وصفاتهم وعلاماتهم وحسن
الثناء عليهم ومن علاماتهم وصفاتهم ايضا حفظ الجوارح من كل ما لا يحل في
الشريعة ولا يجوز في السنة ولا يحسن في المروءة ومن علاماتهم وصفاتهم حفظ اللسان
عن الكذب والغيبة والبهتان والزور والتميمة والفحش والسفاهة والطعن واللغو
والوقعة في احدى من الخليفة عد واکان اوصديقاً مخالفا كان او مؤالفاً ومن علاماتهم
ايضا وصفاتهم وهى العمدة والاصل في جميع الخيرات والخصال المحمودة فسلامة
الصدر من الغل والغش والدغل والحسد والبغض والكبر والحرص والطمع والمكر

والنفاق والرياء وما اشبهها من الخصال المذمومة ومما هي مملوءة منها قلوب ابناء
الدنيا الراغبين فيها المكبلين عليها الطالبين لها ومن علاماتهم ايضا وصفاتهم
المختصة بهم الرحمة والتحن ورقة القلب على كل ذي روح يحس بالالام ومن
خصالهم ايضا التصبحة والشفقة والرفق والمدارة والتلطف والتودد لكل
من يصحبهم ويعاشرهم ومن احدى علامات اولياء الله وعباده المخلصين
ومن اخص صفاتهم التي يتمايزون بها عن غيرهم هي معرفتهم بحقيقة
الملائكة وكيفية الهامهم وقد ذكرنا طرفا من هذا العلم في رسالة الايمان
وماهيته وخصال المؤمنين ومن دقيق معرفتهم ولطيف علومهم معرفة حقيقة
الشياطين وجنود ابليس العيين وكيف وسواسهم ولمهم ومسهم كما ذكر الله
سبحانه بقوله ان الذين اتقوا اذا مسهم طائف من الشيطان تذكروا فاذا هم
مبصرون واخوانهم يمدونهم في الغي ثم لا يقصرون ومن علاماتهم وصفاتهم
ودقيق علومهم ولطيف اسرارهم معرفة البعث والقيامة والنشر والحشر
والحساب والميزان والصراف والجواز وذلك ان اكثر علماء اهل الشرائع النبوية
وفقهائهم المتعبدين فيها تمخرون في معنى الابليسية وحقيقة ابليس المخاطب
لرب العالمين بقوله انظر في اليوم يبعثون واكثر العلماء شاكون في وجود هذا القائل
لاغوينهم اجمعين واكثر المتفلسفة منكرون قصته مع آدم وهداوته وخطابه
لرب العالمين ومواجهته له بخشونة الخطاب بما ذكر الله سبحانه في القرآن في نحو
من خسين آية مثل قوله ثم لا تينهم من بين ايديهم ومن خلفهم وعن ايمانهم وعن
شمالهم ولا تجد اكثرهم شاكرين وآيات كثيرة في امثال هذه الحكايات موجودة
في التورات والانجيل وصحف الانبياء عليهم السلام كثيرة وقد بينا نحن معانيها
في رسالة البعث والقيامة ولكن نريد ان نذكر في هذا الفصل منها طرفا في
كيفية عداوة اولياء الله تع مع ابليس وكيفية محاربتهم مع الشياطين ومخالفتهم
ومجاهدتهم معهم طول اعمارهم ليلا ونهارا وسرا وجهرا وانه لا يخفى عليهم
مكائدهم ولا يذهب عنهم غرورهم وامانيهم * فصل * فيما حكاه ولي من
اولياء الله من كيفية معرفة مكائد الشيطان ومحاربتهم معهم ومخالفتهم جنود ابليس
اجمعين قال العالم المستبصر لاخله من ابناء جنسه فيما جرى بينهما من المذاكرة
في امر الشياطين وعداوتهم كيف عرفت الشياطين ووساوسهم قال اني لما

نشأت وتربت وشددت من الآداب طرفاً واخذت من العلم نصيباً وعقلت من
امر المعاش قسطاً وعرفت امر المنافع والمضار تبينت ما يجب على من احكام
الناموس من الاوامر والنواهي والسنن والقرائض والاحكام والحدود
والوعد والوعيد والذم والمدح على الاعمال والافعال وعلى تركها ثم قوت بواجبها
جهدي وطاقتي بحسب ما وقفت وقضى على ويسر لي ثم تفكرت في قول الله تع
ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدوا وقوله ان الشيطان كان للانسان
عدوا مينا وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى وتفكرت في قول النبي صلى الله
عليه وعلى آله رجعنا من الجهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر يعني مجاهدة النفس
وتصديقه قول الله تع ومن جاهد فانما يجاهد لنفسه وفكرت في قوله عليه السلام
لكل انسان شيطانان يعتريانه وقوله ان شيطاني اعانني الله عليه فاسلم وقوله ان
الشيطان يجري من ابن آدم مجرى الدم وتصديق ذلك قول الله تعالى من شر
الوسواس الخناس الذي يوسوس في صدور الناس الى آخر السورة
وقوله تع انه يراكم هو وقبيله من حيث لا ترونهم وآيات كثيرة في القرآن في
هذا المعنى واحاديث مروية ايضاً في هذا المعنى كثيرة فلما سمعت ما ذكر الله تع
وتفكرت فيما روى عن النبي صلح في هذا المعنى نظرت عند ذلك بعقلي ففكرت
بقلبي وتاملت برويتي فلم ارا احداً في ظاهر الامر يضادني في هذا المعنى ولا
يخالفني ولا يعاديني من ابناء جنسي وذلك لاني وجدت الخطاب متوجها عليهم
كلهم مثل ما هو متوجه علي ووجدت حكمهم في ذلك حكمي سواء لفرق بيني و
بينهم في هذا الامر فعلمت ان هذا هو امر عموم يشتمل جميع بني آدم كلهم ثم تاملت
وبحثت ودققت النظر فوجدت حقيقة معنى الشياطين وكثرة جنود ابليس اللعين
اجعين ومخالفتهم بني آدم وعداوتهم لهم ووساوسهم اياهم هي امور باطنة
واسرار خفية مركوزة في الجبلة مطبوعة في الخليقة وهي الاخلاق الرديئة
والطباع المذمومة المنشئة منذ الصبي مع الانسان بالجهالات المتركة واعتقادات
آراء فاسدة من غير معرفة ولا بصيرة وما يتبعها من الاعمال السيئة والافعال القبيحة
المكتسبة بالعادات الجارية الخارجة من الاعتدال بازياة والنقصان المنسوبة
الى النفس الشهوانية والنفس الغضبية ثم تاملت ونظرت فوجدت الخطاب في
الامر والنهي والوعد والوعيد والمدح والذم متوجها كله الى النفس الناطقة

القاضلة المميزة المستبصرة ووجدتها هي بما اتوصف من الاخلاق الجميلة
والمعارف الحقيقية والارأ الصحيحة والاعمال الزكية ملكا من الملائكة بالاضافة
الى النفس الشهوانية والغضبية جميعاً ووجدت هاتين النفسين اعنى الشهوانية
والغضبية بما اتوصفان من الجهالات المتراكسة والاخلاق المذمومة والطباع
المركوزة والافعال التي لها بلا فكر ولا روية كأنهما شيطانان بالاضافة الى النفس
الناطقة ثم تأملت وبحت ودققت النظر فوجدت جميع الاعمال الزكية والافعال
الحسنة التي هي منسوبة الى النفس الناطقة انما هي لها بحسب آرائها الصحيحة
واعتقاداتها الجميلة ثم وجدت تلك الاراء والاعتقادات انما هي لها بحسب
اخلاقها المحمودة المكتسبة بالاخلاق الجارية والعادات الجارية العادلة
او ما كانت مركوزة في الجبلتين عند ذلك وعرفت بهذا الاعتبار بان اصل
جميع الخيرات وصلاح امور الانسان كلها هي الاخلاق المحمودة المكتسبة
بالعادات الجارية وعرفت ايضاً ان اصل جميع الشرور وفساد امور الانسان
كلها هي الاخلاق المذمومة المكتسبة بالعادات الجارية منذ الصبا من غير بصيرة
او ما كانت مركوزة في الجبلتين فلما تبين لي ما قلت وعرفت حقيقة ما وصفت تأملت
قول النبي صلى الله عليه وعلى اله اجمعين رجعت الى جهاد الاصغر الى الجهاد الاكبر
وقول الله تع ان الشيطان لكم عدو فاتخذوه عدواً يعني خالفوهم وحاربوهم
كما تحاربون اعداءكم من الكفار والمشركين فتبين لي بقول النبي صلغ بان العدو
جنسان والعداوة نوعان والجهاد جهاد ان احدهما ظاهر جلي وهو عداوة الكفار
والمخالفين في الشريعة وحربهم وجهادهم والآخر باطن خفي وهو عداوة الشياطين
والمخالفين في الجبلتين المتضادين في الطبيعة وتبين لي بان حربهم وعدوهم
وخلافهم هي الحقيقة وعداوة الكفار وحربهم هي العرضية وذلك ان عداوة
الكفار هي من اجل اسباب دنيوية وعداوة الشياطين من اجل اسباب
دينية وان غلبتهم وظفرهم يعرض منها شقاوة الدنيا ويفوت العزو
السلطان والتمتع باللذات الدنيوية ونعيمها وطيب عيشها ثم تزول
يوماً ما عداوة الشياطين وغلبتهم وظفرهم فيعرض منها شقاوة الآخرة
وعذابها ويفوت عزها وسلطانها ونعيمها لذاتها وسرورها وفرحها وروحها
وريحانها ودوامها فبحسب التفاوت ما بين هذين الامرين قال النبي صلى الله

عليه وآله رجعتان الجهاد الا صغرا الى الجهاد الاكبر وما ذكر الله سبحانه في القرآن في
عدة سور في آيات كثيرة من التحذير من مكر الشياطين والغرور بخاطر انهم
والامر بمخالفتهم وعداوتهم والجهاد لهم اذ كان الخطب فيهم اجل والخطر اعظم
بحسب التفاوت ما بين السعادتين في الدنيا والاخرة والشقاوة فيهما فلما تبين لي
ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت تبين لي اعدائي وشياطيني ومخالفي ومن
يريد ان يغويني عن رشدي ويضلني عن هداي والذي دعاني اليه ربي والهي
واوصاني به وما نصحتني نبيي عليه السلام ببيان لي وعلمت اني ان لم اقبل وصية
ربي ونصيحة نبيي وانى متى توانيت وتركت الاجتهاد في مخالفة اعدائي وعداوتهم
ومحاربتهم غلبوني وظفروا بي واسروني وملكوني واستخدموني في اهوائهم
ومراداتهم المشاكلة لافعالهم السيئة وصارت تلك الاشياء عادة لي وجبلة
في وطبيعة ثانية فتصير نفسى الناطقة التي هي جوهره شريفة شيطانة مثلهم
فاكون قد هلكت وبقيت في عالم الكون والفساد مع الشياطين معذبا كما قال
الله سبحانه كلما نصبت جلودهم بدلناهم جلودا غيرها الاية وكقوله تعالى
لا تبين فيها احقابا وقوله الى يوم يبعثون ثم تفكرت وعرفت وتبين لي اذا قبلت
وصية ربي ونصيحة نبيي واقتديت بهما واستعنت بربي وشمرت واجتهدت
وخالفت هو انفسى الشهوانية وعاديت نفسى الغضبية وحاربت اعدائي
المخالقين لنفسى الناطقة واملت انى اظفر بهم واغلبهم بقوة ربي واملكهم
باذنه واستعبد هم بحوله وقوته واكون ملكا عليهم وسلطانا ويصيرون
عبيدا لي وخذ ما وخوا فاصرفهم تحت امر نفسى الناطقة ونهيهما وتكون هي
عند ذلك ملكا من الملائكة باظهار افعالها الحسنة واعمالها الزكية واخلاقها
الجميلة وآرائها الصحيحة ومعارفها الحقيقية وتكون هاتان النفسان الباقيتان
اعنى الشهوانية والغضبية عبيدين مقهورين لها وتحت امرها ونهيهما ويكون
جميع اخلاقهما وسجاياهما كالجنود والاعوان والخدم والعبيد للنفس الناطقة
مسوسين بسياسة عادله جارية على السداد كما رسم في الشريعة الوضعية او في
الموجبات علوم العقلية فاكون عند ذلك قد فعلت ما وصاني به ربي بقولي وفعلي
بقوله وان هذا صراطى مستقيما فابعوه الاية وقال لنبيه عليه السلام قل هذه سبيلي
ادعو الى الله الاية فلما تبين لي ما ذكرت وعرفت حقيقة ما وصفت نظرت عند

ذلك في احوالى وتفكرت في تصاريق امورى فوجدت بنية هيكلى مركبا من
 اخلاط ممتزجة متضادة القوى مركوزة فيها شهوات مختلفة فتاملتها فاذاهى
 كانها نيران كامنة في اجمار كبريتية ووجدت وقودها هى المشتريات من ملاذ
 الدنيا ونعيمها ووجدت اشتعال تلك النيران عند الوقد كانها حريق لا يطفى ولهب
 لا يتخمد او كما مواج بحر متلاطمة او رياح عاصفة تدمر كل شئ او كعساكر اعداء جلست
 في غارة وذلك انى وجدت حرارة شهوات الماكولات والمشروبات في نفسى عند
 هيجان نار الجوع والظمأ كانها لهب النيران التى لا تطفى ووجدت نفسى الشهوانية
 عند الاكل والشرب من الشرأ كانها كلاب وقعت على جيف تنهش ووجدت
 حرارة الحرص في نفسى عند هيجان نار الطمع كانها حريق تلهب الدنيا كلها ووجدت
 نفسى عند ذلك كانها وعاء لا يمتلئ من جميع ما فى الدنيا من المتاع ووجدت حرارة
 الغضب في نفسى الحيوانية عند هيجان نار الحركة كانها حريق ترمى بشرر
 كالقصور ورائتها عند هيجان حرارة نار الافتخار والمباهات كانها خير خليفة الله
 واشرفهم ورائتها عند هيجان نار حرارة شهوة الرياسة وتملكها لها كان الناس
 كلهم عبيد لها وخول ورائتها عند هيجان حرارة نار شهوة الكرامة وطلبها له
 كانه دين لازم حال ورائتها عند هيجان نار طلب خدمة خولها كانها ترى ذلك
 الطاعة لها حتما فريضة لها كالطاعة لله كالختم والفريضة ورائتها عند قضاء
 ما يجب عليهما من حق من حقوق غيرها متوانية في تاديتيه كانها ناقلة اجبال
 وانها عليها جبال ثقيلة ورائتها حركتها عند اللهو واللعب كانها مجنونة والهمة
 سكرانة ورائتها عند محبة المدح والثناء عليها كانها اعقل الناس وافضلهم
 واجلهم ورائتها عند هيجان نار الحسد كانها عدو يريد خراب الدنيا وزوال النعم
 عن اهلها وحلول النقم بهم وعلى هذا المثال وجدت ورائتها سائر اخلاقها
 الردية وخصالها المذمومة واعمالها السيئة وافعالها القبيحة وآراءها الفاسدة
 فعلت عند ذلك بان هذه كلها نيران لا تتخمد وحريق لا يطفأ واعداء لا يتصالحون
 وحرب لا يهدأ وقتال لا يسكن وداء لا يبرى ومرض لا يشفى وعناء طويل وشغل
 لا يفرغ منه الى الموت فشمرت عند ذلك بالعزم الصحيح والنية الصادقة وشددت
 وسطى بازار الحزم واخذت سلاح الاجتهاد وارنديت برداء الورع ولبست
 قميص الحياء وتسربلت سربال الجد ووضعت على راسى تاج الزهد فى الدنيا واثبت

قد حى على التقوى واسندت ظهرى الى الله بالتوكل عليه وجعلت شعارى
الخوف منه والرجاء وزيمت قوى تقسى بالنهى وفتحت عينى بالنظر الى اشارة
المعلم وجعلت دليلى حسن الظن برى وسلكت منهاج السنة وقصدت الصراط
المستقيم للقاء ربي وناديت به نداء الفريق ودعوت به دعوة المضطرب وقررت بالعجز
والتقصير وطرحيت نفسى بين يديه بلا حول ولا قوة الا بالله العلى العظيم وتضرعت
اليه مثل الصبى الى والده الشفيق الرفيق فلما رآنى ربي على تلك الحال سمع ندائى
واجاب دعائى ورحم ضعفى واعطانى سؤلئى وامدنى بمجنوده ودلنى على مكائده
اعدائى فغزوتهم مع ملائكته واظفرتى بهم واعاننى عليهم وحرسنى من غرورهم
واحرزنى من خطواتهم وسلمت من خطر صكيدهم وفزت بالغنمة سالما غاما
ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيرا وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قويا
عزيزا وجند الله كانوا هم الغالبين وحزب الشيطان كانوا هم الخاسرين وكل
هذا من فضل ربي ليبلونى اشكرام اكفروا من شكر فاغما يشكر لنفسه ومن كفر فان
ربي غنى كريم * فصل * فى حكاية اخرى عن ولى من اولياء الله تعالى لما تفكر
فى معنى التكليف والبلوى ولم يتجه له وجد الحكمة فيهما فقال فى مناجاته ونادى
ربه فقال رب خلقتنى ولم تستامرنى وتوفيتنى ولم تستشرنى وامرتنى ونهيتهنى ولم
تجبرنى وسلطت على هوى مؤذيا وشيطانا مغويا وركنت فى نفسى شهوات مركوزة
وجعلت فى عينى دنيا مزينة وخوفتى وزجرتنى بوعيد وتهديد وقلت لى
فاستقم كما امرت ولا تتبع الهوى فيضلك عن سبيلى واحذر الشيطان لا يغوينك
والدنيا لا تغرنك وتجنب شهواتك لا تردك وامانك وآمالك ان تلهيك واوصيك
بابناء جنسك فدارهم ومعيشة الدنيا فاطلبها من وجه الحلال واما الآخرة
فلا تنسها ولا تعرض عنها فتخسر الدنيا والآخرة وذلك هو الخسران المبين فقد
حصلت يارب بين امور متضادة وقوى متجاذبة واحوال متغالبة فلا ادرى
كيف اعمل ولا اى شئ اصنع وقد تحيرت فى امورى وضلت عنى حيلتى فادركنى
يارب وخذ بيدى ودلنى على سبيل نجاتى والاهلك فاعوجى الله سبحانه اليه
والقى فى سره والهم وقال له يا عبدى ما امرتك لشيئ تعاوننى فيه ولا نهيتك
عن شئ كان يضرنى ان فعلته بل انما امرتك لتعلم بان لك رباً والها هو خالقك
ومصورك ورازقك ومنشيك وحافظك وهاديك وناصرك ومعينك ولتعلم بانك

محتاج في جميع ما امرتك به الى معاونتي وتوفيقى وهدايتى وتيسيرى وعنايتى
 ولتعلم ايضاً بانك محتاج في جميع ما نهيتك عنه الى عصمتى وحفظى ورعايتى
 وانك محتاج في جميع متصرفاتك واحوالك في جميع اوقانك من امر دنياك
 وآخرتك ليلاً ونهاراً الى تأييدى لك وانه لا يخفى على من امره صغيرة ولا كبيرة
 سر أو علانية وتبين لك وتعرف انك محتاج ومفتقر الى وانك لا بد لك منى فعند
 ذلك لا تعرض عني ولا تنساني بل تكون في دائم الاوقات في ذكرى وفي جميع
 احوالك تدعوني وفي جميع حوائجك تسالني وفي جميع متصرفاتك تخاطبني
 وفي جميع خلواتك تناجيني وتشهدني وترافقني وتكون منقطعاً الى عن جميع
 خلقى ومتصلاً بي دونهم وتعلم انى معك حيث ما تكون اراك ولا ترائى فاذا عرفت
 هذه كلها ويتقنت وبان لك حقيقة ما قلت وصحة ما وصفت تركت كل شئ
 ورائك واقبلت على وحدك فعند ذلك اقربك منى واوصلك الى وارفعك عندى
 وتكون من اوليائى واصفيائى واهل جنتى في جوارى مع ملائكتى مكرماً مفضلاً
 فرحاً مأموراً ممتنعاً ملئذاً آمناً مبقاً ابداً دائماً سرمداً فلا تظن بى يا عبدى الظن
 السؤ ولا تنوهم على غير الحق واذكر سالف انعامى عليك وقديم احسانى اليك
 وجيل الآلى لديك اذ خلقتك ولم تكن شيئاً مذكوراً خلقاً سويّاً وجعلت لك
 سمعاً لطيفاً وبصراً حاداً وحواساً ذكية وقلباً ذكياً وفهماً ثاقباً وذهناً صافياً
 وفكر لطيفاً ولساناً فصيحاً وعقلاً رصيناً وبنية تامة وجناناً ثابتاً بصورة حسنة
 واعضاء صحيحة وادوات كاملة وجوارح طائفة ثم الهمتك الكلام والمقال
 وعرفتكم المنافع والمضار وكيفية التصرف في الاحوال والصنائع والاعمال
 وكشفت الحجب عن بصرك وفتح عينيك لتنظر الى ملكوتى وقرى عجائب
 فعلى وتقدير مجارى الليل والنهار والافلاك الدوارة والكواكب السيارة
 وعلمتك حساب الاوقات والازمان والشهور والاعوام وسخرت لك ما فى البر
 والبحر من المعادن والنبات والحيوان تتصرف فيها تصرف الملاك وتتحكم عليها
 تحكم الارباب فلما رأيتك متعبداً وجائراً ظالماً طاغياً باغياً متجاوزاً للحدود والمقدار
 عرفتك الحدود والاحكام والقياس والمقدار والعدل والانصاف والحق
 والصواب والخير والمعروف والسيرة العادلة ليدوم لك الفضل والنعم وينصرف
 عنك العذاب والنقم وعرضتك لما هو خير وافضل واجل واشرف واعز

كرم والذوانم ثم انتظن في الظنون السؤ وتوهم غير الحق يا عبادي اذا
 تعذر عنك فعل شئ مما امرتك به فقل لاحول ولا قوة الا بالله العلي العظيم كما
 قال جلة العرش لما ثقل عليهم حمله واذا اصابك مصيبة فقل ان الله وانا اليه راجعون
 كما يقول صفوتي واهل ولايتي واذا زلت بك القدمان في معصيتي فقل كما قال صفيي
 آدم وزوجته ربنا طمنا نفسنا الى آخر الاية واذا اشكل عليك امر واهمك راي
 وارادت رشد او قولاً صواباً فقل كما قال خليلي ابراهيم الذي خلقني فهو يهدين
 والذي هو يطعمني ويسقين واذا مرضت فهو يشفين الى آخر الايات الى قوله
 الا من اتى الله بقلب سليم واذا اصابتك مصيبة او غم او حزن فقل كما قال يعقوب
 اسرائيل انما اشكوبني وحزني الى الله واعلم من الله ما لا تعلمون وقال يابني ان الله
 اصطفى لكم الدين فلا تموتن الاية واذا جرت منك خطئة فقل كما قال موسى نجسي
 هذا من عمل الشيطان الاية واذا صرفت عنك مصيبة فقل كما قال يوسف
 الصديق وما ابرئ نفسي الاية واذا ابتليت بفتنة فافعل كما فعل داود خليفتي
 فاستغفر ربه وخر اكرهاً واناب واذا رايت العصاة من خلقي والخطائين من عبادي
 ولا تدري ما حكمتي فيهم فقل كما قال المسيح روجي ان تعذبهم فانهم عبادك وان
 تغفر لهم فانك انت العزيز الحكيم واذا استغفرتني وطلبت عفوي فقل كما قال
 محمد نبيي صلى الله عليه واله وانصاره ربنا لا تؤاخذنا ان نسينا او اخطانا ربنا
 ولا تحمل عليها اصراراً كما حملته على الذين من قبلنا الى آخر السورة واذا خفت
 من عواقب الامور ولا تدري بماذا يختم لك فقل كما قال اصفياي ربنا لا تزغ قلوبنا
 بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب ﴿ فصل واعلم ﴾
 يا اخي ابدك الله وايانا بروح منه بان الله ع ج لم يذكر ذنوب انبيائه وخطاياهم
 في القرآن شناعة عليهم ولا تعجباً لاثارهم ولا لسؤ الثناء عليهم ولكن ليكون
 للباقيين قدوة بهم في التوبة والندامة والرجوع من الذنوب والاستغفار لله ع ج
 والازابة اليه كما امر الله بقوله توبوا الى الله جميعاً ايها المؤمنون وقال الله تع
 ان الله يحب التوابين ويحب المتطهرين يعني الذين لم يذكروا وقال لنبيه محمد صلعم
 قل يا عبادي الذين اسرفوا الاية وآيات كثيرة في القرآن في هذا المعنى ويروى
 عن رسول الله صلعم انه قال لولا ان بني آدم اذا ذنبوا تابوا واستغفروا فغفر الله لهم
 خلق الله خلقاً يذنبون فيتوبون ويستغفرون فيغفر لهم وانما ذكرنا هذه

الحكايات لكيما تتفكر فيها وتعتبر وما ذكر الله سبحانه من اخبار رسوله وقصص اوليائه فلا تيسر من روح الله ولا تقنط من رحته اذا سمعت قول الذين لا يعلمون وذلك ان قوماً من اهل الحشوية والجدل يتعصبون في الورع من غير حقيقة ولا معرفة باحكام الدين فيكفرون المؤمنين بالذنوب ويفسقونهم ويحكمون لهم بالخلود في النار بغير علم ولا بيان بل بقياسات لفقوها لهم وسولوها بقولهم الناقصة وحكموا بها بزعمهم فلا جرم انهم انقطعوا عن الله وانسوا من روحه وقتلوا من رحته (فصل واعلم) يا اخي ايديك الله وايانا بروح منه بان لكل طائفة من المؤمنين وجماعة من المتدينين صناعة ينفردون بها من غيرهم او حرفة يمتازون بها عن سواهم وان من صناعة اولياء الله وعباده الصالحين الدعاء الى الله بالتزهد في الدنيا والترغيب في الآخرة على بصيرة ومعرفة ويقين وحقيقة كما ذكر الله تعالى وخبر عنهم واحداً واحداً من ذلك حكاية عن رجل مؤمن من آل فرعون يكتم ايمانه قوله اتقتلون رجلاً ان يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم الى قوله فوفيه الله سيئات ما مكروا وحاق بآل فرعون سوء العذاب ومن ذلك قوله ياليت قومي يعلمون الآية وقوله حكاية عن نفر من الجن قولهم يا قومنا اجيبوا داعي الله وآمنوا به يغفر لكم الى آخر الآية ومن ذلك قوله انهم فتيمة آمنوا برهم الآية ومن ذلك قوله حكاية عن احد الاخوين في الدنيا اكفرت بالذي خلقك من تراب ثم من نطفة ثم سويك رجلاً الى قوله فلن تستطيع له طلباً وقوله حكاية عن اخ مؤمن في الآخرة قوله لاهل الجنة اني كان لي قرين يقول اناك لمن المصدقين الى آخر الآية ومن ذلك قوله حكاية عن لقمان يابني انها ان تك مثقال حبة من خردل فتكن في صخرة او في السماء او في الارض ياءت بها الله الایة ومن ذلك قوله حكاية عن السحرة قولهم لفرعون انما تقضى هذه الحیوة الدنيا الى اخر الايات ومن ذلك قوله حكاية عن العلماء المستبصرين في امر الآخرة اذ قالوا القومهم المریدین الحیة الدنيا اذ قالوا ياليت لنا مثل ما اوتي قارون انه لذو حظ عظيم وقال الذين اوتوا العلم ويلكم ثواب الله خير لمن آمن الى آخر الآية ومن ذلك قول اصحاب طالوت وقال الذين لا يعلمون لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده قال الذين يظنون انهم ملاقوا الله كم من فئة قليلة غلبت فئة كثيرة باذن الله والله مع الصابرين ومن ذلك قول اتباع المسيح ع اذ قال المسيح من انصارى الى الله

قال الحواريون نحن انصار الله وقول اتباعه ايضاً لاسمعوا القرآن وما لنا نؤمن بالله وما بائنا من الحق الاية ومن ذلك قول المؤمنين العارفين المستبصرين ربنا لانزع قلوبنا بعد اذ هديتنا وهب لنا من لدنك رحمة انك انت الوهاب وآيات كثيرة في القرآن في صفات المؤمنين وعلامات اولياء الله وكلام عباد الله الصالحين فهذه الكلمات والاقاويل وامثالها من كلام اولياء الله وعباده الصالحين المستبصرين تدل على انهم يعرفون حقيقة المعاد وحقيقة امر الآخرة وهؤلاء العلماء باسرار النبوات والتخرجون بالرياضات الفلسفية وهم ورثة الانبياء وصناعتهم الدعاء الى الله والى الدار الآخرة التى هى دار الحيوان لو كانوا يعلمون يعنى ابنا الدنيا ومن صناعتهم ايضاً التزهيد فى الدنيا والترغيب فى الآخرة بضروب الامثال والوصف البليغ والمواعظ الحسنة والحكمة البالغة والتذكار والبشارة والانذار بعرفة واستبصار وبقين ودراية بلا شك ولا ريبه وقال الله تعالى فى مدحهم ومن احسن قولاً لمن دعا الى الله وعمل صالحاً وقال اننى من المسلمين ومن علامات اولياء الله ايضاً وصفات عباده الصالحين انهم لا يذكرون فى مجالسهم وخلواتهم احداً الا الله ولا يتفكرون الا فى مصنوعاته ولا ينظرون الا الى فنون احسانه وعظيم انعامه وجيل آلائه ولا يعملون الا الله ولا يتخذون الا اياه ولا يرغبون الا اليه ولا يرجون الا منه ولا يسألون الا هو ولا يخافون الا منه وهم من خشيتيه مشفقون كل ذلك بصحة آرايهم وتحقق اعتقادهم فى ربهم وشدة استبصارهم انه لا يقدر على ذلك بالحقيقة الى الله تعالى وهذا الاعتقاد الحق والراى الصحيح الجميل ينتج لهم من صحة معرفتهم بربهم وتيقن علمهم به وذلك لانهم يرونه روية الحق فى جميع متصرفاتهم ويشاهدونه فى كل حالاتهم لا يسمعون الا منه ولا ينظرون الا اليه ولا يرون غيره على الحقيقة فمن اجل ذلك انقطعوا اليه عن الخلق واشتغلوا بالخالق عن المخلوقات وبالرب عن الربوب وبالصانع عن المصنوع وبالسبب عن السبب وتساوت عندهم الاماكن والازمان وتمحقت للاغيار عند ربهم حقيقته فتركوا الشك واخذوا باليقين وابعوا الدنيا بالدين وربحوا السلامة من التعب والعناء وعاشوا فى الدنيا آمنين ورحلوا عنها سالمين ووصلوا الى الآخرة غانمين لانهم كانوا فى الدنيا محسنين وما على المحسنين من سبيل وقد ذكر الله تعالى نعمت هؤلاء القوم فى القرآن فى آيات كثيرة واثنى عليهم

ومدحهم ووردت عن النبي ع م اخبار كثيرة في نعمهم وصفتهم ومدحهم وحسن
 الثناء عليهم ومن ذلك ما روى عنه صلح انه قال لا يزال في هذه الامة اربعون رجلاً
 من الصالحين على ملة ابراهيم الخليل ع م قبيلاً يارسول الله خبرنا عن ملة ابراهيم
 عند ربه فقال انه كان حنيفاً مسلماً سليماً القلب وذلك انه لما هم به قومه يقذفونه
 في النار يكت الملائكة في السماء رجلاً له فاحى الله سبحانه الى جبرئيل ان الحق
 واعنه ان استعان بك فيجاءه جبرئيل ع م وهو في المخبئيق ليرى به في النار
 فقال له يا ابراهيم هل لك من حاجة فلشدة تعلق قلبه بربه وتوكله عليه وثقته
 بوعده ويقينه بتخليصه اياه واستغناؤه ممن سواه قال اما اليك فلا عند ذلك قال الله
 تعالى يا نار كونى برداً وسلاماً على ابراهيم ويقال ان من هؤلاء الاربعة رجلاً
 اربعة منهم الابدال وانما سمو الابدال لانهم بدلو اخلقاً بعد خلق وصفوا تصفية
 وذلك ان هؤلاء الاربعة منتقون من جملة اربعمائة من الزاهدين العارفين المحققين
 وهؤلاء الاربعمائة منتقون من اربعة آلاف من المؤمنين التائبين المخلصين وكلامضى
 شخص من الاربعة قام في رتبته شخص من الاربعة واذا مضى شخص من الاربعة
 قام في رتبته شخص من الاربعمائة واذا مضى شخص من الاربعمائة ارتقى الى منزلته
 شخص من الاربعة الالف فبلغ مرتبته وقام مقامه وكلامضى شخص من الاربعة
 الالف ارتقى مكانه بدلا منه واحد من المؤمنين التائبين المخلصين فبلغ درجته
 وقام مقامه واليهام اشار امير المؤمنين على ع م بقوله لكيمل ابن زياد اولئك الاقلون
 عدداً الاعظمون عند الله قدر اهجم بهم العلم على حقيقة الامر فباشروا روح
 حقيقة اليقين الى اخر كلامه وفيهم يقول صحبوا الدنيا بابدان ارواحها معلقة
 بالملاء الاعلى واليهام اشار موسى ع م بقوله في مناجاته يارب انى اجد في التورية
 نعت رجال كادوا يكونون انبياء من قوة التمييز والمعرفة والصلاح من هم يارب
 اجعلهم من امتى فاحى الله تع اليه وقال الله له تلك امة اجد واليهام اشار بقوله
 تع م اورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد
 ومنهم سابق بالخيرات باذن الله ع م واعلم يا اخي بان هؤلاء القوم الذين تقدم
 ذكرهم ورثة انبياء الله وخلقاً رسله في الارض وان الذي ورثوه منهم اغماهاوا
 العلم والايمان والتعبد وقبول التائيد والالهام والزهادة في الدنيا وترك طلبها
 والرغبة في الآخرة والاشتياق اليها وذلك انهم مشبهون بالملائكة في افعالهم

واخلاقهم وسيرتهم من تركهم الشهوات الجسمانية واعراضهم عن اللذات
الحسية المركوزة في الطبيعة بالامتناع عنها بعد المقدرة عليها مع شدة مجاذبة
الطبيعة لهم اليها وهم يتكونها باجتهاد منهم وعناية شديدة بعد الفكر والروية
ويختارون الشدة على الرخاء والتعب على الراحة ومخالفة الهوى وحل ثقل
التعب على النفس وكل ذلك لمرضات الله والاقتداء بانيائه ورسله في سنة الدين
فلا جرم انهم ملائكة بالقوة فاذا فارقت نفوسهم اجسادهم كانت ملائكة بالفعل
فهذا الذي كان الغرض من رباط النفس بالجسد ان تصير النفس الناطقة ملكا
من الملائكة بالفعل بعد ما كانت بالقوة * واعلم يا اخي بانه لو لم يكن في النفس
الناطقة ان تصير ملكا بالفعل لما جاءت الوصية من الله تعالى ليعلمها بالتشبه
بالملائكة في افعالها واخلاقها وسيرتها ولا كانت موعودة بملاقاتها ومخاطبتها
مثل قوله جل ثناؤه تنزل عليهم الملائكة ان لا تخافوا ولا تحزنوا وابشروا بالجنة
التي كنتم توعدون يعني المؤمنين عند قبض ارواحهم مثل قوله تعالى الذين تتوفىهم
الملائكة طيبين يقولون سلام عليكم ادخلوا الجنة بما كنتم تعملون ومثل قوله
تعالى والملائكة يدخلون عليهم من كل باب سلام عليكم بما صبرتم فنعم عقبى الدار
وايات كثيرة في القرآن في هذا المعنى يطول تعدادها * واعلم يا اخي ان
هؤلاء الذين ذكرناهم من الصالحين هم الذين سماهم الله تعالى اولي الباب واولي
النهي واولي الابصار وهم اولياء الله واهبائه واليهام اشار بقوله تعالى لا يلبس
ان عبادي ليس لك عليهم سلطان وهم المفلحون وهم الفائزون واليهام اشار
رسول الله صلى الله عليه وسلم في وصيته لابن هريرة بقوله عليك يا ابا هريرة بطريق اقوام
اذا فرغ الناس لم يفرغوا واذا طلب الناس الامان من النار لم يخافوا قال من هم
يا رسول الله حدهم لي وصفهم حتى اعرفهم قال قوم من امتي في آخر الزمان
يحشرون يوم القيمة محشرا الانبياء اذا نظر اليهم الخلائق ظنواهم انبياء مما يرون
من حالهم حتى اعرفهم انا بنسبهم فاقول امتي امتي ليعرف الخلائق انهم ليسوا
بانبياء ويمرون مثل البرق والريح يغشى ابصار الجميع من نورهم قلت يا رسول الله
مر لي بمثل علمهم لعلي الحق بهم قال يا ابا هريرة ان القوم ركبوا طريقاً صعباً لحقوا
بدرجة الانبياء آثروا الجوع بعد ما اشبعهم الله والعطش بعد ما ارواهم الله
والعري بعد ما كساهم الله تركوا ذلك رجاء ما عند الله تركوا الحلال مخافة حسابه

صحبوا الدنيا بآبائهم من غير ان تعلق بشئ منها قلوبهم تعجب الانبياء والملائكة
 من طاعتهم لربهم فطوبى لهم وددت ان الله جمع بيني وبينهم ثم بكارسول الله صلح
 شوقا الى رؤيتهم ثم قال اذا اراد الله سبحانه باهل الارض عذابا فنظر اليهم ان
 كان واحد منهم صرف العذاب عنهم فعليك يا ابا هريرة بطريقتهم فمن خالف
 طريقتهم وقع في شدة الحساب وقال رسول الله صلح طوبى لاهوانى قيل
 يا رسول الله اولسنا اخوانك قال انتم اصحابى واولئك اخوانى قال منهم اخوانك
 يا رسول الله صلح قال قوم يكونون فى آخر الزمان يؤمنون بى ولم يرونى يصدقوننى
 وتبعوننى هم اخوانى واتم اصحابى طوبى لهم واليهام اشار بقوله فى وصية
 لاسامة ابن زيد عليك بطريق الجنة واياك ان تخرج بدونها قال يا رسول الله
 ما ايسر ما يقطع به تلك الطريق قال الظم فى الهواجر وكسر النفوس عن
 لذة الدنيا يا اسامة عليك بالصوم فانه يقرب الى الله انه ليس شئ احب الى الله
 من ربح فم الصائم وترك الطعام والشراب لله تعالى فانك ان استطعت ان ياتيك
 الموت وبطنك جائع وكبدك ظمآن فافعل فانك تترك بذلك اشرف المنازل فى
 الآخرة وتحل مع النبيين ع م و تفرح الانبياء والملائكة بقدم روحك عليهم
 ويصلى عليك اهل الجنان اياك يا اسامة ودعاء كل كبد جائع قدا ذابوا اللحوم
 واحرقوا الجلود فى الرياح والسهام واظماء والاكباد حتى غشيت ابصارهم
 فان الله سبحانه اذا نظر اليهم سربهم وباهى كرام الملائكة بهم بهم يصرف الله الزلازل
 والفتن من حيث كانوا ثم بكارسول الله شوقا الى رؤيتهم حتى اشتد بكاءه وعلى
 نحيبه وهاب الناس ان يتكلموا حتى ظنوا انه امر حدث من السماء ثم قال ويح
 لهذه الامة ما يلقى منهم من اطاع الله ومنهم من طرد وشرد كيف يقتلونه
 ويكذبونهم من اجل انهم اطاعوا الله فقال عمر ابن الخطاب يا رسول الله والناس
 يؤمئذ على الاسلام قال نعم قال فيم يقتلون من اطاع الله قال يا عمر ترك القوم
 الطريق وركبوا فر الدواب ولبسوا الحرير والديباج والين من الثياب واكلوا
 الطيبات وشربوا بارد الشراب وجلسوا على ارائكهم متكئين وخدمهم ابناء
 فارس والروم يتزيا الرجل منهم بزي المرأة وزوجها ويتبرج النساء بزي الملوك
 الجبابرة ويتزيون بزي كسرى بن هرمز والملوك الجبابرة ويسمنون ابدانهم
 ويتباهون بالكساء واللباس فاذا نظروا اولياء الله عليهم العباء مخننية اصلا بهم

قد ذبحوا انفسهم من شدة العطش وان تكلم منهم متكلم كذب وابتعد وطرده وقيل
قرين الشيطان وراس ضلالة يحرم زينة الله التي اخرج لعباده والطيبات من
الرزق فالو كتاب الله بغير تاويله واستذلوا اولياء الله واخافواهم يا اسامة
ان اقرب الناس الى الله يوم القيمة من طال حزنه وجوعه وعطشه في الدنيا هم
الاخيار الابرار الذين ان شهد والم يعرفوا وان غابوا لم يفتقدوا ويعرفهم اهل السماء
ويخفون على اهل الارض تشتاق اليهم البقاع وتحف بهم الملائكة ينعم الناس
بالدنيا ونعموا بالجوع والعطش لبس الناس لين الثياب ولبسوا الخشن افترش
الناس الوطاء وافترشواهم الجباه والركب ضحك الناس وبكواهم يا اسامة
الاله الشرف الاعلا يوم القيمة وددت اني رايتهم وبقاع الارض لهم رحمة والجبار
عنهم راض والراغب الى الله من رغب فيمارغبوا والخاسر من خالفهم تبكى الارض
اذا فقدتهم ويسخط الجبار على بلد ليس فيه منهم احد يا اسامة اذا رأت احد هم في
قرية فاعلم انه امان لاهلها لا يعذب الله قوم افيهم منهم احد اتخذهم يا اسامة لنفسك
اصحابا عنسك تجومعهم واياك ان تسلك غير طريقهم فقل قد مك قتهوى
في النار يا اسامة ترك القوم الحلال من الطعام والشراب طلب الفضل في الآخرة
ولم يتكالبوا على الدنيا تكالب الكلاب على الجيف اكلوا العلق ولبسوا الخلق
تراهم شعشا غبرا اذا رآهم الناس ظنوا ان بهم داء وما بهم من داء وظنوا انهم
خولطوا ولا خولطوا ولكن خالط القوم امر عظيم ظن الناس ان قد ذهب
عقولهم وما ذهبت ولكن نظر وايقلو بهم الى امر الهى فهم في الدنيا عند اهلها
يمشون بلا عقول يا اسامة عقلوا حين ذهبت عقول الناس طوبى لهم وحسن
مآب الاله الشرف الاعظم ويحكى عن بعضهم انه كان يسمع في خلواته وهو
يقول يا رب ويحكى كيف اغفل ولست بمغفل عني ام كيف يهشنى العيش واليوم الثقيل
ام امي ام كيف لا يطول حزني ولا ادرى ما يكون من ذنبي ام كيف اؤخر عني ولا ادرى
متى ياتي اجلي ام كيف اسكن الى الدنيا وليست بداري ام كيف اجمعها وفي غيرها
مقامي وما واني ام كيف يعظم رغبتي فيها والقليل منها يكفيني ام كيف آمن فيها واقتالا
يدوم فيها حالي ام كيف يشدد حرصي عليها ولا ينفعني منها ما اخلفه لغيري
ام كيف اؤثرها وقد طردت من آثرها قبلي ام كيف لا اباد ربمعي من قبل ان يتصرم
منها مدتي ام كيف لا اعمل في فكاك نفسي قبل ان يغلق رهي ام كيف يشدد عجي

بها وهي مقارفة نالي ومنقطعة عنى وسئل رسول الله صلح عن قوله ان هذا النى
 الصنف الاول صحف ابراهيم وموسى قاله كان فيها مكتوب عجبت لمن ايقن
 بالنار كيف يضحك وعجبت لمن ايقن بالحساب كيف يعمل السيئات وعجبت لمن
 ايقن بالموت كيف يفرح وعجبت لمن ايقن بالقدر كيف ينصب بدنه وعجبت لمن يرى
 الدنيا وتقلبها باهلها كيف يظمن اليها وعجبت لمن ايقن بالجنة كيف لا يعمل الحسنات
 لا اله الا الله محمد رسول الله ويروى عن ابى ذر رجة الله عليه انه قال قلت
 لرسول الله اوصنى قال عليك بتقوى الله فانه راس امرك قلت زدنى يا رسول الله
 قال عليك بذكر الله فانه راس كل خير وقراءة القرآن فانه نور لك فى السماء
 وذكر لك فى الارض قلت زدنى قال عليك بالجهاد فانه رهبانية هذه الامة قلت
 زدنى قال انظر الى من دونك ولا تنظر الى من هو فوقك قلت زدنى قال اقل
 الكلام الا من ذكر الله فانك بذلك تغلب الشيطان قلت زدنى قال احب المساكين
 وجاهلهم قلت زدنى قال كن فى الدنيا كأنك غريب وعد نفسك فى الموتى
 قلت زدنى قال قل الحق ولو كان مرا قلت زدنى قال لا ياخذك فى الله لومة لائم
 قلت زدنى قال ارض من الدنيا بكسرة تقيم بها جسدك وخرقة توارى بها عورتك
 وظل تسكن فيه قلت زدنى قال اكظم الغيظ واحسن الى من اساء اليك قلت
 زدنى قال واباك وحب الدنيا فانه راس الخطايا ان الدنيا تهلك صاحبها
 وصاحب الدنيا لا يهلكها قلت زدنى قال انصح للناس كما تنصح لنفسك ولا تعجب
 عليهم بما فيك مثله يا ابا ذر انه لا عقل كالتدبير ولا ورع كاللحف ولا حسب
 كحسن الخلق وقال رسول الله من اشتاق الى الجنة سارع الى الخيرات ومن
 اشفق من النار سلا عن الشهوات ومن زهد فى الدنيا هانت عليه المصائب
 ويقال ان الزهد فى الدنيا مفتاح كل خير والرغبة فيها مفتاح كل شر وخطيئة
 وقيل فى الحكمة الدنيا قطرة قاعبروها الى الآخرة ولا تهمروها انكم خلقتهم
 للآخرة لا للدنيا وانما الدنيا دار العمل والآخرة دار الجزاء وهى دار القرار ودار
 المقام ودار النعيم ودار الخلود ﴿ فصل ﴾ فى حسن التكليف (واعلم) يا اخى
 ايدك الله واينما يروح منه بان الله تعالى كلم موسى ابن عمران وثاجاه باثنى عشر
 الف كلمة يقول له فى عقب كل كلمة يا موسى ادن منى واعرف قدرى فانا الله
 يا موسى اتدري لم كلمك من بين خلقى واصطفيتك لرسالتى من بين بنى اسرائيل

قال موسى من على يارب قال لاني اطلعت على اسرار عبادى فلم ارقلبا اصفى لمودتى
 من قلبك قال موسى ع م لم خلقتنى يارب بعد ان لم اكن شيئا قال اردت بك خيرا
 قال رب من على قال اسكنك جنتى وادخلك دار كرامتى مع ملائكتى فتخلد هناك
 منعما وملتذا مسرورا قال فما الذى ينبغى لى ان اعمل قال لا يزال لسانك رطبا من
 ذكرى وقلبك وجلا من خشيتى وبدنك مشغولا بخدمتى ولا تامن مكرى الى ان ترى
 رجلك فى الجنة قال يارب لم ابتليتني بفرعون قال انما اصطنعتك لنفسى على ان
 اخاطب بلسانك بنى اسرائيل فاسمعهم كلامى واعلمهم شريعة التوراة وسنة
 الدين وادلهم على الآخرة ومن اتبعك منهم ومن غيرهم كائنات من كان ياموسى
 بلغ بنى اسرائيل انى لما خلقت السموات والارض جعلت لهما اهلا وسكنا فاهل
 سماواتى هم ملائكتى وخالص عبادى الذين لا يعصوننى ويفعلون ما يو مرو
 ياموسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انه من قبل وصيتى ووفاعه دى ولم يعصنى
 رقبته الى رتبة ملائكتى وادخلته جنتى وجازيته باحسن الذى كانوا يعملون
 ياموسى قل لبنى اسرائيل وبلغهم عنى انى لما خلقت الجن والانس والحيوانات
 اجع المهمتهم مصالح الحياة الدنيا وعرفتهم كيفية التصرف فيها لطلب منافعها
 والهرب من المضار منها كل ذلك بما جعلت لهم من السمع والبصر والقواد والتمييز
 والشعور اجمع وهكذا الهمة النبى ورسلى والخواص من عبادى وعرفتهم امر
 المبدأ والمعاد والنشأة الآخرة وبينت لهم الطريق وكيفية الوصول اليها ياموسى
 قل لبنى اسرائيل يقبلون من انبياءى وصيتى ويعملون بها واضمن لهم عنى انى
 اكفيهم كل ما يحتاجون اليه من مصالح الدنيا والآخرة جميعا ومن وفى بعهدى
 وفيت بعهد كائنات من بنى آدم والحقتهم بانبياءى وملئكتى فى الآخرة دار
 القرار قال موسى يارب لو خلقتنا فى الجنة وكيف نتأمن الدنيا ومصائبها وبلاياها
 اليس كان خيرا لنا قال ياموسى قد فعلت بايكم آدم ما ذكرت ولكن لم يعرف
 حقى وقد رفعتى ولم يحفظ وصيتى ولم يوف بعهدى بل عصانى فاخرجه منها
 فلما تاب واناب وعده ان ارده اليها وآليت على نفسى ان لا يدخلها احد من
 ذريته الامن قبل وصيتى واوفى بعهدى ولا ينال عهدى الظالمين ولا يدخل جنتى
 المتكبرون لاني جعلتها للذين لا يريدون علوا فى الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين
 ياموسى ادع لعبادى وذكرهم آلائى فانهم لا يذكرون منى الا كل خير سألوا خالفا

عاجلاً وأجلاً يا موسى ويل لمن يفوته جنتي ويا حشرة عليه وندامة حين لا ينفعانه
يا موسى خلقت الجنة يوم خلقت السموات وزيتها بالوان الحسن وجعلت نعيم
اهلها وسرورها روحاً وريحاً فلو نظروا اهل الدنيا اليها نظرة من بعيد لما تهنؤا
بالحياة في الدنيا بعد ها يا موسى فهي مدخرة لا وليا في الصالحين من عبادي نحيتمهم
يوم يلقونه سلام وطوبى لهم وحسن مأب قال موسى يارب قد شوقني اليها
فارني يارب لانظر اليها قال يا موسى لا يهتك العيش في الدنيا بعد النظر اليها
لانك من ابناء الدنيا الى وقت معلوم فاذا فارقت الروح الجسد رايتها ووصلت
اليها ودخلتها وتكون فيها مادامت السموات والارض فلا تعجل يا موسى
واعمل كما امرت وبشريني اسرائيل بالذي بشرتك به وادعهم اليها وورغهم
فيها وزهدهم في الدنيا (فصل) واعلم يا اخي بان الرغبة في الدنيا مع طلب الآخرة
لا يجتمعان فمن زهد في الآخرة رغب في الدنيا ومن رغب في الآخرة زهد في الدنيا
وقال المسيح ع في بعض مواضعه لبني اسرائيل اعملوا ان مثل دنياكم مع الآخرة كمثل
مشرقكم ومغربكم كلما قبلتم الى المغرب ازددتم من المشرق بعدا وكلما قبلتم الى
المشرق ازددتم من المغرب بعدا وقيل في بعض كتب بني اسرائيل رغبناكم في الآخرة
فلم ترغبوا وزهدناكم في الدنيا فلم تزهدوا وخوفناكم من النار فلم تخافوا وشوقناكم
الى الجنة فلم تشتهوا ووبخناكم فلم تبكوا ابشر القائلين بان الله سيفاً لا ينسام
وهو نار جهنم ويقول الله تعالى يا بن آدم خيري اليك نازل وشركي الى صاعد اتعجب
اليك بالغناء وانت تبغض الى بالمعاصي لا يزال ياتيني كل يوم ملك **كريم**
يقبض افعالك يا بن آدم اما ترا قبلي اما تعلم انك بعيني يا بن آدم اذ **ك**رني عند
خلواتك وعند حضور الشهوات الحرام واسالني ان اترعها عن قلبك
واصمك عن معصيتي وابغضها اليك وايسر لك طاعتي واحببها اليك وازينها
في عينيك يا بن آدم انما امرتك ونهيتك لتستعين بي وتعتصم بحبلى لئلا
تستغني وتتولى عني فأعرض عنك وانا الغني عنك وانت الفقير الى اما خلقتك
في الدنيا وسخرتها لك لتستعد للقائى وتزود منها للقدوم على لئلا تعرض عني
وتخلد الى الارض **و**اعلم **و** بان الدار الآخرة خير لك من الدنيا ولا تخر غير
ما اخترت لك ولا تتركه لقائى فانه من كره لقائى كره لقاءه ومن احب لقاءى احببت
لقائى (فصل) تأمل يا اخي ايدك الله وايانا بروح منه ماترى من الامور الدنيا وية

واعتبرها تشاهد فيها من تصاريها باهلها حال وبعد حال وتذكر بها فيما ذكرنا في هذه الرسالة من هذه الحكايات عن انبياء الله واوليائه وعباده الصالحين وما وصفنا من اخلاقهم الحسنة وسيرتهم العادلة وافعالهم الجميلة فاجتهد ان تقتدى بهم وتسلك طريقهم واستعن بالله واسأله التوفيق وانظر ان استوى لك ان تكون في اعلى المراتب فلا ترض لنفسك بادونها واحذر مخالفتهم وترك الاقتداء بهم فانهم ائمة الهدى ومصابيح الدجى والدعاة والهداة الى سبيله بالحكمة والموعظة الحسنة وهم حجج الله على خلقه وصفوته من عباده فالخلق من اتبعهم والخاسر من خالف طريقهم هم صفوة الله وخيرته من خلقه ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الله ليس بين الله عرج وبين احد من خلقه من قرابة وان اكرم عباده عنده اتقاهم واحبهم اليه اطوعهم له واكثرهم له ذكرا واكثرهم في الامور واشد هم اجتهدا واعقد هم عنه واشد هم استعدادا للرحلة من الدنيا الى الآخرة واكثرهم زادا للمعاد ﴿واعلم﴾ ان اخفهم مؤنة في الدنيا واروحهم قلبا من زهد فيها فبادر يا اخي وتزود من الدنيا لطريق الآخرة فان خير الزاد التقوى فسارع الى الخيرات ونافس في الدرجات قبل فناء العمر وتقاد الاجل وقرب القوت ﴿واعلم﴾ يا اخي بان خير مناقب الانسان العقل وافضل خصاله العلم ولكل شئ خاصية وخاصة العقل صحة التمييز ومعرفة الحقائق والسيرة العادلة وحسن الاختيار فانظر الان ان كنت حافلا واخترت من الامور افضلها ومن الاخلاق اجملها ومن الاعمال خيرها ومن المراتب اشرفها ومن المنافع اعجمها وادومها: ﴿واعلم﴾ يا اخي بان الآخرة افضل من الدنيا واهلها افضل من اهل الدنيا واخلقهم اكرم من اخلاقهم وسيرتهم اعدل من سيرتهم ومراتبهم اشرف ونعيمهم ادوم وسرورهم ابقى ولذا تنهم اخلص فانظر الان على ما يقع اختيارك وكيف يكون ولا يهتم بعمل ولا يكون ايثارك ان كنت حافلا والآخرة قد تبين لك الرشد من الغي وعرفت الضلالة من الهدى وميزت الصواب من الخطاء وعلمت الحق من الباطل وانزاحت العلة فقد اعذر من انذر ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة وليلا يكون للناس على الله حجة بعد الرسل وما على الرسل الا البلاغ المبين فانظر الان يا اخي ان كان لم يتبين لك بعد ما قد شرحناه من هذه الاوصاف ولم ينبهك من نوم الغفلة وورقة الجهالة ما خولناك به ولم يشفك ما ذكرناه ولم ينفعك ما وصفناه فابيت الا التمسد والغمرة

في طغيان ابتداء الدنيا المرورين بها الغافلين عن الآخرة الجاهلين بان تقول
 لا بد لي من الاقتداء بهم ومد اخلتهم فيما هم فيه من الغرور وما اجتمعهم على
 ما هم مزدجون عليه ورضيت لنفسك بالتشبه بهم في سوء اخلاقهم وتراكم
 جهالاتهم وفساد آرائهم وسوء اعمالهم وقبح افعالهم وسيرتهم الجائرة وامورهم
 المشتتة واحوالهم المتفاوتة وتضاريفهم المختلفة واسبابهم المتضادة من عداوة
 بعضهم بعضاً وحسد بعضهم بعضاً وبغى بعضهم على بعض وتكبرهم وتكاثرتهم
 وتفاجرهم فيما هم فيه من امور هذه الدنيا الدنية والاعتزاز بها وما يتكلفونه
 بينهم من زخرف القول غروراً ويتسلقون به من الكلام خداعاً وقلوبهم مملوءة
 غشاً وغلاً وحسداً وكبراً وحرصاً وطمعاً وبغضاً وعداوة ومكرًا وخيلاً مثل قوم
 دينهم التعصب واعتقادهم النفاق واعمالهم الرياء واختيارهم شهوات الدنيا يتقنون
 الخلود فيها مع علمهم بأنه لا سبيل اليه يجمعون ما لا ياكلون وينبون ما لا يسكنون
 ويؤملون ما لا يدركون ويكسبون من الحرام وينفقون في المعاصي ويمنعون
 من المعروف ويركبون كل منكر سكارى متردون في طغيانهم يعمهون لا يسمعون النداء
 ولا يبصرون الهدى ولا ينجح فيهم الوعظ ولا الذكرو ولا الامرو ولا النهى ولا الوعد
 ولا الوعيد ولا ترغيب ولا ترهيب ولا زجرو ولا تهديد بل تراهم في غيهم يتردون
 وفي طغيانهم يعمهون مولودون مدبرون عن الآخرة معرضون على الدنيا يتكالبون
 تكالب الكلاب على الجيفة منهمكين على الشهوات تاركين للصلاة لا يسمعون
 الموعظة ولا ينفعهم التذكرة فلا جرم انهم يهملون قليلاً ويمتعون يسيراً ثم تبيثهم
 حكمة الموت بالحق انشاؤا وان ابوا فيفارقون محبوباتهم على رغم منهم وتتركون
 ما جمعوا الغيرهم يمتع بمال احد هم حليل زوجته وامرأة ابنه وبعل ابنته وصاحب
 ميراثه لهم المنة وعليه الوبال ثقيل ظهره باوزاره معذب النفس بما كسبت يدها
 يا حيرة عليهم قامت القيمة على اهلها وقلك الله ايها الاخ للسداد وهذا الرشاد
 وجميع اخواننا حيث كانوا في البلاد انه رؤف بالعباد تمت رسالة الاخلاق
 والحمد لله والصلوة على رسوله مستنبط بناييع الحكمة بصفاء جوهره والمقارع به
 انوف الجاحدين لاوله ومصدره والمفصح عن غرائبه وعلى اله وسلم حسنا الله
 ونعم الوكيل ونعم المولى ونعم النصير ولا حول ولا قوة الا بالله العلي العظيم

✽ الرسالة العاشرة في ايساغوجي ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

اعلم ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه انه لما كان الانسان افضل
الموجودات التي تحت فلك القمر وكان من فضيلته العلوم والصنائع وكان النطق
من افضل الصنائع البشرية اردنا ان نبين ماهية النطق وكتبته وكيفية اذ كان
به ينفصل الانسان من سائر الحيوانات كما يقال في حده انه حي ناطق مائت لان
سائر الحيوانات كلها احياء مائتون غير ناطقين وايضا فان النطق من سائر الصنائع
البشرية الى الروحانية ما هو اقرب وذلك ان سائر الصنائع الموضوع فيها الاجسام
الطبيعية ومصنوعات كلها جواهر جسمانية كما بينا في رسالة الصنائع فاما النطق
فان الموضوع فيه جواهر النفس الجزئية الحية وتأثيراته فيها روحانية مثل الوعد
والوعيد والترغيب والترهيب والمدح والهجاء والدليل على ذلك ما يتبين لنا من
تأثيرات الكلام في النفوس مثل ما يرى من تأثيرات الاجسام بعضها في بعض
وذلك ان تأثيرات الاجسام بعضها في بعض نوعان مفسد ومصلح فالمصلح مثل
الطعام والشراب المصلحان لاجساد الحيوانات ومثل العقاقير والادوية المصلحة
لاجساد المرضى والمفسد مثل النار المهلكة لاجساد الحيوانات واجساد النبات
ومثل الضرب بالسيف والسكين وما شاكله من الاجسام المفسدة المهلكة لاجسام
الحيوانات فمكنا ذلك الكلام والافاويل في النفوس نوعان مفسد ومصلح فالمصلح
كالمدح والثناء الجميل الباعثين للنفوس على مكارم الاخلاق ومثل المواعظ
والمواعيد الزاجرين للنفوس عن الافعال القبيحة وعن مساوي الاخلاق
والمفسد من الكلام للنفوس الشتمية والتشديد والقبيح من الافاويل الجالبة الى
النفوس العداوة والبغضاء كما يقال رب كلمة جلبت فتنة وحروباً كما قيل في المثل
ان سبب العداوة بين الغربان والبوم كلمة تكلم بها الغراب يوم اجتماع الطير على
تمليك تولية البوم ورب كلمة اطفئت نيران الحروب كما قيل في قصيدة ✽ شعر ✽
لفظ ثبت في النفوس مهابة ✽ يكفي كفاية قائد القواد
لا يبلغ الانسان باستهلاكه ✽ ما يبلغ الاقلام بالايعاد

ومن فضيلة النطق ايضاً انه كاد ان يكون مطابقاً للموجودات كلها كطابقة
العدد للمعدودات والدليل على ذلك كثرة اللغات واختلاف الاقاييل وفنون
تصارييف الكلام ما لا يبلغ احد كنه معرفتها الا الله ع ج فزيدان نذكر من ذلك
طرفاً شبه المدخل ليقرب على المتعلمين وليسهل على الناظرين في علم المنطق
فهم معانيها * فصل * اعلم يا اخي ان المنطق مشتق من نطق ينطق نطقاً اللفظي
فعل من افعال النفس الانسانية وهذا الفعل نوعان فكري ولفظي فالنطق اللفظي
هو امر جسماني محسوس وقيل المنطق هي الالة العاصمة للذهن والنطق الفكري
امر روحاني معقول وذلك ان النطق اللفظي انما هو اصوات مسموعة لها هجاء
وهي تظهر من اللسان الذي هو عضو من الجسد وتعالى السامع من الاذان التي
هي اعضاء من اجساد ائروان النظر في هذا المنطق والبحث عنه والكلام على
كيفية تصارييفه وما يدل عليه من المعاني يسمى علم المنطق اللفظي واما المنطق
الفكري الذي هو امر روحاني معقول وهو تصور النفس معاني الاشياء في ذاتها
ورؤيتها رسوم المحسوسات في جوهرها وتغييرها لها في فكرتها وبهذا النطق
يحد الانسان فيقال انه حي ناطق مائت فنطق الانسان وحيوته من قبل النفس
وموته من قبل الجسد لان اسم الانسان انما هو واقع على النفس والجسد جميعاً
واعلم ان النظر في هذا المنطق والبحث عنه ومعرفة كيفية ادراك النفس معاني
الموجودات في ذاتها بطريق الحواس وكيفية انعقاد المعاني في فكرها من
جهة العقل الذي يسمى الوحي والالهام وعبارتها عنها بالفاظ باي لغة كانت
يسمى علم المنطق الفلسفي * فصل * ولما كان النطق اللفظي امراً جسمانياً ظاهراً
جلياً محسوساً وضع بين الناس لكيما يعبر به كل انسان عما في نفسه من المعاني لغيره
من الناس السائلين عنه والمحاطين له احتجنا الى ان نذكر من هذا المنطق طرفاً شبه
المدخل ليقرب على المتعلمين فهم علم المنطق الفلسفي ويسهل تأملها على الناظرين
فنقول ايضاً انه لما كان النطق اللفظي هي الفاظ مؤلفة من الحروف المعجمة
احتجنا الى ان نذكر الحروف اولاً فنقول ان الحروف ثلاثة انواع فكرية ولفظية
وخطية فالفكرية هي صورة روحانية في افكار النفوس مصورة في جواهرها
قبل اخراجها معانيها بالالفاظ والحروف اللفظية هي اصوات محمولة في الهواء
فمدركة بطريق الاذنين بالقوة السامعة كما بينا في رسالة الحساس والمحسوس

والخطية هي نقوش خطت بالاقلام في وجوه الالواح وبطون الطوامير
 مدركة بالقوة الباصرة بطريق العينين واعلم ان الحروف الخطية انما وضعت
 سمات لتدل بها على الحروف اللفظية والحروف اللفظية وضعت سمات
 لتدل بها على الحروف الفكرية والحروف الفكرية هي الاصل * شعر *
 ان الكلام لني القواد وانما * جعل اللسان على القواد دليلا
 وسنين ماهيتهما في فصل اخر واعلم ان الحروف اللفظية انما هي اصوات تحدث
 في الحلقوم والحنك وبين اللسان والشفنتين عند خروج النفس من بعد ترويحها
 الحرارة الغريزية التي هي في القلب وهي ثمانية وعشرون حرفاً في اللغة العربية
 واما في سائر اللغات فربما تزيد وتنقص وقد بينا غلة ذلك في رسالة اختلاف اللغات
 واعلم ان الحروف اذا القت صارت الفاظاً والافاظ اذا ضمنحت المعاني صارت
 اسماء والاسماء اذا ترادفت صارت كلاماً والكلمات اذا اتسقت صارت اقوالاً
 والاقوال نوعان موزون ونثر فالموزون كالشعر والرجز والقوافي والسجع والنثر
 نوعان ففيها فصاحة وبلاغة ومنها مخاطبات ومحاورات والخطاب نوعان ففيها
 ما يتكلم به جمهور الناس فيما بينهم في طلب حاجاتهم بلا احتجاج ولا خصومة
 ومنها ما يتكلمون به في دعاويهم وخصوماتهم باحتجاج وبراهين والدعاوى
 والخصومات نوعان اما في امور الدنيا واما في امور الدين والاثبات والمذاهب والعلوم
 ولما كانت البراهين على صحة الدعاوى التي في امور الدنيا لا تكون الا بالشهود
 والعقود والصكوك صارت البراهين ايضاً على صحة الدعاوى في امور الدين اثبات
 والمذاهب والعلوم لا تكون الا باستشهاد على ما في الكتب الالهية والاخبار عن
 اصحاب الشرائع واجماع الخصوم او شهادة العقول بالقياس الصحيح الذي
 هو ميزان الحق ولما كان اختلاف الناس بالحرز والتخمين في مقادير الاشياء
 الموزونة والمكيلة دعتهم الى وضع الموازين والمكاييل ليرفع الخلف بها عند الحرز
 وكذلك اختلاف العلماء في الحكم بالحرز والتخمين على الامور الغائبة عن الحواس
 دعتهم الى وضع القياسات ليرفع الخلف بها عند النظر ولما كان في صحة الوزن
 والكيل يحتاج الى شرائط من عيار السنجات وصحة المكيال والميزان وتقويم الكيل
 والوزن بها كذلك حكم القياسات التي يعرف بها الحق من الباطل والصواب من
 الخطاء والخير من الشر يحتاج الى شرائط ليصح بها الحكم وقد ذكر ذلك في كتب

المنسطق الفلسفي بشرح طويل ولكن نريد ان نذكر في هذه الرسالة طرقاً يقرب
على المتعلمين فهمها ونرجع الان الى ذكر الالفاظ الدالة على المعاني التي في افكار
النفوس * فصل * فنقول اولاً ما الاسم ومن المسمى وما التسمية وما المسمى وايضاً
من الواصف وما الوصف وما الموصوف وما الصفة وايضاً من الناعت ومن المنعوت
وما النعت تفسيرها الاسم كل لفظة دالة على معنى من المعاني بلا زمان والمسمى
هو القائل والتسمية هي قول القائل والمسمى هو المعنى المشار اليه والواصف
هو القائل والوصف هو قول القائل والموصوف هو الذات المشار اليه والصفة
هي معنى متعلق بالموصوف والناعت هو القائل والنعت هو قول القائل والمنعوت
هو الذات المشار اليه وليس له لفظة رابعة تدل على معنى متعلق بالمنعوت كما كانت
الصفة متعلقة بالموصوف * فصل * واعلم ان الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة
في اقوالها واشاراتها الى المعاني التي في افكار الناس ستة انواع ثلاثة منها
دالات على الاعيان التي هي موصوفات وثلاثة منها دالات على المعاني التي هي
الصفات فالالفاظ الثلاثة الدالة على الموصوفات قولهم الشخص والنوع والجنس
والثلاثة الدالة على الصفات هي قولهم الفصل والخاصة والعرض واما شرح
معانيها فنقول الشخص هي كل لفظة يشار بها الى موجود مفرد من غيره من
الموجودات مدرك باحد الحواس مثل قولك هذا الرجل وهذه الدابة وهذه
الشجرة وذا الخائط وذاك الحمار وذاك الشجر وما شاكل هذه الالفاظ المشار بها الى
شيئ واحد بعينه والنوع كل لفظة يشار بها الى كثرة تعميها صورة واحدة مثل
قولك الانسان والفرس والجل والغنم والبقر والسمك وبالجملة كل لفظة تعم عدة
اشخاص متفقة الصور واما الجنس فهو كل لفظة يشار بها الى كثرة مختلفة
الصور تعميها كلها صورة اخرى مثل قولك الحيوان والنبات والثمار والحب
وما شاكلها من الالفاظ فان كل لفظة منها تعم جماعات مختلفة الصور وذلك ان
قولك الحيوان هي تعم الناس كلهم والسباع والطيور والسمك وحيوان الماء
اجمع وهي كلها صور مختلفة يعميها الحيوان وهي صورة روحانية متممة للجسم
* فصل * واما قولهم الفصل والخاصة والعرض فهي الفاظ دالة على الصفات
التي يوصف بها الاجناس والانواع والاشخاص واعلم ان الصفات ثلاثة فبها

صفات اذا بطلت بطل وجدان الموصوف معه فسمى فصولاً ذاتية جوهرية
 مثل حرارة النار ورطوبة الماء وبيوسة الحجر وماشاكلها وذلك ان حرارة النار
 اذا بطلت بطل وجدان النار وكذلك حكم رطوبة الماء وبيوسة الحجر وكل صفة
 لموصوف هكذا حكمه سميت فصلاً ذاتياً جوهرياً منها صفات اذا بطلت لم يبطل
 وجدان الموصوف ولكنها بطيئة الزوال مثل سواد القير وبياض الثلج وحلاوة
 العسل ورائحة المسك والكافور وماشاكلها من الصفات البطيئة الزوال ولكن
 ليس من الضرورة انه اذا بطل سواد القير او بياض الثلج ان يبطل وجدان
 اعيانها فقل هذه الصفات تسمى خاصة ومنها صفات سريعة الزوال يسمى
 عرضاً مثل حجرة الخجل وصفرة الوجل ومثل القيام والقعود والنوم واليقظة
 وماشاكل هذه من الصفات يسمى عرضاً لانها تعرض لشيء وتزول عنه من غير
 زواله وسميت الصفات البطيئة الزوال خاصة لانها صفات تختص بنوع دون
 سائر الانواع وتسمى الصفات الذاتية الجوهرية فصولاً لانها تفصل الجنس
 فتجعله انواعاً واعلم ان الصفات التي تسمى خاصة اربعة انواع فنها ما يكون
 خاصة لنوع ويشاركه فيها نوع آخر مثل خاصية الانسان انه ذو رجلين من بين
 سائر الحيوانات ولكن يشاركه فيه الطير ومنها ما هي خاصة لنوع ولا يشاركه
 فيها غيره ولكن لا يوجد في جميع اشخاصه تلك الخاصية مثل الكتابة والتجارة
 واكثر الصنائع فاتها خاصة لنوع الناس ولكن لا يوجد في كل انسان ومنها
 خاصة قد توجد لكل اشخاص النوع ولكن لا يوجد في كل وقت مثل المشيب
 فانه خاصة للانسان دون سائر الحيوانات ولكن لا يوجد الا في آخر العمر
 منها خاصة لنوع دون غيره ويوجد في كل اشخاصه وفي كل وقت وتسمى
 خاص الخاص مثل الضحك والبكاء فانهما من خاصية الانسان دون سائر
 الحيوانات ولكل اشخاصه وفي كل وقت وذلك ان الضحك والبكاء يوجدان
 للانسان من وقت ولادته الى وقت موته وكذلك الصهيل للفرس
 والنهيق للحمار والنباح للكلاب وبالمجالة ما من نوع من انواع الحيوان
 الا وله خاصة تختص به دون غيره وهكذا حكم كل موجود من الموجودات
 له خاصة تميزه عما سواه تسمى رسوماً علم تلك اولم تعلم واعلم ان بالفصول
 ينقسم الاجناس فتصير انواعاً وبها تحدد الانواع لانها مركبة فيها بالرسوم

تختلف الانواع ويخالف بعضها بعضاً يعنى الخاص الخاص وبالخواص التى هى
اعراض بطية الزوال تختلف الاشخاص التى تحت نوع واحد مثل الزرقه والشهله
والفطسة والقنوة والعيلة والنحافة والسمره والطول والقصر وماشا كلها من
الصفات التى تختلف بها اشخاص الناس ويمتاز بعضها عن بعض وكل هذه
صفات بطية الزوال وبالاعراض تختلف احوال الاشخاص مثل القيام والقعود
والغضب والرضا وماشا كلها من الصفات التى لا تدوم ويتعاقبها ضد ها واعلم
بان كل صفة للجنس فهى فى جميع انواعه وكل صفة للنوع فهو فى جميع اشخاصه
ضرورة وليس من الضرورة ان كل صفة للشخص لجميع نوعه ولا صفة النوع
لجميع جنسه (فصل) واذ قد ذكرنا طرفاً من المنطق اللفظى شبه المدخل فزبدان
نذكر طرفاً من المنطق الفكرى اذ كان هو الاصل وهذا فرع عليه كما ذكرنا قبل
قان الالفاظ اتماهى سمات دالات على المعانى التى فى افكار النفوس وضعت بين
الناس ليعبر كل انسان عما فى نفسه من المعانى لغيره من الناس عند الخطاب والسؤال
فنقول ان الاشياء كلها باجمعها صور اعيان غيريات افاضها البارئ تع على العقل
الفعال الذى هو جوهر بسيط مدرك حقائق الاشياء كما بينا فى رسالة المبادئ العقلية
من العقل على النفس الكلية الفلكية التى هى نفس العالم باسرها كما بينا فى الرسالة
التي فسرنا فيها معنى قول الحكماء ان الانسان عالم صغير وان العالم انسان كبير وان
النفس الكلية قاضت على الهوى الاولى التى بينا ما هيتهما فى رسالة الهوى
والصورة ومن الهوى على النفس الجزية البشرية التى بينا كيفية نشووها فى
رسالة لنا وهى ما يتصور الناس فى افكارهم من المعلومات بعد مشاهدتهم لها
فى الهوى بطريق الحواس فمن يريد ان يعرف كيف كانت صور الاشياء فى النفس
الكلية قبل قبضها على الهوى فليعتبر صور مصنوعات البشر كيف تكونها فى
نفوسهم قبل اظهارهم لها فى الهوى ليات الموضوعه لهم فى صناعتهم كما بينا فى
رسالة الصنائع ومن يريد ان يعرف ايضاً كيف كانت الاشياء فى العقل الفعال
قبل قبضه على النفس الكلية وكيف كان قبولها تلك الرسوم والصور فليعتبر
حال رسوم المعلومات التى فى انفس العلماء وكيف افادتهم للمتعلمين وكيف قبولهم
لها كما بينا فى رسالة التعليم ومن يريد ايضاً ان يعرف كيف حال المعلومات فى علم

البارى ع ج قبل فيضه على العقل فليعتبر حال العدد كيف كان في الواحد الذى قبل الاثنين وكيف نشأ منه كما ينشأ في رسالة خواص العدد ❀ فصل ❀ واعلم ان العلم ليس بشئ سوى صورة العلوم في نفس العالم وان الصنعة ليست شيئاً سوى اخراج تلك الصورة التى في نفس الصانع العالم ووضعها في الهيولى ❀ واعلم ❀ يا اخي ان انفس العلماء علامة بالفعل وانفس المتعلمين علامة بالقوة والتعليم ليس شيئاً سوى اخراج ما في القوة الى الفعل والتعلم هو الخروج من القوة اليه وان كل شئ بالقوة لا يخرج الى الفعل الا بشئ هو بالفعل يخرج به اليه وان النفس الكلية الفلكية هي علامة بالفعل والانفس الجزئية علامة بالقوة فكل نفس جزئية تكون اكثر معلومات واحكم مصنوعات فهم اقرب الى نفس الكلية لقرب نسبتها اليها وشدة شبهها بها كما قيل في حد الفلسفة انها التشبه بالاله بحسب طاقة الانسانية فاجتهد ان تكتسب معلومات كثيرة تكن افعالك كلها حكمية زكية فانها القنية الروحانية كما تجتهد ابناء الدنيا في اكتساب المال الذى هو القنية الجسدية ❀ واعلم ❀ انه كما ان المال يتمكن الانسان به بما يريد من الازدات في الدنيا وطيب العيش فهكذا بالفعل يتمكن النفس من الازدات في دار الآخرة وبالعلم يتقرب الى الله ابناء الآخرة وبه يتفاضل بعضهم على بعض كما قال الله تعالى هل يستوى الذين يعلمون الآية ❀ واعلم ❀ ان بالعلم تحى النفوس من موت الجهالة وبه تنتبه من نوم الغفلة كما قال الله قل هل يستوى الذين يعلمون وقال افن كان ميتاً فأحييناه الآية فالعلم يهديك الى طريق ملكوت السماء ويعينك على الصعود الى هناك كقوله اليه يصعد الكلم الطيب والعمل الصالح يرفعه واخبر عن اهل الجهالة قال تع لا تفتح لهم ابواب السماء ولا يدخلون الجنة حتى يلج الجمل في سم الخياط وهذا وعيد لهم بالاياس عن الصعود الى ملكوت السماء فاعذك ايها الاخ ان ترضى بان تكون منهم او معهم وقيل ان المرء مع من احب بل كن من الذين امر رسول الله صلعم فقال كن عالماً او متعلماً او تجالس العلماء او تحب العلماء واباك والخامس الاتكون من الطوائف (فصل) واذ قد فرغنا من ذكر المعاني واخبرنا بانها صور كلهن اورسوم في افكار النفوس الجزئية وانها تناولت هاهنا الهيولى بطريق الخواس وقلنا ايضاً ان الصور التى في الهيولى فاضت عليهما من النفس الكلية الفلكية وان التى في النفس ايضاً قاض عليهما

العقل الفعال وان التي في العقل ايضاً فاض عليه من البارى ع ج وذ كرنا ايضاً
الافاظ بمجرد ها واخبرنا ان الحروف التي هي اصوات مفردة اذا الفت صارت
الفاظا وان الافات اذا ضمننت المعاني صارت اسماء وان الاسماء اذا ترادفت
صارت كلاماً وان الكلام اذا الصق صار اقاويل واعلم ان المعاني هي الارواح
والالفاظ كالاجساد لها وذلك ان كل لفظه لافظ له فهو بمنزلة روح لاجسده واعلم
ان الكلمات اذا اتصفت صارت اقاويل وان الاقاويل تختلف تارة من جهة
اللفظ وتارة من جهة المعنى وتارة منهما جميعاً وهي خمسة انواع فمنها
المشتركة في اللفظ المختلفة في المعنى كقولك عين الانسان وعين الماء ومقابلتها
هي المترادفة التي هي المختلفة في اللفظ المتفقة في المعنى كقولك البر والحنطة
ومنها المتباينة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك جرو وشجرو مقابلتها المتواطئة
وهي المتفقة في اللفظ والمعنى جميعاً كقولك هذا انسان اسمه زيد وهذا
اسمه عمرو ومنها المشتق اسماء ها وهي كقولك الضارب والمضروب وما شاكلها
من الاسماء المشتقة من الافعال * فصل * واعلم يا اخي ان العلماء قالوا ان الاشياء
كلها نوعان جواهر واعراض وان الجواهر كلها جنس واحد قائمة بانفسها وان
الاعراض تسعة اجناس وهي حالة في الجواهر وهي صفات لها وان البارى ع ج
ليس يو صف بانه عرض ولا جوهر بل هو خالقهما وعلتهما الفاعلة ونحن نقول
ان الاشياء كلها صور واعيان غيريات مرتب بعضها تحت بعض كترتيب العدد
ومتعلق وجود بعضها ببعض كوجود العدد من الواحد الذي قبل الاثنين كما
بيننا في رسالة العدد وان البارى جل جلاله هو علتهما وموجد ها كما بيننا في
رسالة المبادئ العقلية واعلم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة وقد سمت العلماء الصور
المقومة جواهر وسمت الصور المتممة اعراضاً وقد بينا الفرق بين الصورة المقومة
والصورة المتممة في رسالة الهيولى والصورة وفي رسالة الكون والتفساد فاعرفها
من هناك ان شاء الله (فصل) واعلم ايها الاخ انه لو امكن للناس ان يفهم بعضهم
من بعض المعاني التي في افكار نفوسهم من العلوم من غير عبارة اللسان لما
احتاجوا الى الكلام والاقاويل التي هي اصوات مسبوقة لان في استماعها

واستفهامها كلفة على النفوس من تعليم اللغات وتقويم اللسان والافصاح والبيان ولما كانت نفس كل واحد من البشر مغبورة في الجسد مغطاة بظلمات الجسم حتى لا يرى واحدة منهما الاخرى الا الهياكل الظاهرة التي هي الاجسام الطويلة العريضة العميقة ولا يدري ما عند كل واحد منهما من العلوم الا ما عبر كل انسان عما في نفسه لغيره من ابناء جنسه ولا يمكنه ذلك الابادة والاث مثل اللسان والشفيتين واستنشاق الهواء وما شاكلها من الشرائط التي يحتاج الانسان اليها في افهامه غيره من العلوم واستفهامه منه فمن اجل هذا احتيج الى المنطق اللفظي وتعليه والنظر في شرائطه التي يطول الخطاب فيه فاما النفوس الصافية الغير المتجسدة فهي غير محتاجة الى الكلام والا قويل في افهام بعضها بعضاً من العلوم والمعاني التي في الافكار وهي النفوس الملكية انها قد صفت من درن الشهوات الجسمانية ونجت من بحر الهوى واسرار الطبيعة واستغنت عن الكون مع الاجساد المظلمة التي هي اسفل السافلين وعالم الكون والفساد وارتفعت الى اعلى افق العالم العلوى وسرت في الجواهر النيرة والشفافة التي هي الكواكب والافلاك وذلك كما يوجب الحكمة الالهية والعناية الربانية لم تقرر بالاجسام السائرة ولم تنحج الى كتمان اسرارها ولا الى اخفاء ما في ضمائرهما اذ كانت صافية من الخبث والدغل وبرية من الاضمار للشر فقرنت بالجواهر النيرة والاكر الشفافة التي يترايا الجزأ منها في الكل والكل يترايا في الجزأ كما يترايا وجوه المرايا المجلاة بعضها في بعض وكما يترايا وجوه الجماعة المتقابلين في عين الواحد منهم ووجه الواحد في عين الجميع فهم غير محتاجين الى الاخبار عن الاضمار ولا السؤال عن كتمان الاسرار لانهم في الاشرار والانوار التي هي معدن الاختيار والابرار قاجتهدوا اخي فلعل نفسك تصفو وهتمك تعلمون الرغبة في هذه الدنيا الدنية التي ذمها رب العالمين فقال ع ج اعلموا انما الحياة الدنيا لعب ولهو وزينة وتفاخر الى قوله وما الحياة الدنيا الا متاع الغرور وقال تع زين للناس حب الشهوات من النساء الاية وقال نع قل انبئكم بخير من ذلك للذين اتقوا عند ربهم جنات الاية وقال تع تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علواً في الارض ولا فساداً والعاقبة للمتقين واعلم بانها اذا عدم الجنس عدم جميع انواع معه واذا عدم النوع عدم جميع اشخاصه معه

وليس من الضرورة اذا وجد الشخص وجد النوع كله ولا اذا وجد النوع وجد الجنس كله واعلم بان الاجناس اربعة انواع ثلاثة يستعملها صاحب اللغة في اقاويله وواحد يستعمله صاحب الفلسفة في اقاويله فالذي يستعمله صاحب اللغة من هذه الثلاثة احدها جنس البلدى والاخر جنس الصناعى والاخر جنس النسبى فالجنس البلدى كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول البغداديون والبصريون والخراسانيون وما شاكلة والصناعى كقولك لجماعة تشير اليهم فتقول نجارين حدادين خبازين وما شاكلة والنسبى كقولك لجماعة هاشميين علويين ربيعين واما الذى يستعمله الفيلسوف في اقاويله فهى عشرة الفاظ بينها فى طائفة فرياس

تمام

٢٢

٢

✽ الرسالة الحادية عشر في معنى قاطيغورياس ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقفتي

واذ قد فرضنا من ذكر الستة الالفاظ التي في ايساغوجي وبيناماهية المعاني التي تدل عليها واحدا واحدا فزيد ان نذكر العشرة الالفاظ التي في قاطيغورياس ونبين معانيها ونصف كيف هي كل لفظة منها اسم الجنس من الاجناس الموجودة وان المعاني كلها كيف هي داخل تحت هذه العشرة الالفاظ ✽ واعلم ✽ ايها الاخ البار الرحيم ايدك الله وايانا بروح منه بان الحكماء الاولين لما نظروا الى الاشياء الظاهرة بابصار عيونهم وشاهدوا الامور الجليلة بحواسهم تفكروا عند ذلك في معاني بواطنها بعقولهم وبحشوا عن خفيات الامور برويتهم وادركوا حقائق الموجودات بتمييزهم وبان لهم ان الاشياء كلها اعيان غيريات مرتبة في الوجود كترتيب العدد ومتعلقة مرتبة بعضها ببعض في البقاء والدوام عن العلة الاولى الذي هو البارئ سبحانه كمتعلق الاعداد ورباط بعضها ببعض من الواحد الذي قبل الاثنين كما بينا في رسالة العد دولما تين لهم هذه الاشياء كما ذكرنا لقبوا وسموا الاشياء المتقدمة في الوجود الهيولي وسموا الاشياء المتأخرة في الوجود الصورة ولما بان لهم ان الصورة نوعان مقومة ومتممة كما بينا في رسالة الكون والفساد سمو الصور المقومة جواهر وسموا الصور المتممة امراضاً ولما بان لهم ايضاً ان الصورة المقومة حكمها حكم واحد قالوا ان الجواهر كلها جنس واحد وكذلك لما تبينوا ان الصورة المتممة احكامها مختلفة فقالوا ان الاعراض مختلفة الاجناس وهي تسعة اجناس مثل تسعة آحاد فالجواهر في الموجودات كالواحد في العدد والاعراض التسعة كالتسعة الاحاد التي بعد الواحد فصارت الموجودات كلها عشرة اجناس مطابقة لعشرة آحاد وصارت الاعراض مرتبة بعضها تحت بعض كترتيب العدد وتعلقها في الوجود عن الواحد الذي قبل الاثنين ✽ فصل ✽ فاما الالفاظ العشرة التي تتضمن معاني الموجودات كلها فهي قولهم الجوهر والكم والكيف والمضاف والاين ومتى والنسبة والملكة ويفعل وينفعل ✽ فصل ✽ واعلم يا اخي

بان كل لفظة من هذه الالفاظ اسم جنس من الاشياء الموجودات وكل جنس ينقسم
 الى عدة انواع وكل نوع الى انواع أخرى هكذا دائماً الى ان ينتهي القسمة الى
 الاشخاص كما سنبين بعد (واعلم) يا اخي بان الحكماء لما نظروا الى الموجودات
 قائلين ما رأوا الاشخاص مثل زيد وعمر وخالد ثم تفكروا فيمن لم يروه من الناس
 الماضين والغابرين جميعاً ففعلوا ان كلهم يشملهم الصورة الانسانية وان اختلفوا
 في صفاتهم من الطول والقصر والسواد والبياض والسمره والزرقة والشهولة
 والقسوة والقنوة وما شاكلهما من الصفات التي يمتاز بها بعضهم من بعض فقالوا
 كلهم انسان وسموا الانسان نوعاً لانه بجملة الاشخاص المتفقة في الصور المختلفة
 بالاعراض ثم رأوا اشخاصاً اخر مثل حارزید واثان وعمر وجمش خالدهم ففعلوا ان
 الصورة الحارزية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً ثم رأوا فرس زید وحصان
 عمرو ومهر خالدهم ففعلوا ان صورة القرسية يشملها كلها فسموها ايضاً نوعاً وعلى
 هذا القياس سائر اشخاص الحيوانات من الانعام والسباع والطيور وحيوان الماء
 ودواب البر كل جماعة منها تشتملها صورة واحدة سموها نوعاً ثم تفكروا في
 جميعها ففعلوا ان الحياة تشتملها كلها فسموها الحيوان ولقبوها الجنس الشامل
 للجماعات المختلفة الصور وهي انواع له ثم نظروا الى اشخاص اخر كالنباتات
 والشجر وانواعها ففعلوا ان النمو والغذاء يشملها كلها فسموها النامي فقالوا هي
 جنس والحيوان والنبات نوعان له ثم رأوا اشياء اخر مثل الحجر والماء والنار
 والهوا والكواكب وعلو بانها كلها اجسام فسموها اجساماً وعلو بان الجسم من
 حيث هو جسم لا يتحرك ولا يعقل ولا يحس ولا يعلم شيئاً ثم وجدوه متحركاً منفصلاً
 ومصنوعاً فيه الاشكال والصور والنقوش والاصباغ ففعلوا ان مع الجسم
 جوهر اخر هو الفاعل في الاجسام هذه الافعال والاذار فسموه روحانياً ثم
 جمعوا هذه كلها في لفظة واحدة وهي قولهم جوهر فصار الجوهر جنس الروحاني
 والحسماني وهما نوعان له والجسم جنس لما تحته من النامي والجماد وهما نوعان
 له والنامي جنس لما تحته من الحيوان والنبات وهما نوعان له والحيوان جنس
 لما تحته من الناس والطيور التي هي سكان الهوا والساج التي هي سكان
 الماء والمشاء التي هي سكان البر والهوام التي هي سكان التراب وهي كلها
 انواع الحيوان وهي جنس لها فالانسان نوع الانواع والجوهر جنس

الاجناس والجسم والنامى والحيوان من جنس المضاف لانها اذا اضيفت
 الى ما تحتها سميت اجناساً لها واذا اضيفت الى ما فوقها سميت انواعاً لها فهذا
 وجيز من القول في معانى احد المقولات العشرة التى هى الجوهر واقسامه
 وانواعه واشخاصه وليس له حد ولكن رسمه انه القائم بنفسه القابل للاعراض
 المتضادة ولما رأوا من الجواهر ما يقال له ثلاثة اذرع واربعة ارجل وخسة مكائيل
 وما شاكلها جمعوا هذه وسموها جنس الكم وهى كلها اعراض فى الجوهر ولما
 رأوا اشياء اخرى ليست بالجوهر ولا يقال لها كم مثل البياض والسواد والحلاوة
 والمرارة والريحانة وما شاكلها جمعوها كلها وسموها جنس الكيف وهذه
 الاعراض هى صفات للجوهر وهو موصوف بها وهى قائمة به وكلها صور
 محتمة له كما بينا فى رسالة الكون والفساد ثم انهم وجدوا اشياء شتى تقع على شئ
 واحد غير مغير فى ذاته بل من اجل اضافته الى اشياء شتى فسموها جنس المضاف
 مثله ذلك رجل يسمى ابا وابنا واخاً وزوجاً وجاراً وصديقاً وشريكاً وما شاكلها
 من الاسماء التى لا يقع الا بين اثنين يشتركان فى معنى من المعانى وذلك المعنى
 لا يكون موجوداً فى ذاتهما ولكن فى نفس المتفكر سموها جنس المضاف واصحاب
 الصفات يسمون هذه المعانى احوالاً ثم انهم وجدوا الاسماء اخرها معانيها غير معانى
 ما تقدم ذكرها مثل فوق وتحت وثم وها هنا وما شاكلها من الاسماء فجمعوها
 كلها وسموها جنس الاين ثم وجدوا الاسماء اخرها معانيها غير معانى ما ذكرنا مثل
 يوم وشهر وسنة وحين ومدة وما شاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها
 جنس المتى ثم وجدوا اسماء معانيها غير ذلك مثل قائم وقاعد ونائم ومنحن ومنكث
 ومستند ومستلق وما شاكل ذلك من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس
 النصبة يعنى الوضع ثم وجدوا اسماء اخرها مثل قولك له وبه ومنه وعليه وعنده
 وما شاكلها من الاسماء فجمعوها كلها وسموها جنس الملكية ثم وجدوا اسماء اخر
 مثل قولك ضرب وفعل وصنع وما شاكلها من الالفاظ التى تدل على تأثير القاعل
 فجمعوها كلها وسموها جنس يفعل ثم وجدوا اسماء اخرها مثل قولك اقتطع
 انكسر انبعث انجس وما شاكلها من الالفاظ وجمعوها كلها وسموها جنس
 يتفعل ثم تأملوا الاشياء فلم يجدوا معنى خارجاً من هذه التى ذكرنا فاجتمعت
 لهم معانى الاشياء كلها فى عشرة الفاظ حسب ما علم يا اخي بانه قد جمعت

هذه الاجناس كل موجود من الجواهر والاعراض وما كان وما يكون ولا يقدر
 احد ان يتوهم شئاً خارجاً من هذه الاجناس وما محتويه من الانواع
 والاشخاص **واعلم** بانها ربما اجتمع هذه المعاني في شخص واحد مثال
 ذلك زيد فانه جوهر وفيه كية لانه طويل وفيه كيفة لانه اسود وهو
 مضاف لانه ابن وابن لانه في مكان ومتى لانه في زمان ونسبة لانه قائم او قاعد
 وملكة لانه ذو مال ويفعل اذا ضرب وينفعل اذا ضرب واذا قد قرغنا من ذكر
 الاجناس العشرة بقول وجيز فاننا ذكر الان طرفاً من كيفية تقسيمها الى الانواع
 ليكون ارشاد المتعلمين على احد طرق التعاليم اذ كانت طرق التعاليم اربعة انواع
 احدها طريق الحد ودو الاخر طريق البرهان والاخر طريق التحليل والاخر
 طريق التقسيم وهي هذه الجوهر نوان جسماني وروحاني فالجسماني نوان فلكي
 وطبيعي فالطبيعي نوان بسيط ومركب فالبسيط اربعة انواع نار وهواء وماء وارض
 والمركب نوان جاد ونامي فالجاد هي الاجسام المعدنية والنامي نوان نبات
 وحيوان والنبات ثلثة انواع منه ما يكون بالفرس كالاشجار ومنها ما يتكون بالبذر
 كالزروع ومنه جدوري كالخشائش والكللا والحيوان نوان ناطق كالانسان وغير
 ناطق سائر ها وهي ثلثة انواع منه ما يتكون في الرحم ومنه ما يتكون في البيض ومنه
 ما يتكون في العفونات كالديد وب وتحت كل نوع من هذه انواع وتحت تلك الانواع
 انواع اخر الى ان ينتهي الى الاشخاص واما الجواهر الروحانية فتقسم قسمين الهولي
 والصورة فالصورة نوان مفارقة كالنفس والعقل وغير مفارقة كالاشكال والصبغ
 والكم ينقسم نوعين متصل ومنفصل فالمتصل خمسة انواع الخط والسطح والجسم
 والمكان والزمان والمنفصل نوان العدد والحركة والخط ثلثة انواع مستقيم
 ومقوس ومنحنى والسطوح ثلثة انواع بسيط ومقرب ومقعر والجسم وقد تقدم
 ذكر اقسامه المكان سبعة انواع فوق وتحت وقدام وخلف ويمين ويسرة ووسط
 الزمان ثلثة ماض ومستقبل وحاضر وكل واحد ينقسم اربعة انواع السنون
 والشهور والايام والساعات والعدد نوان ازواج وافراد ووجه اخر صحيح
 وكسور ووجه آخر آحاد وعشرات ومئون والوف والحركة ستة انواع الكون
 والفساد والزيادة والنقصان والتغيير والنقلة وخاصة هذا الجنس مساو وغير
 مساو وكيف نوان جسماني وروحاني فالجسماني ما يدرك بالحواس والروحاني

ما يعرف بالعقول كالعلم والقدرة والشجاعة والاعتقادات والجسماني نوعان
مفردة ومركبة فالمفردة نوعان فاعلة وهي الحرارة والبرودة ومنفعة وهي
اليبوسة والرطوبة والمركبة نوعان ملازمة ومزائلة فالملازمة كالطعوم والالوان
والروائح وزرقة الازرق وفطسة الافطس والمزائلة كالقيام والقعود وصفرة
الوجل وحرة الخجل والكيفية الرحانية اربعة انواع العلوم والاخلاق والاراء
والاعمال وخاصية هذا الجنس الشبيه وغير الشبيه والمضاف نوعان النظر وغير
النظر فالنظر ما كان من المضافين في الاسماء سواء كالاخ والجار والصديق وغير
النظر ما كان المضافان في الاسماء مختلفين كالأب والابن والعبد والمولى والعلة
والمعلول والاول والاخر والنصف والضعف والاصغر والاكبر وكلها في الاضافة
معافا ما ذواتها في الوجود فعلى وجهين الوجه الاول ان يكون احدهما قبل الاخر
كأب والابن والعلة والمعلول والاخران يكونا موجودين قبل الاضافة مثل
العبد والمولى والجار والصديق وجنس المضاف اذا اضيفت ادارته دخل باقي
الاجناس كلها فيه بالعرض لا بالذات وذلك ان الجوهر موصوف بالاعراض
والاعراض صفات له والصفة صفة للموصوف والموصوف موصوف بالصفة
كما ان الأب اب لابن والابن ابن لاب وخاصية هذا الجنس ان المضافين
يدوران احدهما على الاخر ولا يتناهيان وهما في الاضافة معافاه اربعة
الاجناس يقال لها البسيطة واما الستة الباقية فيقال لها مركبة اولها الابن وهو
من تركيب جوهر مع المكان والاماكن سبعة انواع كما بينا في جنس الكمية المتى هو
من تركيب جوهر مع الزمان وقد بينا انواع الزمان في جنس الكم النصبة تركيب
جوهر مع جوهر آخر فان المتبني متكى على المتكى والمستند مستند على المستند والملكة
من تركيب جوهر مع جوهر آخر وهو ينقسم نوعين اما داخل واما خارج فالداخل اما
في النفس كما يقال له علم وعقل وحلم وفي الجسم كما يقال له حسن وجمال ورونق والذي
من خارج نوعان حيوان او جاد كما يقال له عبد ودواب ودراهم وعقار وتجارا
جنس بفعل نوعان اما اثر الفاعل يبقى في المصنوع كالكتابة والبناء وماشا كلها من
الصنائع ومنها ما لا يبقى للفاعل اثر كالرقص والقمام وجنس بفعل نوعان اما في الاجسام
كما بينا في رسالة الصنائع العملية واما في النفوس كما بينا في رسالة الصنائع العلية واذ قد
فرغنا من ذكر الاجناس العشرة وبيننا كيفية انقسامها الى الانواع فحتاج ان نذكر

الاشياء التي لا بد من ذكرها وذلك ان هذه الاشياء اذا قابل بعضها بعضاً فلا يخلو ان يكون تعابلهما في القول او في ذواتها فالذي في القول هو الايجاب والسلب فالإيجاب هو اثبات صفة لموصوف والسلب هو نفي صفة عن موصوف والذي يخص هذا التقابل الصدق والكذب واما الذي في ذوات الاشياء فهو ثلاثة انواع احدها في الاشياء المتضادة والاخر في الاشياء التي في جنس المضاف والاخر في القنية والعدم والمتضادان هما الشيطان اللذان ينفي كل واحد منهما صاحبه ولا يدور عليه والمتضادان نوعان ذوو وسط وغير ذي وسط فالذي هو ذوو وسط مثل السواد والبياض اللذان هما ضدان وبينهما وسائط من الالوان كالحمرة والصفرة والخضرة وغيرها ومثل الحلو والمرقان هما ضدان وبينهما طعوم اخر كالحموضة والملوحة والعذوبة من الطعوم وغير ذي الوسط كالصحة والمرض ومن خاصية هذين الضدين ان احدهما اذا كان في الجسم فالآخر ايضاً يكون في الجسم فان كان احدهما في النفس فالآخر ايضاً يكون في النفس وخاصية اخرى ان ادراك احدهما اذا كان بحاسة فالآخر ايضاً يدرك بتلك الحاسة مثال ذلك ان السواد لا يكون الا في الجسم ولا يدرك الا في البصر كذلك حكم البياض والعلم لا يكون الا في النفس ولا يدرك الا بالعقل والجهد كذلك حكمه واما المضافان فانهما متقابلان ولا يتنافيان ويدور احدهما على الآخر كما بينا قبل واما القنية والعدم فشبيه الضد والمضاف جميعاً وذلك ان العدم يضاف الى القنية والقنية لا يضاف الى العدم فيقال عمى البصر ولا يقال بصر العمى والقنية والعدم لا يجتمعان كما ان الضدين لا يجتمعان فاذا كانت القنية جسمانية كان العدم ايضاً جسمانياً وان كانت روحانية فكذلك العدم ايضاً روحاني ولا يقال العدم للقنية الا اذا كان وقته مثلاً ذلك لا يقال للطفل انه ادرا الا اذا كان خروج اسنانه ولا تاركاً للفعل الاحين امكانه المقدمة واعلم بان تقدم الاشياء بعضها على بعض من خمسة اوجه احدها بالزمان والكون كما يقال ان موسى اقدم من عيسى والاخر بالطبع كما يقال ان الحيوان اقدم من الانسان والثالث بالشرف كما يقال الشمس اشرف من القمر والرابعة بالمرتبة كما يقال في العدد ان الخمسة اقدم من الستة والوجه الخامس بالذات كالعلة والمعلول الشئ في الشئ على عدة اوجه الشئ في المكان وفي الزمان وفي الدعاء والعرض في الجوهر والجوهر

في العرض والشخص في النوع والنوع في الجنس وعكس هذا والسائس في السياسة والسياسة في السائس والشئ في التمام والاجزاء في الكل وماشاكلها الشئ مع الشئ يقال على ثلاثة اوجه مع الزمان مثل القبي مع الضؤ ومثل المضافين كما بينا ومثل الانواع التي كلهما تحت جنس واحد * فصل * اهم يا اخي بان مثل هذه العشرة الالفاظ وما يتضمنها من المعاني التي هي عشر اجناس المحتوية على جميع معاني الاشياء وما تحت كل واحد من الانواع وما تحت تلك الانواع من الاشخاص كمثل بستان فيه عشرة اشجار على كل شجرة عدة فروع واغصان وعلى كل غصن عدة قضبان وعلى كل قضيب عدة لوراق وتحت كل ورقة عدة انوار وثمار كل ثمرة لها طعم ولون ورائحة لانشبه الاخرى وان مثل النفس اذا هي عرفت معاني هذه العشرة الاجناس وتصورتها في ذاتها وتاملت فنون تصاريفها وما تحتوى من المعلومات المختلفة الصور المقتنة الهباءات المتلونة الاصباغ كمثل صاحب ذلك البستان اذا فتح بابه ونظر الى ما فيه من الالوان والازهار واشتم من روائح تلك الانوار وتناول من تلك الثمار وتطم من تلك الطعوم وتمتع بنتائج ذلك البستان فاجتهد يا اخي في طلب العلوم وفنون الاداب فان العلوم بساتين النفوس وفنون معانيها وفوائدها الوان الثمار والعلوم غذاء النفس كما ان الطعام غذاء الجسد وبها يكون جياتها ولذة عيشها

وسرورها ونعيمها بعد مفارقة الجسد كما بينا في رسالة

المعاد وفقك الله ايها الاخ البار الرحيم ابدك

الله وايانا بروح منه للسداد

والرشاد وجميع اخواننا

حيث كانوا في البلاد

انه رؤف

بالعباد

تمام

٢٢

٢

✽ الرسالة الثانية عشر من الرياضيات في معنى بارمانياس ✽



بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقى



واذ قد فرغنا من ذكر العشرة الالفاظ التي تسميها الحكماء المنطقيون المقولات العشرة ووصفنا كمية ما يتضمن كل واحد منها جنساً من المعاني وهى الصورة المنزعة من الهوى ورسومها المصورة فى افكار النفوس الانسانية مثالاتها وقبل ذلك قد ذكرنا فى فصل اخر الستة الالفاظ التي تستعملها الفلاسفة فى اقوالها وفى فصل آخر قبله ووصفنا ان الحروف المفردة اذا الفت صارت الفاظا وان الالفاظ اذا ضمنت المعاني صارت سمات وان السمات اذا ترادفت صارت كلاماً مفيداً فنقول فى هذا الفصل ان الكلام كله ثلاثة انواع فمنها ما هى سمات دالات على الاعيان يسميها المنطقيون والنحويون الاسماء ومنها ما هى سمات دالات على تاثيرات الاعيان بعضها فى بعض ويسميها النحويون الافعال ويسميها المنطقيون الكلمات ومنها ما هى سمات دالات على معانٍ كانها ادوات للمتكلمين تربط بعضها ببعض كالاسماء بالافعال والافعال بالاسماء يسميها النحويون الحروف ويسميها المنطقيون بالرباطات فالاسماء هى كل لفظة دالة على معنى بلا زمان كقولك زيد وعمرو حجر وخشب وما شاكلهما من الالفاظ والفعل مثل ضرب يضرب وعقل يعقل وهى كل لفظة دالة على معنى فى زمان والحروف مثل قولك من وفى وعلى وما شاكلهما من الفاظ مذكور شرحتها فى كتب النحو وبالجملة ينبغى لمن يريد ان ينظر فى المنطق الفلسفى ان يكون قد ارتاض اولاً فى علم النحو قبل ذلك (واعلم) يا اخى ان الكلمات والاسماء اذا اتسقت صارت اقاويل والاقاويل نوعان فمنها ما يقع فيه الصدق والكذب ومنها ما لا يقع فيه لا الصدق ولا الكذب وهى اربعة انواع الامرو والسؤال والنداء والتنى والذى يقع الصدق والكذب فيه يسمى الاخبار والاخبار نوعان اما ايجاب صفة لموصوف واما سلبها عنه كقولك النار حارة وليست بحارة فقولك ليست بحارة سلب فالاجاب اما ان

يكون صدقاً واما ان يكون كذاباً وكذا لك السلب مثل قولك اذا قلت النار حارة
فصدق واذا قلت باردة فكذب واذا قلت النار ليست ياردة فصدق واذا
قلت ليست بحارة فكذب فقد تبين لك كيف يكون السلب والايجاب تارة
صدقاً وتارة كذباً * واعلم * بان الايجاب والسلب تارة يكونان حكماً حتمياً
وتارة شرطاً واستثناءً فالايجاب بالحتم مثل قولك الشمس فوق الارض وهو
نهار والشرط مثل قولك ان كانت الشمس فوق الارض فهو نهار وكذلك حكم
السلب مثله مثال ذلك ليست الشمس فوق الارض ولا هو نهار والشرط
والاستثناء مثل قولك ان كانت الشمس ليست فوق الارض فليس هو نهار
(واعلم) بان الحكم نوعان تارة يكون الصدق والكذب فيه ظاهرين وتارة
يكونان فيه خفيين بيان ذلك انه متى كان قول القائل محتملاً للتاويل لم يتبين فيه
الصدق والكذب ومتى كان غير محتمل للتاويل بان فيه الصدق والكذب (واعلم)
بان القول يكون غير محتمل للتاويل متى كان محصوراً والمحصور من الاقوال ما كان
عليه سور وسور الاقوال نوعان كلي وجزي فالسور الكلي مثل قولك كل
انسان حيوان فهذه صدق وظاهر بين لان عليه سوراً كلياً والكذب الظاهر
البيّن مثل قول القائل ليس واحد من الناس حيواناً فكذب ظاهر لان عليه سوراً
كلياً واما السور الجزئي فمثل قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس
بكاتب والصدق فيهما ظاهر بين لان عليهما سوراً جزئياً واما ما كان من الاقوال
غير محصورة فهو الذي ليس عليهما سور وهي نوعان مهملة ومخصوصة فالمهملة
مثل قولك الانسان كاتب الانسان ليس بكاتب فلا يتبين فيه الصدق والكذب
لانه يمكن للقائل ان يقول اردت بعض الناس واما المخصوصة فمثل قول القائل
زيد كاتب وزيد ليس بكاتب فلا يتبين فيهما الصدق والكذب لانه يمكنه ان يقول
اردت يزيد القلاني واما اذا جعل على كل قول قائل سور كلياً وصرحنا فيتبين
الصدق عند ذلك لانه لا يمكنه ان يقول اردت غير ما اوجبه الحكم * واعلم *
انه يجب على المستمع ان يلزم القائل ما يوجبه قوله ويطالبه به لا بما في ضميره لان
الضمائر لا يطلع عليها احد الا الله تع قد تبين بهذا المثال ان الكلام اذا لم يكن
محصوراً بسور لا يتبين فيه الصدق ولا الكذب ظاهراً * واعلم * بان الاسوار انما
تحصل الصفات للموصوفات وتحتاج ايضاً ان يكون الموصوف محصلاً بسمات

معلومة معروفة وذلك ان الموصوف اذا لم يكن معروفاً باسم فلا يتبين فيه الصدق والكذب في القول مثل قولك غير الانسان حيوان وغير زيد كاتب وماسوى الحيوان جواهر ميتة وما شاكل هذه الالفاظ التى هى سمات لا عيان غير معروفة بل مشتركة لكل شئ سوى ذلك المستثنى منه * واعلم * يا اخى بان السلب والايجاب هما حكمان متناقضان فى اللفظ والمعنى جميعاً لا يجتمعان فى الصدق والكذب فى صفة واحدة فى زمان واحد من جهة واحدة فى اضافة واحدة لانه رفع الشئ الذى اوجبه من الشئ الذى اوجبه له على النحو الذى اوجبه له فى الوقت الذى اوجبه له من الوجه الذى اوجبه له ومتى نقصت من هذه الشرائط واحدة جاز اجتماعها على الصدق والكذب جميعاً مثال ذلك قولك بعض الناس كاتب وبعض الناس ليس بكاتب وفى الصبي انه كاتب بالقوة ليس بكاتب بالفعل واليه اشار بقوله النبي ع م كنت نبيا وادم بين الماء والطين عني كنت نبياً بالقوة لا بالفعل وفى الرجل الواحد انه عالم بشئ ليس بعالم بشئ اخر وصائم فى رمضان بالنهار ليس بصائم بالليل وكبير بالاضافة الى ما هو اصغر منه وليس بكبير بالاضافة الى ما هو اكبر منه والكلب ليس يتحرك لان الكلب اسم مشترك وكذلك يتحرك اسم يقع فيه الحركات الست (واعلم) يا اخى بانه اذا حكم بالقول على موصوف بصفة سميت تلك الصفة قضية ثنائية مثل قولك زيد كاتب لانه يجوز ان يكون كاتباً وغير كاتب فاذا قطعت على احد الخبرين كان قولاً جازماً وقضية جازمة واذا قرن بهذه القضية احد الازمان الثلاثة سميت قضية ثلاثية مثل ذلك زيد كتب امس او يكتب غدا او هو كاتب اليوم وان زدت على احد القضايا الثلاثية احد العناصر الثلاثة الذى هو الممكن والممتنع والواجب سميت رباعية مثل قولك يمكن ان يكون هذا الصبي يوماً مار جلا جلد او ممتنع ان يحمل يوماً ما الف رطل وواجب ان يموت يوماً ما (واعلم) بان السلب والايجاب نوعان كلية وجزية فالكلية الموجبة مثل قولك كل نار حارة وسالبة ليس شئ من النيران حارة فاذا تقابلتا سميتا اضدادا كبرى والموجبة الجزئية مثل قولك بعض الناس كاتب وسالبة ليس واحد من الناس بكاتب واذا تقابلتا سميتا اضدادا صغرى واذا تقابلتا قضيتان موجبتان او سالتان سميتا متاليتين مثل قولك بعض الناس حيوان بل كل الناس حيوان وان بعض الناس لا يطير بل كل الناس

لا يطبرون والقضيتان المتلازمان هما اللتان تتفقان في المعنى وتختلفان في اللفظ
مثال ذلك كل نار حارة وليست شئ من النيران باردة وبعض الناس كاتب ليس بعض
الناس امياً * واعلم * ان الصفة يسمى محمولا والموصوف يسمى موضوعاً لحمله
فاذا كثرت الموصوفات والصفة واحدة فالقضايا تكون كثيرة مثل قولك زيد
كاتب وخالد كاتب وعمرو كاتب واذا كثرت الصفات والموصوف واحد فالقضايا
كثيرة مثل قولك زيد كاتب وحداد ونجار فاذا كثرت الصفات في اللفظ والمعنى
واحد فالقضية واحد مثل قولك زيد فهم فقيه عالم (واعلم) ان القضايا تختلف
تارة بالسلب والايجاب وتارة بالكل والجزء والاختلاف بالسلب والايجاب يسمى
كيفية وبالكلية والجزئية يسمى كمية فاذا اختلفت القضايا بالكيفية والكمية سميت
متناقضتين واذا اختلفت بالكيفية سميت متضادتين والمتناقضان اشد عناداً من
المتضادين والمتضادان مثل قولك كل انسان كاتب كل انسان ليس بكاتب والمتناقضان
مثل قولك كل انسان كاتب ليس كل واحد من الناس بكاتب (واعلم) بان الواجب
في الكون اقدم في الطبع من الممكن والممكن اقدم من الممتنع لانه لو لم يكن الواجب
في الكون لما عرف الممتنع * واعلم * يا ايها الاخ ايديك الله واياها بروح منه بان
كل قضية كلية او جزئية موجبة كانت او سالبة فهي مركبة من حدين يسمى
احدهما الموضوع والاخر المحمول مثال ذلك قولك النار حارة فالنار هي الموضوع
والحرارة هي المحمول * واعلم * بانه ربما جعل الموضوع محمولا والمحمول
موضوعاً مثال ذلك اذا قيل النار حارة ثم قيل الحرارة نار ويسمى هذا عكس القضية
* واعلم * بانه ربما يكون القضية قبل العكس صادقة وبعده كاذبة مثل قولك
كل حيوان انسان وكل انسان حيوان وربما تكون صادقة قبل العكس وبعده
مثل قولك كل انسان ضحاك وكل ضحاك انسان وربما تكون كاذبة في الحالتين
جميعاً مثل قولك كل انسان طائر

وكل طائر انسان

تمت

٢٢

٢

✽ الرسالة الثالثة عشر في معنى انولوجيا ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

(فصل) من انولوجيا الاولى (اعلم) يا اخي بان كل قضيتين اذا قرنتا ووجب
عنهما حكم آخر سميت القضيتان مقدمتين وسمى ذلك الحكم نتيجةهما مثال ذلك
اذا قيل كل انسان حيوان وكل حيوان نامى فينتج من هاتين ان كل انسان نامى
(واعلم) بان المقدمتين لا تقتربان الا ان تشارك في حد واحد وتبائنان بمحددين
آخرين وذلك الحد لا يخلو من ان يكون موضوعا في احديهما ومحمولا في
الآخرى او يكون محمولا في كليهما او يكون موضوعا فيهما جميعا فان كان
موضوعا في احد هما محمولا في الاخرى يسمى ذلك الشكل الاول وهو مثل
قولك كل انسان حيوان وكل حيوان متحرك فالحيوان هو الحد المشترك في
المتقدمتين جميعا محمولا في الاولى موضوعا في الاخرى وان كان محمولا فيهما
جميعا يسمى ذلك الشكل الثانى وهو قولك كل انسان حيوان وكل طير حيوان
فالحد المشترك الذى هو الحيوان محمول فيهما جميعا وان كان موضوعا فيهما
سمى ذلك الشكل الثالث وهو مثل قولك كل انسان حيوان وكل انسان ضحاك
✽ واعلم ✽ يا اخي بانه اذا قرنت هذه المقدمات على هذه الشرائط واستخرجت
بها حكما ما سميت جميع ذلك سلوا جيموس يعنى القياس المنطوق ✽ واعلم ✽ يا اخي
بان من المقدمات ما هو منتج ومنها ما هو غير منتج فالمنتج ما تقدم ذكره وغير
المنتج هو ما ليس له حد مشترك مثل قولك كل انسان حيوان وكل حجر يابس
فان هاتين المقدمتين وان كانتا صادقتين فليستا نتيجان شيئا لانه ليس لهما حد
مشترك (واعلم) يا اخي انه انما احتجج من المقدمات الى الحد المشترك ليقع
الازدواج بينهما وانما يراد الازدواج لتخرج النتيجة التى هى الغرض من
تقديم المقدمات كما ان الغرض من تزويج الحيوان المذكور مع الاناث هو ان
ينتج منها اولاد مثلها فهكذا ايضا حكم المقدمات واقتراها هو ان ينتج منها
حكم على شىء ليس بظاهر للعقول فمن اجل هذا احتجج الى اقتراح المقدمات
✽ واعلم ✽ يا اخي بانه ليس كل اقتراح منتجا كما انه ليس من كل تزويج يكون

الولادة وذلك انه اذا قيل كل انسان حيوان وكل طائر حيوان فان هاتين
المقدماتين وان كانتا قد اشتركتا في حد فليس ينتج من اقترانهما نتيجة لانها
من الشكل الثاني وهكذا اذا قيل ليس واحد من الناس طائرو ولا واحد من الناس
حجر فان هاتين المقدماتين فان كانتا قد اشتركتا فليس ينتج من اقترانهما شيء
لانهما من الشكل الثالث وهذا ان الشكلان ليس يوثق نتیجتھما دون ان يعتبر
بالشكل الاول كما بين ذلك في كتب المنطق بشرح طويل * واعلم * يا اخي بان
مقدمات الشكل الاول منتجة كلها كلية كانت اوجزية سالبة كانت او موجبة
مثال ذلك اذا قيل كل انسان حيوان كلية موجبة صادقة وكل حيوان متحرك
كلية موجبة صادقة ينتجھما كل انسان متحرك كلية موجبة صادقة واذا قيل
ليس واحد من الناس حجر كلية سالبة صادقة ولا واحد من الاجار طائر كلية
سالبة صادقة نتیجتھما ليس واحد من الناس طائر كلية سالبة صادقة وبعض
الناس كاتب جزية موجبة صادقة وبعض الكتاب حاسب جزية موجبة
صادقة نتیجتھما بعض الناس حاسب جزية موجبة صادقة وبعض الناس
ليس بكاتب جزية سالبة صادقة وبعض الكتاب ليس بحاسب جزية سالبة صادقة
نتیجتھما بعض الناس ليس بحاسب جزية سالبة صادقة فقد بان ان هذا الشكل
ومقدماته ينبغي ان تحفظ بها ويعرف استعمالها في القياسات وكيفية استخراج
نتائجها ويحترز من السهو والغلط فيها فانه يدخل عليها الافات العارضة كما
يدخل في سائر الموازين والقياسات اما بقصد من المستعملين لها او بسهو يدخل
عليهم فيها وذلك انه ربما يكون المقدمات صادقة ونتائجها كاذبة وربما كانت
المقدمات كاذبة ونتائجها صادقة وربما يكون المقدمات والنتيجة كاذبة كلها
او صادقة كلها * اعلم * يا اخي بان هذا الباب ينبغي ان يتفحص وينظر مواضع
المغالطة فيه ويحترز منه فان الذين راموا ابطال القياس المنطقي من هذا الباب
اتوا بذلك ان ارسطاطليس لماعل كتاب القياس وبين فيه القياس الصحيح
الذي لا يدخله الخطاء والزلل وذكر انه ميز ان يعرف به الصدق من الكذب
في الاقويل والصواب من الخطاء في الاراء والحق من الباطل في الاعتقادات
والشر من الخير في الافعال فكثير الراغبون فيه في ذلك الزمان والطالبون له
وتركوا ما سواه من كتب الجدل وزال الاختلاف الذي كان بينهم لرجوعهم

الى الميزان الذى يريهم الحق ووثقوا به وايقنوا انه لا يجوز غيره كقوم اختلفوا
 فى وزن شئ من الاشياء فلما اعتبروه بالميزان عرفوه يقيناً ورجعوا اليه
 وتركوا الجدل والمراء فلما زال الاختلاف فيما بينهم حسده جاعة من ابناء
 جنسه من المتفلسفة وراموا ابطال ذلك عليه من هذا الطريق وهوان
 اتوا بمقدمات صادقة نتائجها كاذبة ومقدمات كاذبة نتائجها صادقة
 ومقدمات كاذبة نتائجها كاذبة وعارضوا بها تلامذة ارسطو طاليس
 لكيما ينفروهم عنها ويذهبوا فيها وهى هذه ليس واحد من الناس بحجج سالية
 صادقة ولا واحد من الاجار حيوان سالية صادقة نتيجتهما لا واحد من الناس
 حيوان سالية كاذبة والاخر كل انسان طائر موجهة كاذبة وكل طائر ناطق
 موجهة كاذبة نتيجتهما كل انسان ناطق موجهة صادقة وكل انسان طائر موجهة
 كاذبة وكل طائر حجر موجهة كاذبة نتيجتهما كل انسان حجر موجهة كاذبة وكل انسان
 حيوان موجهة صادقة (واعلم) يا اخى بان مثل هذه المغالطة تدخل فى الصناعة
 من جهتين احدهما ان يكون المتعاطى جاهلاً بصناعة القياس او ناقصاً فيها فيغالط
 ولا يدري من اين وكيف وكما يغلط من بحسب ولا يدري الحساب او يزن
 او يكيل ولا يدري كيف الوزن والكيل او يكون عارفاً بالصناعة ولكن يقصد عمداً
 وعناداً لغرض من الاغراض كما يفعل الحاسب والوزان والكيل دغلاً وغشاً
 وحيلة فمن اجل هذه المغالطة التى اتى بها القوم اوصى ارسطو طاليس تلامذته
 بسبع شرائط ان لا يستعمل قياس برهانى من مقدمتين سالبتين ولا كليتين ولا جزئيتين
 اصلاً ولا مهملتين ولا جزئية ولا خاصية البتة اذ كان منها يكون هذه المقدمات
 التى اتى بها القوم لمغالطتهم بل يقتصر على استعمال المقدمات الصادقة التى نتائجها
 صادقة وهى التى تغافل والغنى القوم عن ذكرها والمقدمات التى تصدق هى
 ونتائجها فى كل مادة وفى كل زمان قبل العكس وبعد العكس تبين ذلك فى انطوطيقا
 الثانية * فصل * فى بيان العلة الداعية الى تصنيف الكتب المنطقية (اعلم)
 يا اخى بان الحكماء الاولين لما نظروا فى فنون العلوم واحكموها واستخرجوا
 الصنائع العجيبة واقتنوها واستنبطوا عند ذلك لكل علم وصناعة اصلها منه يتفرع
 انواعه ووضعوا له قياساً يعرف به فروعه وميراناً يتبين به الزائد والناقص
 والمستوى منها مثل صناعة العروض التى هى ميزان الشبر يعرف بها الصحيح

والمزحرف من الايات ومثل صناعة النحو التي هي ميزان الاعراب بها الحسن والصواب في الكلام ومثل الاسطرلاب الذي هو ميزان يعرف به الاوقات في صناعة النجوم ومثل المسطرة والبركار والكونيا التي هي موازين في اكثر الصنائع يعرف بها الاستواء من الاعوجاج ومثل المكبال والذراع والشاهين والقبان التي هي موازين يعرف بها الزائد والناقص والمستوى في البيع والشري في معاملات التجار ومثل الحساب الذي هو ميزان المال واصحاب الدواوين واعلم ✽ يا اخي بان هذه المقائس والموازين هي حكام بين الناس نصبها الله الباري جل ثناؤه بين خلقه قضاء وعد ولا يحكمون بالحق فيما يختلف الناس فيه من الحكم بالحرز والتخمين لكيما اذا تحاكموا الى الموزين والمكائيل والمقائس حكمت بينهم بالحق وقضى الامر وانفصل الخطاب وارفع الحق فلما رأى الحكماء المنطقيون اختلاف العلماء في الاقاويل والحكم على المعلومات بالحرز والتخمين بالاهام الكاذبة ومنازعتهم فيها وتكذيب بعضهم بعضاً وادعاء كل واحد ان حكمه الحق وخصمه الباطل ولم يجدوا لهم قاضياً من البشر يرضون بحكمه لان ذلك القاضي ايضاً يكون احد الخصوم فقرأوا من الراى الصواب والحكمة البالغة ان استخراج جواب قرائع عقولهم ميزاناً مستويًا وقياساً صحيحاً ليكون قاضياً بينهم فيما يختلفون فيه لا بدخله الخلل واذا تحاكموا اليه قضى بالحق وحكم بالعدل لا يحابي احد او هو القياس الذي يسمى البرهان المنطقي المماثل للبرهان الهندسي الذي يشبه البرهان العددي ✽ واعلم ✽ بانه لما كان مقياس كل صناعة وميزان كل صناعة متخذاً من الاشياء التي تشاكلها من موضوعاتها كالموازين التي يعرف بها الانتقال بضخات لها ثقل وميزان المساحة التي تعرف بها الابعاد باشيء لها الابعاد وهي الذراع والباب والاشل ومثل المسطرة التي تعرف بها الاشياء المستوية فهكذا قاسوا الذين استخراجوا البرهان المنطقي وقالوا ان اختلاف العلماء فيما يدعون من الحق والباطل والصواب والخطأ الذي في ضمايرهم لا يتبين اقواويلهم من الصدق والكذب وان الاقاويل الصادقة والكاذبة لا تعرف الا في الاميزان وقياس يقاس بها ويوزن ولما كان الميزان ايضاً لا يكون الا من اشياء تجمع وتركب ضرباً من التاليف حتى يصير ميزاناً يمكن ان يوزن به ويقاس عليه مثال ذلك الميزان الذي يعرف بها الانتقال فانه مجموع من كفتين وعمود وخبوط

وصنجات فهكذا سلكوا في اتخاذ الميزان المنطقي الذي يسمى البرهان وبدءوا
اولا فذكروا الاشياء التي منها يكون الميزان والموزون جميعا في فاطيغورياس ثم
ذكروا في باراماتياس كيف تتركب وتؤلف تلك الاشياء حتى يكون منها ميزان
ومقياس ثم ذكروا في انولو طيقا كيف يعتبر ذلك الميزان حتى لا يكون فيه الغبن
والاوجاج ثم ذكروا كيفية الوزن به حتى يصح ولا يدخل الخلل في انولو
طيقا الثانية * واعلم يا اخي بان الانسان قادر على ان يقول خلاف ما يعلم ولكن
لا يقدر ان يعلم خلاف ما يعقل وذلك انه يمكنه ان يقول زيد قائم قاعد في حال
واحدة ولكن لا يمكنه ان يعلم ذلك لان عقله ينكره عليه فلما كان هذا هكذا
فلا ينبغي ان ينزل بالحكم على قول القائلين ولكن على حكم العقول * واعلم
يا اخي بان اهل كل صناعة يحرصون على حفظ انفسهم من الخطاء وازل في
صناعتهم وذلك ان اهل كل علم يتجنبون الخطاء ويتحرون الصواب والحق
ويجتهدون في ذلك فنبغي لآخواننا ايدهم الله وايانا بروح منه ومن يتعاطى
منهم المنطق الفلسفي ان يحفظ اقواله من التناقض من اولها الى آخرها فان من
المتكلمين من يحفظ اقواله من التناقض في مجلس واحد او عدة مجالس ولكن قل
من يحفظ كل اقواله من اوائلها الى اخرها حتى لا يتناقض بعضها بعضا مثله ذلك
من قال في كتاب له ان من شان النفس ان تتبع مزاج البدن ثم قال في كتاب آخر
ان النفس مزاج البدن ثم قال في كتاب آخر لا ادري ما النفس ومثل من يعتقد بان الله
ع ج خلق الخلق لينفعهم ثم يقول ويعتقد بانه لا يغفر لهم ولا يخرجهم من النار ومثل
من يعتقد بان المكان جسم او عرض حال في الجسم ثم يعتقد انه يبطل الجسم
ويبقى المكان فارغاً ومثل من يقول ان الجزأ لا يتجزأ ثم يعتقد بان له ست جهات
وهو يشغل الحيز وما شاكل ذلك من الاقوال المتناقضة والاراء الفاسدة
يعتقد ها انسان واحد في نفسه ثم يتعاطى مع هذا المنطق الفلسفي والبرهان
الحقيقي (واعلم) يا اخي علما يقيناً بان اهل كل صناعة وعلم واذا لم يكن لهم اصل
صحيح في صناعتهم منه يتفرع علمهم وقياس مستوعبه يقاس ما يعلمونه مثل
صناعة العدوكا يتناقل فانه لا يمكنه ان يتحرز فيه من الخطاء ولان يتجنب فيه
من الباطل لان الاصل اذا كان خطاء فالفروع عليه تدرو (واعلم) بان من لا يحسن
بالتناقض في اقواله فكيف يوثق به في رائته واعتقاده وكيف يؤمن عليه انه

غير معتقد آراء متناقضة ويكون فيها مخالفاً لنفسه ولا يدري وكيف يرجح منه
الوافق مع غيره وهو مخالف لنفسه ومناقض لاعتقاده وجاهل في معلوماته
(واعلم) يا اخي بان الحكماء المنطقيين اتوا بوضع القياس المنطقي واستخرجوا
البرهان الصحيح ليكون المتعاطى للمنطق يتبدى اولاً ويقيم البرهان عند نفسه
على اعتقاده فاذا صححت في نفسه تلك رام عند ذلك ان يحكمها عند غيره
وقبل كل شيء نحتاج يا اخي ان تعلم كيف نحفظ اقوالك من التناقض فانك اذا
ضلت ذلك فقد احكمت صناعة المنطق الفلسفي (واعلم) بان المنطق ميزان
الفلسفة وقد قيل انه اداة الفيلسوف وذلك انه لما كانت الفلسفة اشرف
الصنائع البشرية بعد النبوة صار من الواجب ميزان الفلسفة اصح الموازين
واداة الفيلسوف اشرف الادوات لانه قيل في حد الفلسفة انها التشبه
بالاله بحسب طاقة الانسانية (واعلم) بان معنى قولهم طاقة الانسان هو ان
يجتهد الانسان ويحرم من الكذب في كلامه واقاويله ويتجنب من الباطل في
اعتقاده ومن الخطأ في معلوماته ومن الرداءة في اخلاقه ومن الشر في افعاله
ومن الزلل في اعماله ومن النقص في صناعته هذا هو معنى قولهم التشبه بالاله
بحسب طاقة الانسانية لان الله عز وجل لا يقول الا الصدق ولا يفعل الا الخير فاجتهد
يا اخي في التشبه به في هذه الاشياء فلعلك توفق لذلك فتصلح ان
تلقاه فانه لا يصلح للقائه الا المهذبون بالتأديب الشرعي
والرياضات الفلسفية واذ قد فرغنا من ذكر ما احتجنا

ان تقدمه من هذه الرسالة بلفظ وجيز

عندنا الى الرسالة التي

هي موضوعه

للبرهان

تتمام

✽ الرسالة الرابعة عشر في معنى انولوجيا الثانية ✽

بسم الله الرحمن الرحيم وبه ثقني

واذ قد فرغنا من ذكر المقولات العشرة وكيفية انواعها وكيفية اقتراناتها وفتون
تأنيدها فيما تقدم فتريد الان ان نبين ما القياس البرهاني وكيفية انواعه وكيفية
تأنيده واستعماله واستخراج نتائجهم ولكن نحتاج قبل ذلك كله ان نخبر او لا
ما غرض الفلاسفة في استعمال القياس البرهاني (واعلم) يا اخي بانه لما كان
طرق العلوم والمعارف والاستشعار والاحساس كثيرة كما بينا بعضها في رسالة
الحاس والمحسوس وبعضها في رسالة العقل والمقول وبعضها في رسالة اجناس
العلوم وكانت الطرق التي سلكها الفلاسفة منها في التعاليم وطلبها معرفة
حقائق الاشياء اربعة انواع وهي التقسيم والتحليل والحدود والبرهان اجتنابا
ان نذكر واحداً واحداً منها ونبين كيفية المسلك فيها وان العلومات كيف
تعرف بهولم هي اربع طرق لاقل ولا اكثر اما علة ذلك فانه لما قد استبان وانضح
في فاطيغورياس بطريق القسمة ان الموجودات كلها ليس تخلو ان تكون اجناسا
وانواعاً وفصولاً واشخاصاً وجب ضرورة ان تكون طريق المعرفة بكل
واحد منها غير الاخرى يبان ذلك انه بالقسمة تعرف حقيقة الاجناس من الانواع
والانواع من الاشخاص والتحليل تعرف حقيقة الاشخاص اعني كل واحد منها
مما ذاهو مركب ومن اي الاشياء هو مؤلف والى ما ذاهو تحليل وبالحدود تعرف
حقيقة الانواع من اي الاجناس كل واحد منها وبكم فصل يتنازع عن غيره
وبالبرهان تعرف حقيقة الاجناس التي هي اعيان كليات مقولات كما سنبين بعد
هذا الفصل فتريد ان نشرح اولاً طريق التحليل في هذا الفصل اذ قد فرغنا من
طريق القسمة في فاطيغورياس ولعلنا اخرى ايضاً ان طريق التحليل اقرب الى
افهام المتعلمين لانها طريق يعرف بها حقيقة الاشخاص والاشخاص هي امور
جزئية محسوسة كما سنبين في هذا الفصل واما طريق الحدود وطريق البرهان
فهو ادق والطف وانما يعرف بهما الاشياء المعقولة وهي الانواع والاجناس
✽ واعلم ✽ بان معنى قولنا الشخص انما هو اشارة الى كل جملة مجموعة من اشياء

شئى او مؤلفة من اجزاء عدة متفردة متميزة من غيرها من الموجودات والاشخاص
نوعان فتنها مجموع من اجزاء متشابهة مثل هذه السبيكة وهذا الحجر وهذه
الخشبة وما شاكل ذلك من الاشخاص التى اجزاؤها كلها من جوهر واحد ومنها
اشخاص مجموعة من اجزاء مختلفة الجواهر متغايرة الاعراض مثل هذا الجسد
وهذه الشجرة وهذه المدينة وما شاكل ذلك من المجموعات من اشياء شئى فاذا
اردنا ان نعرف حقيقة شخص من هذه الاشخاص نظرنا اولاً الى الاشياء التى
هى مركبة منها ماهى وبجئنا عن الاجزاء التى هى مؤلفة منها كم هى و اعلم
يا اخى بان الاشياء المركبة كثيرة الانواع لا يحصى عددها الا الله ع ج ولكن
يجمعها كلها لثلاثة اجناس اما ان يكون جسمانية طبيعية او جرمانية صناعية
او نفسانية روحانية فزيد ان نذكر من كل جنس منها مثالا واحداً لكيما يقاس
عليه سائرهما فن الاشخاص الجسمانية الطبيعية جسد الانسان فانه بجملة مجموعة
مؤلفة من اعضاء مختلفة الاشكال كالراس واليدان والرجلين والرقبة والصدر
وما شاكلها وكل عضو منها ايضاً مركب من اجزاء مختلفة الجواهر والاعراض
كالعظم والعصب والعروق واللحم والجلد وما شاكلها وكل واحد منها مكون
من الاخلاط الاربعة وكل واحد من الاخلاط له مزاج من الكيموس والكيموس
من صفو الغذاء والغذاء من لب الثياب والنبات من لطائف الاركان والاركان
من الجسم المطلق بما يخصها من الاوصاف والجسم مؤلف من الهوى والصورة
وهما البسيطان الاولان والجسد هو المركب الاخير واما سائرهما فبساط
ومركبات بالاضافة ومثال آخر من الجرمانية الصناعية وهو قولنا المدينة فانا
نشير به الى جملة هى اسواق ومحال وكل واحد منها بجملة من منازل ودور
وحوانيت وكل واحد منها مؤلف ومركب من حيطان وسقوف وكل واحد
منها ايضاً مركب من الجص والاجرو الخشب وما شاكل ذلك وكلها من
الاركان من الجسم والجسم من الهوى والصورة (ومثال آخر) من روحانى
نفسانى وهو قولنا الغناء اشارة الى الحان مؤلفة واللحن مؤلف من نغمات
متناسبة وايات متزنة والايات مؤلفة من المقاعيل والمقاعيل من الاوتاد
والاسباب وكل واحد منهما ايضاً مؤلف من حروف متحركات وسواكن
واغما يعرف هذه الاشياء صاحب العروض ومن ينظر فى النسب الموسيقية

وعلى هذه المثالات يعتبر طريق التحليل حتى يصح ان الاشياء المركبة من
 ماذا هي مركبة ومؤلفة فعند ذلك يعرف حقيقتها واما طريق الحدود
 فالغرض منها معرفة حقيقة الانواع وكيفية المسلك فيه وهوان يشار الى نوع
 من الانواع ثم يبحث عن جنسه وكيفية فصوله ويجمع كلها في اوجز الالفاظ
 ويعبر عنها عند السؤال مثال ذلك ما حد الانسان فيقال حيوان ناطق مائت فان
 قيل ما حد الحيوان فيقال جسم متحرك حساس فان قيل ما حد الجسم فيقال جوهر
 مركب طويل عريض عميق فان قيل ما حد الجوهر فيقال لاحد له ولكن له رسم
 وهوان تقول هو الموجود القائم بنفسه القابل للصفات المتضادة فان قيل
 ما الصفات المتضادة فيقال اعراض حالة في الجواهر لا كالجزأ منها فلي هذا
 القياس يعتبر طريق الحدود وقد افرد نالها رسالة واما طريق البرهان والغرض
 المطلوب فيه فهو معرفة الصور المقومة التي هي ذوات اعيان موجودة والفرق
 بينها وبين الصور المتممة لها التي هي كلها صفات لها ونوعت واحوال ترادفت
 عليها وهي موصوف بها ولكن الخواص لا تميزها لانها مضمورة تحت هذه الاوصاف
 مغطاة بها فن اجل هذا احتيج الى النظر الدقيق والبحث الشافي في معرفتها
 والتمييز بينها وبين ما يليق بها وبترادف عليها بطريق القياس والبرهان (واعلم)
 يا اخي انه لما كان اكثر معلومات الانسان مكتسباً بطريق القياس وكان القياس
 حكمه تارة يكون صوابا وتارة يكون خطأ احتجنا ان نبين ماعلة ذلك لكي يتعزز
 من الخطأ عند استعمال القياس (فصل) في ماهية القياس فنقول اولاً ان
 القياس هو تاليف المقدمات واستعماله هو استخراج نتائجها (واعلم) يا اخي بان
 مقدمات القياس هي ماخوذة من المعلومات التي هي في اوائل العقول وان تلك
 المعلومات ايضا هي ماخوذة اوائلها من طرق الخواص كايينا في رسالة الحاس
 والمحسوس كيفيتها * فصل * في بيان حاجة الانسان الى استعمال القياس
 * واعلم * يا اخي بانه لما كانت الخواص ندر ك الاشخاص مركبة من جواهر
 بسيطة في اما كن متباعدة واعراض جزية في محال متميزة عرفت بانها اعيان
 غيريات موجودة فحسب واما كياتها وكيفياتها ولمياتها فلا تعلم على الاستقصاء
 الا بالقياسات الموضوعية المركبة مثال ذلك انه اذا علم الانسان بالخواص
 ان بعض الاجسام ثقيلة او كثيرة او عظيمة فانه لا يمكنه ان يعلم كمية ائقالتها

الابالمران ولاكثرتها ابالكيل ولاعظمها ابالذرع وماشاكل هذه وهي
 كلها موازين ومقاييس يعلم الانسان بها ما لا يمكنه ان يعلم بالحرز والتخمين
 * فصل * في كمية وجوه الخطاء في القياس * واعلم * يا اخي بان الخطاء يدخل
 في القياس من وجوه ثلثة احدها ان يكون القياس معوجاً ناقصاً او زائداً والثاني
 ان يكون المستعمل للقياس جاهلاً بكيفية استعماله والثالث ان يكون القياس
 صحيحاً والمستعمل عارفاً ولكن يقصد فيغالط دغلاً وغشاً لمأربله * واعلم *
 في كيفية دخول الخطاء من جهة المستعمل الجاهل * واعلم * يا اخي بان الانسان
 مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال الحواس وذلك
 ان الطفل اذا ترعرع واستوى واخذ يتامل المحسوسات وتطر الى والديه
 وعرفهما حساً وميرتينهما وبين نفسه اخذ عند ذلك باستعمال الظنون وتوهم
 والتخمين فاذا رأى صبياً مثله وتامله علم عند ذلك ان له والدين وان لم يرهما
 حساً قياًساً على نفسه وهذا قياس صحيح لاخطاء فيه لانه استدلال بمشاهدة
 المعلول على اثبات العلة فان كان له اخوة وقد عرفهم بالחס اخذ عند ذلك ايضاً
 بالتوهم والظن والتخمين بان لذلك ايضاً اخوة قياًساً على نفسه وهذا
 القياس يدخله الخطاء والصواب لانه استدلال بمشاهدة المعلول على اثبات
 ابناء جنسه لاعلى اثبات علته وهكذا ايضاً كلما رأى هذا الصبي امرأة
 او رجلاً ظن وتوهم ان لهما ولد او ان لم يولد لهما قياًساً على حكم والديه
 وربما صدق هذا القياس حكمه وربما كذب لانه استدلال بمشاهدة
 ابناء جنس العلة على اثبات معلولاتها وعلى هذا المثال يقيس الانسان من الصبي
 كلما وجد لنفسه حالاً او سبباً لولايوبه او لاختوته ظن مثل ذلك وتوهم لسائر
 الصبيان ولا بانهم ولا اختوتهم قياًساً على نفسه وابويه واخوته حتى انه كلما اصابه
 جوع او عطش او عرى او وجد حراً او برداً او اكل طعاماً فاستلذه او شرب
 شراباً فاستطابه او لبس لباساً فاستحسنه او حزن على شيء فاته او فرح بشيء وجده
 ظن عند ما يصيبه من هذه الاحوال شيء ان قد اصاب سائر الصبيان الذين هم
 ابناء جنسه مثل ذلك وعلى هذا المثال تجري سائر ظنونه وتوهمه في احكام
 المحسوسات حتى انه ربما كان في دار والديه دابة او متاع او اثاث او بير ماؤها
 مالح ظن وتوهم ان في سائر دور الصبيان مثل ذلك حتى اذا بلغ وهقل

تتمسك الامور المحسوسة واعتبر احوال الاشخاص الموجودة عرف عند ذلك
حقائق ما كان يظن ويتوهم في ايام الصبي واستبان له شيئ بعد شيئ صوابا
كان ظنه فيه او خطأ واعلم يا اخي بان على هذا المثال يجري سائر احكام
العقلاء وظنونهم وتوهمهم في الاشياء قبل البحث والكشف وذلك ان اكثر الناس
اذا رأى في بلد هم ريحاً او مطراً او حراً او برداً او ليلاً او نهاراً او شتاء او صيفاً
ظنوا وتوهموا بان ذلك موجود في سائر البلد ان قياساً على ما يجدون في بلدهم
كما كانوا يظنون وهم صبيان في سائر بيوت الناس مثل ما كانوا يجدون في بيوت
آبائهم حتى استبان لهم بعد التجربة حقيقة ما كانوا يتوهمون كما ينساقبل فهكذا
يجري حكم العقلاء من الناس في ظنونهم وتوهمهم في مثل هذه الاشياء التي تقدم
ذكرها حتى اذا نظروا في العلوم الرياضية وخاصة علم الهيئة استبان لهم عند
ذلك حقيقة ما كانوا يظنون ويتوهمون صواباً كان او خطأ واعلم يا اخي
بان الانسان لا ينفك من هذه الظنون والتوهم لا العقلاء ولا العلماء المتراضون
والالحكاماء المتفلسفون ايضا وذلك اننا نجد كثيراً ممن يتعاطى الفلسفة والمعقولات
والبراهين يقنون ويتوهمون ان الارض في موضعها الخاص بها هي ثقيلة
ايضاً قياساً على ما وجدوا من ثقل اجزائها اى جزء كان وهكذا يظن كثير منهم
من يكون في مقابلة بلد هم من جانب الارض ان قيامهم يكون منكوساً قياساً
على ما يجدون من حال من يكون واقفا تحت سطح واخره واقفاً فوقه رجلاه
في مقابلة رجله وهكذا يظن كثير منهم ان خارج العالم فضاء بلا نهاية اما ملاه
واما خلاه قياساً على ما يجدون من خارج دورهم من اما كن اخرج خارج بلدهم
بلدانا اخرج خارج عالمهم عالم الافلاك وهكذا يظنون ان البارئ ع ج خلق العالم
في مكان وزمان قياساً على ما يجدون من افعالهم وصنائعهم في مكان وزمان
ولهذه العلة ظن كثير منهم ان البارئ جل جلاله جسم قياساً على ما شهدوا
اذ لم يجدوا ما علوا الاجساماً ووجدوا البارئ فاعل فاذا ارتاضوا في العلوم
الالهية استبان لهم ان الامر بخلاف ذلك كما بينا في الرسائل الالهية (واعلم)
يا اخي بان الانسان لا يرتقي في درجات العلوم والمعارف رتبة الا وتسبح له امور
يكون علمه بها قبل البيان والكشف كظنونه بالاشياء المحسوسات قبل معرفة
حقائقها وهو طفل كما ينساقبل واعلم يا اخي بان نسبة المعلومات التي يدركها

الانسان بالحواس الخمس بالاضافة الى ما ينتج عنها في اوائل العقول كثيرة كنسبة
 الحروف المعجمة بالاضافة الى ما يتركب عنها من الاسماء كثيرة ونسبة المعلومات
 التي هي في اوائل العقول بالاضافة الى ما ينتج عنها بالبراهين والقياسات من
 العلوم كثيرة كنسبة الاسماء الى ما يتالف عنها في المقالات والخطب والمحاورات
 من الكلام واللغات والدليل على صحة ما قلنا بان المعلومات القياسية اكثر عددا
 من المعلومات التي هي في اوائل العقول ما ذكر في كتاب اقليدس وذلك انه
 يذكرك في صدر كل مقالة مقدار عشر معلومات اقل او اكثر مما هي في اوائل
 العقول ثم يستخرج من نتائجها مائتين مسائل معلومات برهانية وهكذا حكم
 كتاب المجسطي واكثر كتب الفلسفة هكذا حكمها واذا قد فرغنا من ذكر دخول
 كيفية الخطأ في القياس من جهة جهل المستعملين فزبد ان نذكر كيفية دخول
 الخطأ من جهة القياس واعوجاجه ❀ فصل ❀ في بيان كيفية اعوجاج القياس
 وكيف التحرز منه ❀ واعلم ❀ يا اخي بان الخطأ الذي يدخل في القياس من جهة
 اعوجاجه كثير الفنون كثرة بطول شرحها قد ذكر ذلك في كتب المنطق
 الا اننا نريد ان نذكر في هذا الفصل شرائط القياس المستوى حسب ليتحفظ بها
 ويقصر على استعمال ما في البراهين ويترك ما سواه من القياسات التي لا يؤمن فيها
 من الخطأ وازلل فن القياسات التي تخطئ وتصيب القياس على مجرى العادة
 بالانحياز وهو قياس الجزء على الكل ❀ واعلم ❀ يا اخي ان القياس الذي
 لا يدخله الخطأ وازلل هو الذي حفظ في تركيبه واستعماله الشرائط التي اوصى
 بها ارسطو طاليس تلاميذه وهي هذه ينبغي ان يؤخذ في كل علم وتعلم قياسي
 معينين معلومين مما هو في اوائل العقول وهي هل هو وما هو وانما اوصى بهذا
 من اجل انه لا يمكن ان يعلم بمجهول بمجهول ولان يقاس على شئ بمجهول شئ
 معلوم فلا بد ان يؤخذ شئ معلوم مما هو في اوائل العقول ثم يقاس عليه
 ساثر ما يطلب بالبرهان والتي في اوائل العقول شيان اثنان هويات
 الاشياء وما هيئاتها وذلك ان هويات الاشياء تحصل في النفوس بطرق
 الحواس وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز كما بينا في رسالة الحواس
 والمحسوس واذا حصلت هويات المحسوسات في النفس بطريق الحواس
 وما هيئاتها بطريق الفكر والروية والتمييز سميت النفوس عند ذلك عاقلة واذا

تاملت و اردت يا اخي ان تعرف ما العقل الانساني فليس هو شئ سوى النفس
الانسانية صارت علامة بالفعل بعد ما كانت علامة بالقوة وانما صارت
علامة بالفعل بعد ما حصل فيها صور هوية الاشياء بطريق الحواس و صور ما
هيتها بطريق الفكر والروية (واعلم) يا اخي بان على هذين العليين بيني سائر
القياسات البرهانية اعني هل هو وما هو مثال ذلك ما ذكر في كتاب اقليدس في
اول المقالة الاولى تسع معلومات مما هو في اوائل العقول ثم بتوسطها برهن
على سائر المسائل وهي قوله اذا كانت اشياء متساوية لشيئ واحد فهي ايضاً
متساوية وان زيد على اشياء متساوية اشياء متساوية صارت كلها متساوية
وان نقص منها متساوية كانت الباقية متساوية وان زيد على اشياء غير متساوية
اشياء متساوية كانت كلها غير متساوية وان نقص منها اشياء متساوية كانت الباقية
غير متساوية وان كان كل واحد مثليين لشيئ واحد فهي متساوية وان كان كل
واحد نصف الشيء فهي ايضاً متساوية واذا انطبقت مقاديرها ولم يفضل بعضها
على بعض فهي ايضاً متساوية والكل اكثر من جزء فهذه الحكومات كلها
ماخوذة من العلوم التي هي في اوائل العقول بالسوية لا تختلف العقلاء في
شيئ منها ثم يقاس عليها ما هم مختلفون فيه (واعلم) يا اخي بان هذه الاشياء
وامثالها يسمى اوائل في العقول لان كل العقلاء يعملونها ولا يختلفون فيها اذا
تاملوها وانعموا النظر فيها وانما اختلافاتهم في الاشياء التي تعلم بطريق الاستدلال
والمقائيس وسبب اختلافاتهم فيها كثرة الطرق وفنون المقائيس وكيفية
استعمالها وشرح ذلك طويل قد ذكر في كتب المنطق وكتب الجدول ونريد ان
نبين كيف يحصل حقائق هذه المعلومات في انفس العقلاء (فصل) واعلم يا اخي
بان هذه المعلومات التي تسمى اوائل في العقول انما تحصل في نفوس العقلاء
باستقراء الامور المحسوسة شيئاً بعد شيئاً وتصفحها جزءاً بعد جزءاً وتاملها
شخصاً بعد شخص فاذا وجد امنها اشخاصاً كثيرة يشملها صفة واحدة حصلت
في نفوسهم بهذا الاعتبار ان كل ما كان من جنس ذلك الشخص ومن جنس
ذلك الجزء هذا حكمه وان لم يكنوا يشاهدون جميع اجزاء ذلك الجنس
واشخاص ذلك النوع مثال ذلك ان الصبي اذا ترعرع واستنوى واخذ يتأمل
اشخاص الحيوانات واحد بعد واحد فيجد هاكلها تحس وتحرك فيعلم عند ذلك

ان كل ما كان من جنسها هذا حكمه وهكذا اذا تأمل كل جزء من الماء اى جزء كان وجده رطباً سابلاً وكل جزء من النار فوجده حاراً محرراً وكل جزء من الاجار فوجده صلباً يابساً علم عند ذلك ان كل ما كان من ذلك الجنس فهذا حكمه فمثل هذا الاعتبار تحصل المعلومات في اوائل العقول بطريق الحواس متفاوتة **واعلم** يا اخى بان مراتب العقلاء في مثل هذه الاشياء التى تحصل في النفوس بطريق الحواس متفاوتة في الدرجات وذلك ان كل من كان منهم انعم نظراً واحسن تأملاً واجود تفكيراً اولطف روية واكثر اعتباراً كانت الاشياء التى تعلم بيد اية العقول في نفوسهم اكثر مما في نفوس من يكون طول عمره ساهياً لاهياً مشغولاً بالاكل والشرب واللهو واللذات والامور الجسدية **واعلم** يا اخى بان اكثر ما يدخل الخطاء على المتأملين في حقائق الاشياء المحسوسة اذا حكموا على حقيقتها بحاسة واحدة مثال ذلك من يرى السراب ويتأمله فيظن انه غدران وانهار وانما دخل الخطأ عليه لانه حكم على حقيقته بحاسة واحدة وليس كل الاشياء تعرف حقائقها بحاسة واحدة ولك ان بحاسة البصر لا يدرك الا الالوان والاشكال وحقيقة الماء لا يعرف باللون واللمس والشكل بل بالذوق وذلك ان كثير من الاجساد السائلة تشبه لون الماء مثل الخل المصعد والنفط الابيض وما شاكلها **واعلم** يا اخى بان لكل جنس من المحسوسات حاسة يعرف بها حقيقة ذلك الجنس والاجسام السائلة يعرف فرق ما بينها وبين غيرها باللمس وبعضها يعرف الفرق بينها بالذوق والوانها تعرف بالبصر فلا ينبغي للمتأمل ان يحكم على حقيقة شئ من المحسوسات الا بتلك الحاسة المختصة بمعرفة حقيقة ذلك الجنس من المحسوسات كما بينا في رسالة الحاس والمحسوس ورجع الان الى ما كنا فيه فنقول واما قوله ينبغي ان يوضع في القياس البرهاني اولاً شئ معلوم هل هو وما هو ليعلم به شئ آخر كما يفعل المهندس فيضع خطاً اب ثم يعمل عليه مثلثاً متساوياً الاضلاع او يقسمه بقسمين او يقيم عليه خطاً آخر او يعمل عليه زاوية وشاكل ذلك مما قد ذكر في كتاب اقليدس وغيره من كتب الهندسة والمعلوم هل هو وما هو خطاً اب والمطلوب المجهول ليعلم او يعمل هو المثلث فهكذا ينبغي ايضاً ان يعمل في القياس البرهاني ان تؤخذ اولاً اشياء مما هي معلومة في اوائل العقول ويركب التاليف ضرباً من التركيب ثم يطلب بها اشياء مجهولة ليس تعلم باوائل العقول

ولا تدرك بالحواس واما قوله ولا ينبغي في البرهان ان يكون الشيء علة لنفسه
فهذا بين في اوائل العقول اي ان الشيء المعلوم لا يكون علة نفسه ولكن من اجل
ان كثير ممن يتعاطى البرهان ربما جعل المعلوم علة لنفسه وهو لا يشعر بطول
الخطاب مثال ذلك من يتعاطى علم الطبيعيات اذا سئل ما علة كثرة الامطار في
بعض السنين فيقول كثرة الغيوم فان سئل ما علة كثرة الغيوم فيقول كثرة البخارات
المتصاعدة من البحار والاجام في الهواء فان سئل ما علة كثرة البخارات المتصاعدة
فيقول او يظن كثرة المدود وانصباب مياه الانهار والودية والسيول الى البحار
فان سئل ما علة كثرة المياه والمدود والسيول الى البحار فيقول كثرة الامطار
فعلى هذا القياس يلزمه ان علة كثرة الامطار هي كثرة الامطار فمن اجل هذا يحتاج
صاحب البرهان ان يقول احدى العلل كيت وكيت والثانية والثالثة والرابعة
ليسلم من الاعتراض اذ قد تكون غيوم كثيرة والامطار قليلة لان لكل شئ
معلوم اربع علل كما بينا في رسالة العلل والمعلولات وان لا يكون المعلوم قبل
العلة فهذا ايضا بين في اوائل العقول لان المعلوم لا يكون قبل العلة
ولكن من اجل انه من جنس المضاف والاشياء التي هي من جنس المضاف
انما يوجدان معا في الحس وان كانت العلة قبل المعلوم بالعقل حتى ربما
يشكل فلا يتبين العلة من المعلوم مثال ذلك اذا سئل من يتعاطى علم الهيئة
ما علة طول النهار في بلد دون بلد فيقول كون الشمس فوق الارض هناك زمانا
اطول واذا عكس هذه القضية وقيل كل بلد يكون مكث الشمس فوق الارض
اكثر فنهاره اطول فتصدق فنجي على كثير ممن ليست له رياضة بالعلوم اليهماعلة
للاخر كون الشمس فوق الارض لطول النهار او طول النهار لكون الشمس
فوق الارض وهكذا النار والدخان ربما يوجدان معا وربما يوجد احدهما قبل
الآخر وربما يستدل بالدخان على النار وربما يجعل النار سببا لوجود الدخان
فلا يدري اليهماعلة للآخر (واعلم) يا اخي بان النار والدخان ليس احدهما علة
للاخر بل علتها المهيولانية هي الاجسام المستحيلة وعلتهما القاعلة هي الحرارة
وهما يختلفان في الصورة وذلك ان الحرارة اذا فعلت في الاجسام المستحيلة
فعلا تاما صارت نارا وان قصرت عن فعلها رطوبة غالبية صارت دخانا وبخارا
فصل قوله وان لا يستعمل في البرهان الاعراض الملازمة فانما قال هذا من

اجل ان الاعراض الملازمة لاتفارق الاشياء التي هي ملازمة لها كما ان العلة
 لاتفارق معلولها وذلك انه متى حكم شئ بأنه معلول فقد وجب ان له علة لابد
 والاعراض الملازمة وان كانت لاتفارق فليست هي علة فاعلة به مثال ذلك
 ان الموت وان كان لا يفارق القتل فانه ليس له بعلة ولا القتل ايضاً علة للموت
 ذاتية اذ قد يكون موت كثير بلا قتل فلا يكون معلول بلا علة واما قوله وان
 يكون العلة ذاتية للشئ فاعلم قال هذا من اجل انه قد يكون للشئ الواحد علل
 عرضية ولكنها لاتكون مستمرة في جميع انواع ذلك الجنس ولا في جميع اشخاص
 النوع كالقتل الذي هو علة عرضية للموت غير مستمرة في جميع انواعه ولكن
 تحتاج ان تكون العلة ذاتية حتى تكون القضية صادقة قبل العكس وبعبارة
 كقولك كل ذى لون فهو جسم فاذا عكسته وقلت وكل جسم فهو ذى لون لانه
 لا يوجد شئ ذى لون الا هو جسم فاذا الجسم علة ذاتية لذى اللون واما قوله
 وان يكون احدى المقدمة كلية فغن اجل ان المقدمات الجزئية لا يكون نتائجها
 ضرورية ولكن ممكنة كقولك زيد كاتب وبعض الكتاب وزير فيمكن ان يكون
 زيد وزيراً واما اذا قيل كل كاتب فهو يقرء وزيد كاتب فاذا زيد بالضرورة قارئ
 واما قوله وان يكون كون الممولى في الموضوع كوناً اولياً فغن اجل ان الممولات
 في الموضوعات على نوعين منها اولاً ومنها ثانياً مثال ذلك ككون
 ثلث زوايا في كل مثلث كوناً اولياً لانها هي الصورة المقومة لها فاما ان يكون
 حادة او قائمة او منفرجة فهو كون ثانى فقد استبان بان لا يستعمل في القياس
 البرهانى الا الصفات الذاتية الجوهرية وهي الصور المقومة للشئ وبها يكون
 لذلك الحكم المطلوب الذى يخرج في النتيجة الصادقة * واعلم يا اخي بان
 الصفات الذاتية الجوهرية ثلاثة اقسام جنسية ونوعية وشخصية كما بينا في
 رسالة ايساغوجى فاقول واحكم حكماً حتماً كما تعلمه ولا تشك فيه بان كل صفة
 جنسية فهي تصدق عند الوصف على جميع انواع ذلك الجنس ضرورة
 وهكذا ايضاً كل صفة نوعية فهي تصدق على جميع اشخاص ذلك النوع عند
 الوصف لها فهذه الصفات هي التى تخرج في النتيجة صادقة فاستعملها في البرهان
 واحكم بها واما الصفات الشخصية فانها ليس من الضرورة ان تصدق على
 جميع النوع ولا كل صفة نوعية تصدق على جميع الجنس فلا تستعملها في البرهان

ولا تحكم بها حتماً فانك لست منها على حكم يقين فقد عرفت واستبان لك بان
الحكماء المتفلسفين وما وضعوا القياس البرهاني الا ليعلموا به الاشياء التي لا تعلم
الا بالقياس وهي الاشياء التي لا يمكن ان تعلم بالحس ولا هي في اوائل العقول بل
بطريق الاستدلال وهو المسمى البرهان (واعلم) يا اخي بان لكل صناعة
اهلاً ولاهل كل صناعة اصول في صناعتهم هم متفقون عليها واول في علومهم
لا يختلفون فيها لان اوائل كل صناعة مأخوذة من صناعة اخرى قبلها في الترتيب
(واعلم) بان اوائل صناعة البرهان مأخوذة مما في بداية العقول وان التي في
بداية العقول مأخوذة واولها من طريق الحواس كاييناقبل (واعلم) ان صناعة
البرهان نوعان هندسية ومنطقية فالاول التي في صناعة الهندسية مأخوذة
من صناعة اخرى قبلها مثل قول اقليدس النقطة هي شئ لا جزء لها والخط
طول بلا عرض والسطح ماله طول وعرض وما شاكل هذه من المصادرات
المذكورة في اوائل المقالات فهكذا ايضاً حكم البراهين المنطقية فان اوائلها
مأخوذة من صناعة قبلها ولا بد للتعلين ان يصادروا عليها قبل البرهان فن ذلك
قول صاحب المنطق ان كل شئ موجود سوى الباري جل جلاله فهو اما
جوهر واما عرض ومثل قوله ان الجوهر هو القائم بنفسه القابل للتضادات
وان العرض هو الذي يكون في الشئ لا كجزء منه يبطل من غير بطلان ذلك
الشئ ومثل قوله ان الجوهر منه ماهو بسيط كالهيولى والصوره ومنه ماهو
مركب كالجسم ومثل قوله ان كل جوهر فهو اما علة فاعلة او معلول منفعل ومثل
قوله كل علة فاعلة فهي اشرف من معلولها المنفعل ومثل قوله ليس بين السلب
والايجاب منزلة ولا بين العدم والوجود رتبة وان العرض لافعله وما شاكل
هذه المقدمات التي يصادر عليها المتعلمون قبل البراهين وينبغي لمن يريد النظر
في البراهين المنطقية ان يكون قد ارتاض في البراهين الهندسية اولاً وقد اخذ
منها طرقاتاً لانها اقرب من فهم التعلين اوسهل على المتعلمين لان مثالاتها محسوسة
مرئية بالبصر وان كانت معانيها مسموعة ومعقولة لان الامور المحسوسة اقرب
الى فهم المتعلمين (واعلم) بان البراهين سواء ان تكون هندسية او منطقية
فلا تكون الا من نتائج صادقة والنتيجة الواحدة لا بد لها من مقدمتين صادقتين
او ما زاد على ذلك بالغامض مثال ذلك ما بين في كتاب اقليدس في البرهان على

ان ثلاث زوايا من كل مثلث متساوية زوايتين قائمتين لم يمكن ذلك الا بعد اثنتين
وثلثين شكلا وعلى هذا المثال سائر الاشكال تحتاج الى براهين اخر وان
مربع وتر الزاوية القائمة مساو لمربع الضلعين لم يمكن البرهان عليه الا بعد سبعة
واربعين شكلا ويسمى هذا الشكل بشكل العروس وعلى هذا المثال سائر
المبرهنات وهكذا ايضا حكم البرهين المنطقي وربما تكفيه مقدمتان وربما
تحتاج الى عدة مقدمات مثلك ذلك في البرهان على وجود النفس مع الجسم
تكفي ثلث مقدمات وهى هذه كل جسم فهو ذو وجهات وهذه مقدمة كلية موجبة
صادقة في اولية العقل والمقدمة الاخرى وليس يمكن لجسم ان يتحرك الى جميع
جهات دفعة واحدة وهذه مقدمة كلية سالبة صادقة في اولية العقل والمقدمة
الثالثة كل جسم يتحرك الى جهة دون جهة فلعله متحرك له مقدمة كلية موجبة
صادقة في اولية العقل فينتج من هذه المقدمات وجود النفس والذي يبقى
يرهن بانها جوهر لا عرض فيضاف الى هذه المقدمات التي تقدمت هذه الاخرى
وكل علة محركة للجسم لا يخلو ان تكون حركتها على وتيرة واحدة في جهة
واحدة مثل حركة الثقل الى اسفل والخفيف الى فوق فتسمى هذه علة طبيعية
واما ان تكون حركتها الى جهات مختلفة وعلى فنون شتى بارادة واختيار مثل
حركة الحيوان فتسمى نفسانية وهذه قسمة عقلية مدركة حسا وكل علة محركة
للجسم بارادة واختيار فهو جوهر فالنفس اذا جوهر لان العرض لا فعل له وهذه
مقدمات مقبولة في اوائل العقول فينتج من هذه ان النفس جوهر * فصل *
في كيفية البرهان على انه ليس في العالم خلا ومعنى الخلا هو المكان الفارغ
الذى لا يمكن فيه وليس يعقل في العالم مكان لامضى ولا مظلم مقدمة كلية سالبة
صادقة في اولية العقل مقدمة اخرى وليس يخلو النور والظلمة من ان يكونا
جوهرين او عرضين او احدهما جوهر والاخر عرض وهذه اقسام عقلية
صحيحة مقدمة اخرى فان يكونا جوهرين فاذا انخلا ليس بوجود او يكونا عرضين
فالعرض لا يقوم الا في الجوهر فالخلا ليس وان يكون احدهما جوهر والاخر
عرض فهكذا الحكم * فصل * في البرهان على انه ليس خارج العالم لاخلأ
لاملا * اعلم * يا اخي بان اخلأ والملاصفتان للمكان صفة من صفات
الاجسام فان كان خارج الفلك جسم آخر فقولنا العالم نعتي به ذلك الجسم مع الفلك

جميعاً فن ابن خارج العالم شئ آخر (فصل) في معنى قول الحكماء هل العالم قديم
 او محدث فان كان المراد بالقديم انه قد ادى عليه زمان طويل فالتقول صحيح وان
 كان المراد به انه لم يزل ثابت العين على ماهو عليه الان فلان العالم ليس بثابت
 العين على حالة واحدة طرفه عين فضلاً عن ان يكون لم يزل على ماهو عليه
 الان وذلك ان قول الحكماء في تسميتهم العالم انما يعنون به عالم الاجسام وهو نوعان
 فلكي وطبيعي فاما الاجسام الطبيعية التي دون فلك القمر فهي نوعان الاركان
 الكلبيات والمولدات الجزئيات فالمولدات دائماً في الكون والقسا د واما الاركان
 الكلبيات فهي دائماً في التغير والاستحالة لا يخفى هذا على الناظرين في الامور
 الطبيعية فاما الاجسام الفلكية فهي دائماً في الحركة والنقلة والتبدل
 في المحاذيات فابن ثباتها على حالة واحدة واما ان يكون يراد بالثبات الصورة
 والشكل الكري الذي هو عليه في دائم الاوقات فيلعلم بان الشكل الكري
 والحركة الدورية ليسا للجسم من حيث هو جسم ولا مقومين لذاته بل
 هما صورتان متممتان بقصد قاصد كما ينسار رسالة الهيلوني والصورة وكل
 صورة من المصور بقصد قاصد لا تكون ذلك ثابتة العين ابدية الوجود واما
 يكون الشئ ثابت العين ابدى الوجود بالصورة المقومة * واعلم *
 يا اخي بان الحافظ للعالم على هذه الصورة هو سرعة حركة الفلك المحيط والمحرك
 للفلك هو غير الفلك وان تسكن الفلك عن الحركة بطلان العالم انما يكون
 طرفه عين كما قال ع ج وما امر الساعة الا كبح البصا وهو اقرب * واعلم *
 بانه ان وقف الفلك عن الدوران وقت الكواكب عن مسيرها والبروج
 عن طلوعها وغروبها وعند ذلك تبطل صورة العالم وقوامه ويقوم القيمة
 الكبرى وهذا لاحالة كائن لان كل شئ في الامكان اذا فرض له زمان
 بلا نهاية فلا بد ان يخرج الى الفعل ووقوف الفلك عن الدوران من الممكن لان
 الذي يحركه يمكنه ان يسكنه وهو اهلون عليه وله الاعلى المثل وقد بينا في
 رسالة المبادئ ما العلة في حدوث عالم الاجسام وفي رسالة البعث والقيمة
 ماعلة فناء عالم الاجسام * واعلم * يا اخي الانسان اذا سلك به في مذهب
 نفسه وتصرف احواله مثل ما سلك به في خلق جسده وصورة بدنه فانه
 سيبلى اقصى نهاية الانسانية مما يلي رتبة الملائكة ويقرب من باربه ع ج ويجازي

يا حسن الجزأ ما يقصر الوصف عنه كما وصف الله ع ج فقال فلا تعلم نفس ما أخفى
 لهم من قرة عين جزاء بما كانوا يعملون واما ما سلك به في خلقه فهو انه ابتدئ من
 نقطة من ماء مهين ثم كان علقته جامدة في قرار مكين ثم كان مضغطة مخلقة ثم كان
 جنينا مصورا انما هم ما كان طفلا متحركا حساسا ثم كان صبيبا ذكيا فهمما ثم كان شابا
 متصرفا قويا نشيطا ثم كان كهلا مجريا عالما عارفا ثم كان شيخا حكيما فيلسوفا رانيا
 ثم بعد الموت تكون نفسه ملكا سماويا روحانيا ابدى الوجود ملتذا مسرورا
 فرحانا يتيق سرمد ابدى واعلم يا اخي بانك لم تنقل رتبة من هذه المراتب
 الا وقد خلعت عنك اعراض واوصاف ناقصة والبست ما هو اوجود منها واشرف
 فهكذا ينبغي ان لا ترتقي في درجة العلوم والمعارف الا وتخلع عن نفسك اخلاقا
 وعادات وآراء ومذاهب واعمالا مما كنت معتادا لها منذ الصبي من غير بصيرة
 ولا روية حتى يمكنك ان تفارق الصورة الانسانية وتلبس الصورة الملكية
 ويحكك الصعود الى ملكوت السموات وسعة عالم الافلاك وتجازي هناك
 يا حسن الجزاء واوفر الثواب وتعيش بالذعش مع ابناء جنسك الذين سبوك
 اليهامن الحكماء والاخبار المؤمنين الا برامع الذن انم الله عليهم من النبيين
 والصدقيين والشهداء والصالحين وحسن اولئك رفيقا واعلم يا اخي
 بان الانسان مطبوع على استعمال القياس منذ الصبي كما هو مجبول على استعمال
 الخواس بلا فكل ولا روية كما يينا قبل ولكن قوانين القياسات مختلفة كما قد تبين
 ذلك في كتب المنطق وشرائط الجدال بشرح طويل ولكن فذكر منها عرفا ليكون
 مثالا على سائر هافن ذلك ان الصبيان يجعلون قوانين القياسات مختلفة
 كما يجعلون قياساتهم احوال انفسهم وآبائهم واخوانهم وتصرفهم في الامور
 وما يجدون في منازلهم من الاشياء اصولا على سائر احوال الصبيان وتصرف
 آبائهم وما يكون في منازلهم وان لم يروهم ولم يشاهدوا احوالهم قياسا على
 ما عرفوا من احوال انفسهم واما العقلاء البالغون من الناس فانهم يجعلون قوانين
 قياساتهم ما عرفوه من الامور في متصرفاتهم وما قد جربوه من الاحوال اصولا
 فيما يقيسون من سائر الاشياء فيما لم يشاهدوه ولا جربوه بل قياسا على ما عرفوه
 حسب واما العلماء الذين يتعاطون الجدال ودقيق النظر فانهم يجعلون قوانين
 قياساتهم ما قد اتفقوا عليه هم وخصمائهم اصولا ومقد مات فيما يقيسون عليها

من نتائجها معلومات اخرى هي الطف وادق مما قبلها وهكذا يفعلون دائما طول
اجمارهم ولوعاش الانسان عمر الدنيا لكان له في ذلك متسع * واعلم * يا اخي
بان من الحيوان ماله حاسة واحدة ومنها ماله حاستان ومنها ماله ثلاث ومنها ماله
اربع ومنها ماله خمس حواس كما بينا في رسالة الحيوان بشرحه * واعلم * يا
اخي بان كل حيوان كان اكثر حواسا فانه يكون اكثر محسوسات فاما الانسان
فله هذه الخمس بكمالها ولكن كل من كان من الناس اكثر تاملًا لمحسوساته
واكثر اعتبارًا لأحوالها كانت المعلومات التي في اولية العقل في نفسه اكثر ومن
كان بهذا الوصف وجعل هذه المعلومات الاولية مقدمات وقياسات واستخراج
نتائجها كانت المعلومات البرهانية في نفسه اكثر وكل من كان اكثر معلومات
حقيقية كان بالملائكة اشبه والى ربه اقرب * اعلم * يا اخي بان الانسان العاقل
اللبيب اذا اكثر التامل والنظر الى الامور المحسوسة واعتبر احوالها بفكرته
وميزها برويته كثرت المعلومات العقلية في نفسه واذا استعمل هذه المعلومات
ماهم فيه مختلفون سواء ما قادت تفقوا عليه حقا او باطلا صوابا او خطأ واما
المرتاضون بالبراهين الهندسية او المنطقية فانهم يجعلون قوانين قياساتهم الاشياء
التي هي في اوائل العقول اصولا ومقدمات ويستخرجون من نتائجها معلومات
اخر ليست بمحسوسات ولا معلومات باوائل العقول بل مكتسبة بالبراهين
الضرورية ثم يجعلون تلك المعلومات المكتسبة مقدمات وقياسات ويستخرجون
بالقياسات واستخراج نتائجها كثرت المعلومات البرهانية في نفسه وكل نفس
كثرت معلوماتها البرهانية في نفسه كانت قوتها على تصور الامور الروحانية
التي هي صورة مجردة عن الهيولى بحسب ذلك وعند ذلك تشبهت بها وصارت
مثلها بالقوة فاذا فارقت الجسد عند الممات صارت مثلها بالفعل واستقلت بذاتها
ونجحت من جهنم عالم الكون والفساد وفاضت بالدخول الى الجنة عالم الارواح
التي هي دار الحيوان لو كانوا يعلمون ابتداء الدنيا الذين يريدون الحياة الدنيا
ويتمنون الخلود فيها يود احدهم لو يعمر الف سنة وما هو بمنزلة جزعه من العذاب
ان يعمر فاعين ذلك ايها الاخ ان تكون منهم بل كن من ابتداء الآخرة واولياء الله
الذين مدحهم بقوله تع تو بخس لمن زعم انه منهم فقال جل جلاله يا ايها الذين
هادوا وان زعمتم انكم اولياء الله من دون الناس فتمنوا الموت ان كنتم صادقين

فبادر يا اخي واجتهد في طلب المعارف الربانية واكتساب الاخلاق الملكية
 وسارع الى الخيرات من الاعمال الزكية قبل فناء العمر وتقارب الاجل واغتنم
 خسا قبل خس كما قال رسول الله صلح فراغك قبل شغلك وغناك قبل فقرك
 وصحتك قبل سقمك وشبابك قبل هرمك وحياتك قبل موتك وتزود فان خير
 الزاد التقوى فلعلك توفق للصعود الى ملكوت السماء وسعة الافلاك وتدخل
 الى الجنة عالم الارواح بنفسك الزكية الروحانية لا بمسددك الجشمة الجرمانية
 وفقك الله ايها الاخ للسداد وهدانا واياك للرشاد وجميع
 اخواننا حيث كانوا في البلاد دانه رؤف بالعباد
 تمت الرسالة بعون الله سبحانه والحمد لله وحده
 وصلى الله على رسوله سيدنا محمد

النبي والطاهرين

وسلم تسليماً

عليهم

اجمعين

تمام

٢٢

م

تم القسم الاول في الرياضيات من كتاب اخوان الصفا وخلان الوفا ويتلوه
 القسم الثاني في الطبيعيات الجسمانيات اوله رسالة الهنوي والصورة

